



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |                     |          |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------|----------|
|                       |  |                    | 2014/15             |          |
| Asignatura (*)        | Pedagogía. socioloxía e psicoloxía das artes plásticas e visuais   | Código             | 652611B11           |          |
| Titulación            | 8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais   |                    |                     |          |
| Descritores           |  |                    |                     |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                | Créditos |
| Mestrado Oficial      | Anual  | Primeiro           | Obrigatoria         | 5        |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                     |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                     |          |
| Departamento          | Composición  |                    |                     |          |
| Coordinación          | Suarez Brandariz, Roberto  | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |          |
| Profesorado           | Suarez Brandariz, Roberto  | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                     |          |
| Descrición xeral      | A complexidade do aprendizaxe das artes plásticas e visuais é un continuum no tempo. Esa viaxe debe ser desenrollada ca titoría dos futuros docentes, nunha relación de ida e volta. |                    |                     |          |

## Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación   |
|--------|--|
| A2     | Coñecer os contidos que se cursan nos respectivos ensinós.   |
| A3     | Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas.   |
| A4     | Coñecer contextos e situacións en que se usan ou aplican os diversos contidos curriculares.  |
| A5     | Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.  |
| A6     | Transformar os currículos en programas de actividades e de traballo.   |
| A9     | Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.  |
| A10    | Coñecer estratexias e procedementos de avaliación e entender a avaliación como un procedemento de regulación da aprendizaxe e estímulo ao esforzo.   |
| A11    | Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada.   |
| C3     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C4     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |

## Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación |  |     |
|---|----------------------------|--|-----|
|   | AP2                        |  | CM3 |
|   | AP3                        |  | CM4 |
|   | AP4                        |  | CM7 |
|   | AP5                        |  |     |
|   | AP6                        |  |     |
|   | AP9                        |  |     |
|   | AP10                       |  |     |
|   | AP11                       |  |     |

## Contidos

| Temas                                   | Subtemas                                |
|---|---|
| BLOQUE I:<br>Sistemas de representación | * Sistema Diédrico.<br>* Sistema Cónico |



|   |   |
|---|---|
| BLOQUE II:<br>Creación dun obxeto artístico | * ¿Cómo vemos dun xeito diferente algo habiusual? |
|---|---|

| Planificación                             |                   |  |              |
|---|-------------------|--|--------------|
| Metodoloxías / probas                     | Horas presenciais | Horas non presenciais /<br>traballo autónomo | Horas totais |
| Investigación (Proxecto de investigación) | 15                | 50   | 65           |
| Obradoiro                                 | 18                | 0  | 18           |
| Prácticas de laboratorio                  | 15                | 0  | 15           |
| Lecturas                                  | 1                 | 8  | 9            |
| Sesión maxistral                          | 12                | 0  | 12           |
| Atención personalizada                    | 6                 | 0  | 6            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                                 |   |
|--|---|
| Metodoloxías                                 | Descrición  |
| Investigación<br>(Proxecto de investigación) | Plantéxase un proxecto sobre un tema transversal        |
| Obradoiro                                    | No taller de plástica se orientan os distintos caminos. |
| Prácticas de laboratorio                     | Prácticas multidisciplinares                            |
| Lecturas                                     | Selección de textos de lectura obligatoria              |
| Sesión maxistral                             | Exposición clásica de contidos                          |

| Atención personalizada  |  |
|---|--|
| Metodoloxías  | Descrición   |
| Obradoiro<br>Investigación<br>(Proxecto de investigación)<br>Prácticas de laboratorio | Seguimento personalizado dos procesos que leva cada alumno |

| Avaliación                                   |  |               |
|--|--|---------------|
| Metodoloxías                                 | Descrición                                       | Cualificación |
| Obradoiro                                    | Seguimento do traballo diario                    | 30            |
| Investigación<br>(Proxecto de investigación) | Realización tutorizada dos proxectos individuais | 70            |

| Observacións avaliación   |
|---|
| Entendendo o proceso creativo como unha secuencia ligada o tempo, non se pode entender a avaliación como un proceso simplemente cuantitativo, senon como un punto de chegada a un determinado estadio que implica unha relación entre o alumnado e o profesorado diferente da tradicional. A capacidade de reflexión e autocrítica debe indicarnos máis que unha simple avaliación clásica. |

| Fontes de información       |  |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica         |  |
| Bibliografía complementaria |  |



| Recomendacións   |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente  |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente   |
| Materias que continúan o temario   |
| Observacións   |
| Asistencia/participación activa, compromiso, solidaridade, responsabilidade, autocrítica, ENTUSIASMO!!!! |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías