



Guía docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Metodología de la investigación en artes escénicas	Código	652439019	
Titulación	Mestrado Universitario en Innovación, Orientación e Avaliación Educativa			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	CastellanoInglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas			
Coordinador/a	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es	
Profesorado	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es	
Web				
Descripción general	En esta asignatura se realizará un análisis de los posibles modelos de investigación en teatro y cine, así como su aplicación didáctica en centros educativos.			

Competencias de la titulación	
Código	Competencias de la titulación
A5	Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de los procesos de innovación, orientación y evaluación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma.
A7	Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
A11	Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida y análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para el análisis de datos.
A24	Desarrollar recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva conocimientos sobre educación física, salud y calidad de vida, dramatización y expresión corporal, tanto en el ámbito científico como en el social.
A25	Ser capaz de desarrollar la innovación educativa y metodología de investigación en los ámbitos la educación física y de la dramatización y la expresión corporal a través de la investigación y la evaluación.
A31	Ser capaz de identificar las principales líneas de investigación en orientación y de analizar y valorar los métodos y técnicas de investigación utilizados.
B1	Capacidad de análisis y síntesis.
B2	Capacidad de adaptación a situaciones nuevas.
B3	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.
B4	Trabajar de forma colaborativa.
B5	Capacidad de organización y planificación.
B6	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos formales y no formales.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaje)			Competencias de la titulación
Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de los procesos de innovación, orientación y evaluación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma.			AI5 BI2 CM1 CM2 CM3 CM8



Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.	AI6	BI1	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida y análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para el análisis de datos.	AI10	BI3 BI5	CM1 CM2 CM3 CM8
Desarrollar recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva conocimientos sobre dramatización y expresión corporal, tanto en el ámbito científico como en el social.	AI23	BI4 BI6	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de desarrollar la innovación educativa y metodología de investigación en el ámbito de las artes escénicas a través de la investigación y la evaluación.	AI24	BI4 BI6	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de identificar las principales líneas de investigación en orientación y de analizar y valorar los métodos y técnicas de investigación utilizados.	AI30	BI2 BI4	CM1 CM2 CM3 CM8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Tipologías textuales	1.1 Modelos o propuestas respecto a tipologías. 1.2 Verificación pragmática de los modelos propuestos. 1.3 Hipótesis y comprobación de modelos en los ámbitos educativos.
2. Formas teatrales	2.1 Formas históricas. 2.2 Formas analíticas.
3. Textos fílmicos	3.1 Propuestas metodológicas y líneas de investigación para la DLL. 3.2 Aplicación didáctica de textos fílmicos a la enseñanza-aprendizaje de lenguas. Ejemplos prácticos. 3.3 Orientación y auto-evaluación de las propuestas.
4. Acción e improvisación	4.1 Modelos teóricos. 4.2 Propuestas en distintos niveles. 4.3 Análisis de ejercicios.
5. Actuación	5.1 Elaboración metodológica. 5.2 Análisis de variables: temporalización y secuenciación.

Planificación			
Metodologías / pruebas	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Portafolio del alumno	0	52	52
Trabajos tutelados	2	0	2
Sesión magistral	21	0	21
Atención personalizada	0		0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Portafolio del alumno	El portafolio constituye una carpeta ordenada por secciones, debidamente identificadas o etiquetadas, que contiene los registros o materiales producto de las actividades de aprendizaje realizadas por el alumno en un período de tiempo, con los comentarios y calificaciones asignadas por el profesor, lo que permite visualizar el progreso del alumno. El portafolio o carpeta incluye todo lo que hace el alumno, como: apuntes o notas de clases, trabajos de investigación, guías de trabajo y su desarrollo, comentarios de notas, resúmenes, pruebas escritas, autoevaluaciones, tareas desarrolladas, comentarios de progreso del alumno realizado por el profesor, etc.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas?". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno	La dirección de todos los trabajos tutelados conlleva, necesariamente, la posibilidad que tiene el alumno/a de recibir una atención personalizada. El portafolio será revisado por el profesor/a al menos una vez en horario de tutorías y siempre y cuando el alumno/a lo considere oportuno.

Evaluación

Metodologías	Descripción	Calificación
Portafolio del alumno	La presentación del portafolio es condición indispensable para ser evaluado. Incluirá, además de lo especificado en la metodología, las evaluaciones realizadas por el profesor/a, un calendario de asistencia (80% mínimo) y una autoevaluación del trabajo tanto individual como en grupo.	100

Observaciones evaluación

En el apartado correspondiente a los trabajos tutelados determinados aspectos específicos del teatro tendrán su propio tratamiento.

Fuentes de información

Básica	
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Metodología de investigación en dramatización, historia y sociedad/652439018

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

La materia recomendada "Metodología de investigación en dramatización, historia y sociedad, con código 652439018 se oferta en el primer cuatrimestre del curso.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías