



Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 1	Código	613G01010	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoxía Inglesa			
Coordinación	Estévez Saá, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Profesorado	Arias Fernández, Mario Cabarcos Traseira, Maria Jesus Estévez Saá, José Manuel	Correo electrónico	mario.arias@udc.es maria.jesus.cabarcos@udc.es jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Esta materia ofrece unha visión panorámica e contextualizada da literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII. Estúdanse obras literarias de diversos xéneros e estilos en lingua inglesa e analízanse diferentes aspectos das obras estudadas aplicando fundamentos básicos da crítica literaria.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Adquirir unha visión diacrónica da literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII.	A7	B3 B7 B8	C2
Ler na versión orixinal inglesa obras literarias de diversos xéneros e estilos.	A6 A7	B6	C2
Analizar diferentes aspectos das obras estudadas aplicando fundamentos básicos da crítica literaria.	A1 A2 A6 A7 A15	B7	C2 C4
Elaborar, individualmente ou en grupo, traballos escritos de diversa índole en lingua inglesa.	A1 A6 A9 A15	B2 B4 B6 B7	C2 C4
Expoñer, oralmente e / ou por escrito, ideas, opinións e interpretacións críticas razoadas.	A2 A6	B4 B6	C2
Manexar a lingua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita nas actividades do curso.	A6	B4	C2 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Que é a literatura? Que é a literatura inglesa?	1.1. O canon da literatura inglesa 1.2. Periodización.



2. Introdución á historia da literatura inglesa anterior ao século XI.	<p>2.1. Contexto sociocultural.</p> <p>2.2. Literatura oral e manuscritos.</p> <p>2.3. Poesía épica e elexíaca.</p> <p>2.4. Prosa e traducións.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos de Beowulf</li> <li>- Fragmentos de "The Dream of the Rood".</li> </ul>
3. Literatura inglesa medieval.	<p>3.1. Contexto sociocultural.</p> <p>3.2. Autoría.</p> <p>3.3. Institucións culturais.</p> <p>3.4. Conflicto lingüístico.</p> <p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de lírica medieval.</li> </ul>
4. Chaucer e os seus contemporáneos.	<p>4.1. Gower e o poeta Gawain.</p> <p>4.2. Geoffrey Chaucer e a súa obra.</p> <p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos do "Prólogo" de The Canterbury Tales, obra de Geoffrey Chaucer.</li> </ul>
5. O teatro relixioso inglés.	<p>5.1. Orixes do teatro inglés.</p> <p>5.2. Misterios medievais e moralidades.</p> <p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos de Everyman.</li> </ul>
6. A lírica inglesa dos séculos XIV e XV.	<p>6.1. Poesía lírica medieval.</p> <p>6.2. Amor cortés.</p> <p>6.3. Romances medievais.</p>
7. Poesía do século XVI.	<p>7.1. Introdución: Humanismo, mecenazgo e a corte.</p> <p>7.2. O soneto e as secuencias de sonetos.</p> <p>7.3. Wyatt e Surrey.</p> <p>7.4. Sidney, Spenser e Shakespeare.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de sonetos de Sidney, Spenser e Shakespeare.</li> </ul>
8. O teatro isabelino.	<p>8.1. O teatro isabelino: edificacións, convencións e tipo de obras.</p> <p>8.2. Christopher Marlowe e William Shakespeare.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Shakespeare, Hamlet.</li> </ul>
9. A poesía metafísica.	<p>9.1. Poetas metafísicos e "cavalier".</p> <p>9.2. John Donne e Andrew Marvell.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de poemas de John Donne e Andrew Marvell.</li> </ul>
10. A prosa do século XVII.	<p>10.1. Prosa relixiosa.</p> <p>10.2. Autobiografía e diarios.</p> <p>10.3. Libros de viaxe.</p> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos do Diario de Samuel Pepys.</li> </ul>

## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	14	0	14
Lecturas	0	45	45



Sesión maxistral	21	0	21
Traballos tutelados	0	45	45
Seminario	7	14	21
Atención personalizada	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Nunha materia de literatura, o debate é unha ferramenta indispensable para a profundización e a asimilación dos contidos, para o contraste de ideas e interpretacións. Pode ter lugar ocasionalmente na clase en conxunto nas horas de D.E. (docencia expositiva) ou en grupos pequenos nas de T.G.R. (titorización de grupos reducidos) pero principalmente será a metodoloxía arredor da que se estruturen as horas asignadas a D.I. (docencia interactiva).
Lecturas	Para unha materia de literatura é esencial que cada estudante se responsabilice de ter feitas as lecturas asignadas para cada día antes de entrar na aula. En Literatura Inglesa I, o calendario de estudo de documentos e lectura de textos (maioritariamente) literarios darase a coñecer tanto na clase como na plataforma moodle. É igualmente responsabilidade de cada estudante estar ao tanto das posibles modificacións relativas tanto ao temario como ao desenvolvemento da materia.
Sesión maxistral	Nas horas asignadas a D.E., o profesor exporá os contidos teóricos relativos á literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII, así como os conceptos básicos cos que se van analizar. Todos estes contidos desenvolveranse despois nas clases de D.I. e T.G.R.
Traballos tutelados	Individualmente e en grupos pequenos, o alumnado deberá levar a cabo traballos de tipo diverso (resumos, análises, etc.) que se farán, maioritariamente, en horario lectivo. Fóra da aula, cada estudante deberá realizar tarefas previas, como por exemplo, as lecturas, pero poderá tamén levar a cabo procesos de revisión e edición, etc.
Seminario	Nas horas adicadas a T.G.R. profundizaremos na discusión e exposición oral e escrita, de xeito razoado, como corresponde a este entorno académico, das interpretacións xeradas polas lecturas e a aprendizaxe levada a cabo nas clases de D. I.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminario Traballos tutelados	Nos seminarios desenvolveranse actividades en grupos reducidos ou individuais. O profesorado supervisará o traballo de cada estudante durante estas actividades especialmente.  Recoméndase que cada estudante utilice as horas de titoría para profundizar en calquera cuestión relacionada coa materia e que alomenos acuda a unha titoría individual durante o curso para discutir o seu progreso.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A asistencia regular ás clases contará ata un 5%, mais o profesorado valorará o compromiso diario de cada estudante coa súa aprendizaxe ata un 20%. Para isto, terase en conta a contribución activa e o rendimento de cada estudante nos exercicios individuais e/ou en grupo, orais e/ou escritos, e a atención prestada ás explicacións por parte do profesorado e do resto do alumnado.	20
Sesión maxistral	Ademáis de nos traballos e actividades feitos ao longo do curso e avaliados nas outras categorías, cada estudante terá que amosar o seu dominio dos contidos e destrezas definidos para esta materia nunha proba escrita a se realizar na data oficial do exame final. Deberase obter unha cualificación mínima de 4 sobre 10 (nunca menos de 1,75 sobre 5 en ningunha das dúas partes da proba) para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas.	50
Traballos tutelados	Englóbanse nesta categoría todas aquelas actividades individuais ou grupais realizadas na clase ou fóra dela e que se anuncien como puntuables: resumos, análises de texto, revisións, etc. Terán lugar, principalmente, nas clases de T.G.R., polo que todas serán cuidadosamente supervisadas polo profesorado.	30

Observacións avaliación
-------------------------



Obterase una calificación de "non presentado" por non acudir ao exame e/ou por ter completado traballo de curso que represente unha porcentaxe inferior ao 50%. A oportunidade de avaliación en xullo constará de dous apartados: 1) unha proba escrita (co mesmo deseño e aplicándose idénticos criterios que na oportunidade de xuño) que avaliará o dominio dos contidos impartidos durante o ano e que computará o 50% da nota; 2) as actividades que se especifiquen no seu momento, que se deberán entregar, como moi tarde, no momento do exame final, e que contarán o outro 50% da nota. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar, en cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante ás porcentaxes de "Discusión dirixida" e "traballos tutelados". O plaxio en calquera actividade significará a cualificación de "cero" nesta actividade. Todos os traballos e actividades deberán ser entregados en tempo e forma para así evitar unha penalización do 25% sobre a nota obtida nos mesmos.

## Fontes de información

**Bibliografía básica**

**Bibliografía complementaria**

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa 2/613G01017

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Lingua Inglesa 2/613G01008

### Materias que continúan o temario

Lingua Inglesa 1/613G01003

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías