



## Guía Docente

| Datos Identificativos |   |                    |                     |           | 2014/15 |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*)        | Pedagogía. socioloxía e psicoloxía das artes plásticas e visuais  |                    | Código              | 652611B11 |         |
| Titulación            |   |                    |                     |           |         |
| Descritores           |   |                    |                     |           |         |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                | Créditos  |         |
| Mestrado Oficial      | Anual   | Primeiro           | Obrigatoria         | 5         |         |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                     |           |         |
| Prerrequisitos        |   |                    |                     |           |         |
| Departamento          | Composición   |                    |                     |           |         |
| Coordinación          | Suarez Brandariz, Roberto   | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |           |         |
| Profesorado           | Suarez Brandariz, Roberto   | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |           |         |
| Web                   |   |                    |                     |           |         |
| Descrición xeral      | A complexidade do aprendizaxe das artes plásticas e visuais é un continuum no tempo. Esa viaxe debe ser desenrolada ca titoría dos futuros docentes, nunha relación de ida e volta. |                    |                     |           |         |

## Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación |
|--------|----------------------------|
|        |                            |

## Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación |  |     |
|---|----------------------------|--|-----|
|   | AP2                        |  | CM3 |
|   | AP3                        |  | CM4 |
|   | AP4                        |  | CM7 |
|   | AP5                        |  |     |
|   | AP6                        |  |     |
|   | AP9                        |  |     |
|   | AP10                       |  |     |
|   | AP11                       |  |     |

## Contidos

| Temas                                       | Subtemas  |
|---|---|
| BLOQUE I:<br>Sistemas de representación     | * Sistema Diédrico.<br>* Sistema Cónico           |
| BLOQUE II:<br>Creación dun obxeto artístico | * ¿Cómo vemos dun xeito diferente algo habiusual? |

## Planificación

| Metodoloxías / probas                     | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|---|-------------------|---|--------------|
| Investigación (Proxecto de investigación) | 15                | 50  | 65           |
| Obradoiro                                 | 18                | 0   | 18           |
| Prácticas de laboratorio                  | 15                | 0   | 15           |
| Lecturas                                  | 1                 | 8   | 9            |
| Sesión maxistral                          | 12                | 0   | 12           |
| Atención personalizada                    | 6                 | 0   | 6            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

| Metodoloxías                              | Descrición  |
|---|---|
| Investigación (Proxecto de investigación) | Plantéxase un proxecto sobre un tema transversal        |
| Obradoiro                                 | No taller de plástica se orientan os distintos camiños. |
| Prácticas de laboratorio                  | Prácticas multidisciplinares                            |
| Lecturas                                  | Selección de textos de lectura obligatoria              |
| Sesión maxistral                          | Exposición clásica de contidos                          |

## Atención personalizada

| Metodoloxías   | Descrición   |
|--|--|
| Obradoiro<br>Investigación (Proxecto de investigación)<br>Prácticas de laboratorio | Seguimento personalizado dos procesos que leva cada alumno |

## Avaliación

| Metodoloxías                              | Descrición                                       | Cualificación |
|---|--|---------------|
| Obradoiro                                 | Seguimento do traballo diario                    | 30            |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Realización tutorizada dos proxectos individuais | 70            |

## Observacións avaliación

Entendendo o proceso creativo como unha secuencia ligada o tempo, non se pode entender a avaliación como un proceso simplemente cuantitativo, senon como un punto de chegada a un determinado estadio que implica unha relación entre o alumnado e o profesorado diferente da tradicional. A capacidade de reflexión e autocrítica debe indicarnos máis que unha simple avaliación clásica.

## Fontes de información

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica         |  |
| Bibliografía complementaria |  |

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

## Observacións

Asistencia/participación activa, compromiso, solidariedade, responsabilidade, autocrítica, ENTUSIASMO!!!!

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías