



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2014/15 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa e Xénero | Código | 613G03043 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Inglesa | | | |
| Coordinación | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan Simal Gonzalez, Begoña | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es begona.simal@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudio da produción literaria inglesa desde a perspectiva de xénero. | | | |

| Competencias da titulación | |
|----------------------------|--|
| Código | Competencias da titulación |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A6 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa. |
| A19 | Coñecer a situación sociolingüística da lingua inglesa. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|----------------------------|----------|----|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
| Saber facer presentacións orais ou escritas de traballos académicos en inglés. | A1 A6 | B1 B8 | C3 |
| Saber organizar e sintetizar coñecemento e traballo interpretativo persoal. | A2 A11 A14 | B3 B6 | C4 |
| Saber analizar de xeito crítico textos (literarios) de distinta época e procedencia. | A1 A3 A11 A14 | B3 B7 | C4 |



| | | | |
|---|-----|----|----|
| Integrar os coñecimentos literarios co contexto sociohistórico. | A11 | B3 | C4 |
| | A14 | B6 | |
| | A15 | B7 | |
| | A16 | | |
| | A19 | | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A política da escritura: o tema do xénero na literatura en inglés. 2. Mitos de feminidade (e masculinidade). 3. Xénero e o canon literario. 4. Introdución as primeiras escritoras. Recepción e censura. Profesionais e amaters. 5. O século 20: a estética femenina. | 1. Persoaxes e escritores/as. A perspectiva masculina. 2. Heroes e heroínas na cultura occidental. Unha visión panorámica enfocada dende o Renacemento ata agora. (Sin esquecer a cultura grega e a cristiãna). 3. O papel do feminismo angloamericano e dos Gay Studies 4. Escritoras: Aphra Behn, Mary Astell, Mary Wollstonecraft, Hannah Moore, Jane Austen and the eighteenth-century novel by women. Lecturas obrigatorias: Aphra Behn. The Feigned Courtesans Jane Austen. Sense and Sensibility & Pride and Prejudice 5. Feminismo(s) |
| TEMARIO PRÁCTICAS (TGR, B. Simal) Tema 1. Xénero, sexo, sexualidade. Tema 2. Xénero, clase, etnicidade. Tema 3. Xénero na literatura e no cinema. Tema 4. Xénero e idade. Tema 5. Xénero e globalización. | Tema 1. Xénero, sexo, sexualidade: Eugenides, Twain. Tema 2. Xénero, clase, etnicidade: Kingston, Morrison. Tema 3. Xénero na literatura e no cinema: Atwood, Hwang. Tema 4. Xénero e idade: Jen, Munro. Tema 5. Xénero e globalización: Bobis, Divakaruni, Mukherjee. |

| Planificación | | | |
|-------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | 0 | 25 | 25 |
| Análise de fontes documentais | 10 | 10 | 20 |
| Discusión dirixida | 5 | 5 | 10 |
| Traballos tutelados | 0 | 15 | 15 |
| Presentación oral | 1 | 1.5 | 2.5 |
| Sesión maxistral | 14 | 7 | 21 |
| Proba mixta | 2 | 15 | 17 |
| Atención personalizada | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | Lectura das obras obrigatorias e dos extractos facilitados |
| Análise de fontes documentais | DOCENCIA EXPOSITIVA (D.E.): aspectos xerais e análise textual. PRÁCTICAS (TGR): Análise e comentario de fontes primarias. |
| Discusión dirixida | PRÁCTICAS: análise dos textos literarios e debate sobre temas de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS). |
| Traballos tutelados | Sesiones maxistrals do Dr. C. Gómez (D.E): ensaio de 5 pax sobre un aspecto concreto de os textos de Behn ou Austen. PRÁCTICAS: Análise dun ou máis textos literarios desde a perspectiva de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS). O devandito traballo ocupará entre 6 e 8 páxinas en A4 a dobre espazo. |
| Presentación oral | PRÁCTICAS: Exposición oral do PROJECT ou traballo tutelado. |
| Sesión maxistral | DOCENCIA EXPOSITIVA: Exposición dos contidos da materia |



| | |
|-------------|-----------------------|
| Proba mixta | Exame sumativo final. |
|-------------|-----------------------|

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Presentación oral | Elaboración dun traballo individual ou PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes. |
| Traballos tutelados | Exposición oral do PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes. |

Avaliación

| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
|-------------------------------|--|---------------|
| Proba mixta | Proba sumativa teórico-práctica. Ensaio e comentario de texto. | 30 |
| Análise de fontes documentais | Nas PRÁCTICAS/TGR, este tipo de metodoloxía corresponde ao comentario ou análise dos textos que se están a estudar en cada tema. A análise de fontes documentais será a metodoloxía máis utilizada nas aulas dos grupos pequenos (TGR), xunto coa discusión dirixida. Algúns destes exercicios, elaborados na clase, serán recollidos pola profesora e computarán a efectos de avaliación. PRÁCTICAS: 1.5 puntos sobre 10 (15% do total). Tamén se levarán a cabo análises textuais nas clases de DOCENCIA EXPOSITIVA e nas probas finais, nas datas oficiais de exames (xaneiro e xullo, vid. PROBA MIXTA). Os comentarios de texto feitos durante as sesións expositivas serán ocasionais. Os recollidos terán un valor de 1 punto (10%). | 25 |
| Presentación oral | Exposición oral do PROJECT realizado nas clases prácticas (TGR). | 5 |
| Discusión dirixida | Nesta actividade, partindo dos textos e das explicacións docentes, se animará ao alumnado a participaren por medio de preguntas ou temas de debate. Esta discusión dirixida pode complementar as sesións de DOCENCIA EXPOSITIVA ou DE, nas clases de grupo grande, ou ben a análise de fontes documentais nas PRÁCTICAS ou TGR. | 10 |
| Traballos tutelados | 2 PROJECTs ou traballos tutelados individuais sobre temas de xénero na literatura en lingua inglesa (vid. temarios). O traballo de prácticas é obrigatorio e terá un valor de 2 puntos (6-8 páx., 20%). O traballo correspondente as sesións maxistras terá un valor dun punto (5 páx., 10%). | 30 |
| Outros | eeee | |

Observacións avaliación



AVALIACIÓN D.E. (50% da materia; C. Gómez):

- Comentarios de texto 1 punto; Ensaio de 5 pax. 1 punto; exame: 3 puntos

- Os alumnos que non fagan ou entreguen os comentarios textuais feitos na clase e que non fagan o traballo tutelado farán un exame (5 puntos).

AVALIACIÓN PRÁCTICAS (50% da materia; B. Simal):

- 25% PROJECT (20%)

TRABALLO DIRIXIDO + 5% EXPOSICIÓN)

- 15% ANÁLISE DE

FONTES DOCUMENTAIS (análise e comentario de textos)

- 10%

DISCUSIÓN DIRIXIDA

OBSERVACIÓNS:

Para facer media é necesario un mínimo de 2 puntos por parte/profesor. Na devandita media se debe acadar alomenos 5 puntos para superar a materia.

Os traballos escritos deberán ser entregados no prazo estipulado polo profesorado, e sempre antes do remate da docencia da materia.

Na oportunidade de xullo o alumnado terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota), ademais do exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que realizar ningún traballo ou exercizo adicional.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliadas durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso".

O alumnado oficialmente matriculado a tempo parcial e con dispensa académica concedida terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Ditos/as estudantes deberán comunicar a súa situación aos docentes ao inicio do curso.

Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

Cultura e Civilización dos Países de Fala Inglesa/613G03022

Literatura Norteamericana 1/613G03024

Literatura Poscolonial/613G03026

Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

