



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2014/15 |
| Asignatura (*) | Pedagogía. socioloxía e psicoloxía das artes plásticas e visuais | Código | 652611B11 | |
| Titulación | 8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | Anual | Primeiro | Obrigatoria | 5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinación | Suarez Brandariz, Roberto | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es | |
| Profesorado | Suarez Brandariz, Roberto | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A complexidade do aprendizaxe das artes plásticas e visuais é un continuum no tempo. Esa viaxe debe ser desenrollada ca titoría dos futuros docentes, nunha relación de ida e volta. | | | |

| Competencias da titulación | |
|----------------------------|--|
| Código | Competencias da titulación |
| A2 | Coñecer os contidos que se cursan nos respectivos ensinós. |
| A3 | Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas. |
| A4 | Coñecer contextos e situacións en que se usan ou aplican os diversos contidos curriculares. |
| A5 | Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes. |
| A6 | Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo. |
| A9 | Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe. |
| A10 | Coñecer estratexias e procedementos de avaliación e entender a avaliación como un procedemento de regulación da aprendizaxe e estímulo ao esforzo. |
| A11 | Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|--|--|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | | | Competencias da titulación |
| | | | AP2 AP3 AP4 AP5 AP6 AP9 AP10 AP11 |
| | | | CM3 CM4 CM7 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| BLOQUE I: Sistemas de representación | * Sistema Diédrico. * Sistema Cónico |



| | |
|---|---|
| BLOQUE II: Creación dun obxeto artístico | * ¿Cómo vemos dun xeito diferente algo habiusual? |
|---|---|

| Planificación | | | |
|---|-------------------|--|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Investigación (Proxecto de investigación) | 15 | 50 | 65 |
| Obradoiro | 18 | 0 | 18 |
| Prácticas de laboratorio | 15 | 0 | 15 |
| Lecturas | 1 | 8 | 9 |
| Sesión maxistral | 12 | 0 | 12 |
| Atención personalizada | 6 | 0 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Plantéxase un proxecto sobre un tema transversal |
| Obradoiro | No taller de plástica se orientan os distintos caminos. |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas multidisciplinares |
| Lecturas | Selección de textos de lectura obligatoria |
| Sesión maxistral | Exposición clásica de contidos |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro Investigación (Proxecto de investigación) Prácticas de laboratorio | Seguimento personalizado dos procesos que leva cada alumno |

| Avaliación | | |
|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Obradoiro | Seguimento do traballo diario | 30 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Realización tutorizada dos proxectos individuais | 70 |

| Observacións avaliación |
|---|
| Entendendo o proceso creativo como unha secuencia ligada o tempo, non se pode entender a avaliación como un proceso simplemente cuantitativo, senon como un punto de chegada a un determinado estadio que implica unha relación entre o alumnado e o profesorado diferente da tradicional. A capacidade de reflexión e autocrítica debe indicarnos máis que unha simple avaliación clásica. |

| Fontes de información | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |



| Recomendacións |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Materias que continúan o temario |
| Observacións |
| Asistencia/participación activa, compromiso, solidaridade, responsabilidade, autocrítica, ENTUSIASMO!!!! |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías