



Guía Docente

Datos Identificativos					2014/15
Asignatura (*)	A Literatura Inglesa nos seus Textos		Código	613G01029	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán/Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filloxía Inglesa				
Coordinación	Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	begona.simal@udc.es		
Profesorado	Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	begona.simal@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>“Estudio y análisis de textos significativos y relevantes de la literatura en lengua inglesa”; Para complementar lo visto en Literatura Inglesa 1 y 2, se prestará especial atención a los temas más representativos de las últimas décadas en los distintos países de habla inglesa, utilizando para ello textos literarios breves.</p>				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación
--------	----------------------------

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Ser capaz de leer crítica y creativamente en inglés	A1 A2	B5 B7 B8	C4
Ser capaz de situar un texto en su contexto sociocultural correspondiente, y de relacionarlo con otros textos, para apreciar similitudes y diferencias entre ellos	A1 A3 A6 A7 A14 A15 A16	B5 B7 B8	C4
Saber argumentar una crítica oralmente en lengua inglesa, y saber escuchar las críticas de los/as compañeros/as, en los debates de clase	A1 A2 A3 A6 A11 A14 A15 A16	B1 B4 B5 B7 B8 B10	C2 C4 C7
Saber redactar un ensayo literario en inglés	A1 A2 A3 A6 A14 A15 A16 A23	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C2 C3 C4 C6 C8



Trabajar en grupo (lecturas comentadas, exposiciones orales, etc)	A9 A10 A11 A14	B3 B4 B6 B8 B9 B10	C4 C7
Respetar la literatura como arte, disfrutar de ella como muestra de la imaginación humana, y valorarla como una de las mejores productos del pensamiento crítico a nuestro alcance	A1 A2 A3 A7 A15 A16	B5 B8 B10	C4 C7
Realizar las tareas de forma crítica y creativa en los plazos asignados	A1 A2 A3 A6 A10 A11 A14 A15 A16	B3	C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción á materia.	Os novos retos da literatura en lingua inglesa (séculos XX e XXI)
1. Literatura, (neo)colonialismo e globalización.	Textos de Bobis, Soyinka, Viramontes.
2. Literatura e diversidade (clase, xénero, etnia).	Textos de Adiga, Kingston, Jen, Morrison.
3. Literatura e cine. PROJECT.	Adaptacións de obras de Delillo, Hwang, Munro.
4. Outros retos do nuevo milenio	Extractos da obra de Atwood e Yamashita.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	7	42	49
Discusión dirixida	7	7	14
Sesión maxistral	10	0	10
Proba mixta	4	12	16
Traballos tutelados	1	14	15
Presentación oral	1	2.5	3.5
Eventos científicos e/ou divulgativos	2	1	3
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Análise de fontes documentais	Exercizos orais ou escritos de comprensión e interpretación das lecturas obrigatorias feitas previamente (en horas no presenciais). As lecturas serán fundamentalmente textos literarios breves (relatos, poemas ou extractos de libros) e máis algún artigo sinxelo. Na medida do posible, se proporcionará acceso a edicións bilingües ou traducións para facilitar a análise dos textos orixinais (en lingua inglesa).
Discusión dirixida	Técnica de dinámica de grupos na que as/os estudantes debaten sobre un tema, xeralmente moderado pola profesora, quen tamén propón interrogantes e distintas opinións sobre o devandito tema.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba escrita ou oral na que se busca responder a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento (argumentar, relacionar, etc.), creatividade e espírito crítico. Permite medir as habilidades que non poden avaliarse con probas obxectivas como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos, sen perder de vista o conxunto das ideas e as súas relacións.
Traballos tutelados	Ver aptdo. "Avaliación/Evaluación/Assessment"...
Presentación oral	Ver aptdo. "Avaliación/Evaluación/Assessment"...
Eventos científicos e/ou divulgativos	Actividades realizadas polo alumnado que implica a participación en en congresos, simposios seminarios ou conferencias co obxectivo de profundar no coñecemento de temas de estudo relacionados coa materia e actualizar os devanditos coñecementos. Ao remate do evento científico-divulgativo haberá que elaborar un resumo ou recensión desta actividade.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Presentación oral	A profesora estará a disposición dos/as estudantes para calquera consulta académica, que se pode realizar por correo electrónico ou ben en persoa no gabinete da profesora, sempre no horario oficial de titorías (6 horas semanais), salvo excepción oficialmente aceptada (en caso de cambios ou permisos se deixará notificación na porta do gabinete).

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	La profesora planteará diversas cuestións para debatirlas en clase. Dichos debates servirán para avaliar el traballo diario de los/as alumnos/as (e.g. lecturas).	10
Traballos tutelados	Cada estudante elaborará un ensayo comparativo (correspondiente al tema 3, "Literatura y cine"), baixo la supervisión de la profesora.	20
Análise de fontes documentais	A lo largo del curso la/el estudante realizará análisis de los textos obligatorios, tanto de forma oral como escrita, generalmente en las clases prácticas. Alguno de los ejercicios escritos se recogerán y computarán para la evaluación final.	15
Eventos científicos e/ou divulgativos	Dependiendo de la naturaleza del evento, se solicitará una recensión o bien se realizará un ejercicio en clase acerca de los temas tratados en el congreso/conferencia al que se ha asistido.	5
Proba mixta	Habrá varias pruebas breves a lo largo del curso, que sumarán un total del 10%, además de una prueba sumativa final más larga y completa (dos horas), que tendrá un valor del 30% sobre el 40% de este apartado. Dicho examen final consistirá en distintos ejercicios teórico-prácticos: pruebas de ensayo y preguntas más breves. La nota mínima exigida para hacer media con el resto de las pruebas evaluativas, será de 4 sobre 10.	40
Presentación oral	Exposición oral del traballo tutelado o PROJECT.	10

Observacións avaliación



 -Para acceder á

avaliación continua, a nota media ponderada das actividades de dentro e fóra de clase deberá ser alomenos de 4. Aínda que o exame se poderá sumar se se acada un 4 na devandita proba sumativa, non debe esquecerse que, para superar a asignatura, a nota final ten que ser igual ou superior a 5, computando o exame.

- Na oportunidade de

xullo o alumnado realizará un traballo (50% da nota) e o exame (50% da nota).

As/os estudantes que entreguen e expoñan o traballo comparativo (Project) e que ademáis

realicen satisfactoriamente alomenos o 70% de las actividades avaliáveis ao longo do curso, non teñen que presentar ningún traballo adicional.

- Os estudantes que non

se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliáveis durante o curso.

- Segundo as directrices

do VOAT,os estudantes que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota Suspenso na primeira oportunidade.

- DISPENSA

ACADEMICA, EN SU CASO: Aqueles/as estudantes que oficialmente teñan sido matriculados a tempo parcial, e teñan concedida unha dispensa académica, como establece a Normativa de permanencia desta universidade, deberán contactar coa profesora da materia ao principio do curso e serán avaliados en calquera oportunidade seguindo os mesmos criterios que para a segunda oportunidade de xullo

- A lingua empregada nos traballos,

exercizos e probas será a lingua inglesa. O inglés será a lingua habitual de comunicación en el aula, aínda que se facilitará o acceso a los textos en versión bilingüe o traducida cuando sea posible. Tamén se facilitará un glosario básico (para a comprensión dos textos literarios) nas probas de análise e comentario de textos.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Manzanos Calvo, Ana y Jesús Benito Sánchez (2001). ""I, Too, Sing America": la narrativa étnica". EN Historia crítica de la novela norteamericana (ed. Gurpegui, J.A.). Salamanca: Almar
- Jehlen, Myra (1995). "Gender". EN Critical Terms for Literary Study (Lentricchia, Frank and Thomas McLaughlin, eds.). Chicago: University of Chicago Press.
- Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. . Manchester: Manchester University Press.
- Steger, Manfred (2013). Globalization: A Very Short Introduction. Oxford: OUP
- Culler, Jonathan (2000). Literary Theory: A Very Short Introduction. . Oxford: OUP
- Bertens, Hans. (2008). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge.
- Ashcroft, Griffiths y Tiffin (2007). Postcolonial Literature: The Key Concepts. London/NY: Routledge

Bibliografía complementaria

- (). .

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario

Lingua Inglesa 1/613G01003
Lingua Inglesa 2/613G01008
Literatura Inglesa 1/613G01010
Literatura Inglesa 2/613G01017

Observacións

Recoméndase ter alcanzado un nivel de lingua inglesa medio-alto (B2), tendo superadas as materias de Lingua Inglesa de primeiro e segundo curso do grado. Para complementar o visto en Literatura Inglesa 1 y 2, materias obrigatorias de primeiro e segundo curso, nesta asignatura optativa se prestará especial atención aos temas máis representativos e novedosos da literatura publicada nas últimas décadas nos distintos países de fala inglesa.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías