



Guía Docente

Datos Identificativos					2014/15
Asignatura (*)	Proxectos de innovación e investigación educativa en artes plásticas e visuais		Código	652611E31	
Titulación	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	2	
Idioma					
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinación	Mesías Lema, José María		Correo electrónico	jose.mesias@udc.es	
Profesorado	Mesías Lema, José María		Correo electrónico	jose.mesias@udc.es	
Web	www.udc.es/sotanodelarte				
Descrición xeral	A finalidade desta materia é afondar nos tres grandes enfoques metodolóxicos (cuantitativo, cualitativo e artístico) dos proxectos de innovación e investigación na Educación das Artes Plásticas e Visuais, profundizando na A/r/tography como metodoloxía artística.				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
A4	Coñecer contextos e situacións en que se usan ou aplican os diversos contidos curriculares.
A5	Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)		Competencias da titulación	
Coñecer e analizar exemplos de proxectos de innovación e investigación nas Artes Plásticas e Visuais.		AP4	CM8
		AP5	

Contidos

Temas	Subtemas
BLOQUE I: investigación educativa baseada nas artes (Arts-Based Educational Research, ABER)	Temáticas, metodoloxías e problemas da ABER
BLOQUE II: A/r/tography	Definición. Vantaxas e inconvenientes. Propostas e exemplos.
BLOQUE III: Proxectos e investigacións en Artes Plásticas e Visuais	Análise e valoración crítica de exemplos. Búsqueda de novas vías de intervención

Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	0	20	20
Investigación (Proxecto de investigación)	30	0	30
Atención personalizada	0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Lecturas	O profesor dará os textos básicos para comprender cada un dos bloques.
Investigación (Proxecto de investigación)	O alumno elaborará a estrutura dun proxecto de innovación ou de investigación en Artes Plásticas e Visuais.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Levaráse un seguimento tutorizado dos proxectos e investigacións.

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Investigación (Proxecto de investigación)	Valorarase a capacidade de síntese do alumno en consonancia aos contidos vistos na materia. Así mesmo, terase en conta o grao de innovación da proposta plantexada, ben sexa un proxecto de acción ou de investigación.	100

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- IRWIN, R. (2008). Being with A/r/tography. London: Sense Publishers- MARÍN VIADEL, RICARDO (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. Madrid: Pearson- AGRA PARDIÑAS, M^ªJ. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa.. Granada: Universidad de Granada- MARÍN VIADEL, RICARDO (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada- MARÍN, R. & ROLDÁN, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education Through Art- AGRA, M^ªJ. & MESIAS, JM (2011). Questions before words &quot;An Educational Space, a Stimulating Space&quot;. International Journal of Education Through Art
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías