



Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Pedagogía. socioloxía e psicoloxía das artes plásticas e visuais	Código	652611B11	
Titulación	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	5
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Suarez Brandariz, Roberto	Correo electrónico	r.sbrandariz@udc.es	
Profesorado	Suarez Brandariz, Roberto	Correo electrónico	r.sbrandariz@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A complexidade do aprendizaxe das artes plásticas e visuais é un continuum no tempo. Esa viaxe debe ser desenrollada ca titoría dos futuros docentes, nunha relación de ida e volta.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A2	Coñecer os contidos que se cursan nos respectivos ensinós.
A3	Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas.
A4	Coñecer contextos e situacións en que se usan ou aplican os diversos contidos curriculares.
A5	Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.
A6	Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo.
A9	Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.
A10	Coñecer estratexias e procedementos de avaliación e entender a avaliación como un procedemento de regulación da aprendizaxe e estímulo ao esforzo.
A11	Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
			AP2 AP3 AP4 AP5 AP6 AP9 AP10 AP11
			CM3 CM4 CM7

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE I: Sistemas de representación	* Sistema Diédrico. * Sistema Cónico



BLOQUE II: Creación dun obxeto artístico	* ¿Cómo vemos dun xeito diferente algo habiusual?
---	---

### Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Investigación (Proxecto de investigación)	15	50	65
Obradoiro	18	0	18
Prácticas de laboratorio	15	0	15
Lecturas	1	8	9
Sesión maxistral	12	0	12
Atención personalizada	6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Plantéxase un proxecto sobre un tema transversal
Obradoiro	No taller de plástica se orientan os distintos caminos.
Prácticas de laboratorio	Prácticas multidisciplinares
Lecturas	Selección de textos de lectura obligatoria
Sesión maxistral	Exposición clásica de contidos

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Investigación (Proxecto de investigación) Prácticas de laboratorio	Seguimento personalizado dos procesos que leva cada alumno

### Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Obradoiro	Seguimento do traballo diario	30
Investigación (Proxecto de investigación)	Realización tutorizada dos proxectos individuais	70

### Observacións avaliación

Entendendo o proceso creativo como unha secuencia ligada o tempo, non se pode entender a avaliación como un proceso simplemente cuantitativo, senon como un punto de chegada a un determinado estadio que implica unha relación entre o alumnado e o profesorado diferente da tradicional. A capacidade de reflexión e autocrítica debe indicarnos máis que unha simple avaliación clásica.

### Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións
Asistencia/participación activa, compromiso, solidaridade, responsabilidade, autocrítica, ENTUSIASMO!!!!

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías