



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |                      |          | 2014/15 |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Literatura Hispanoamericana  | Código             | 613G01038            |          |         |
| Titulación            | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios   |                    |                      |          |         |
| Descritores           |  |                    |                      |          |         |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                 | Créditos |         |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Cuarto             | Obrigatoria          | 6        |         |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                      |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |                      |          |         |
| Departamento          | Filoloxía Española e Latina  |                    |                      |          |         |
| Coordinación          | Valcarcel Lopez, Maria Eva   | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es |          |         |
| Profesorado           | Valcarcel Lopez, Maria Eva   | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es |          |         |
| Web                   |  |                    |                      |          |         |
| Descrición xeral      | Estudo dos principais movementos, autores e obras das literaturas hispanoamericanas, tendo en conta as diferentes etapas históricas dende o descubrimento ate a actualidade; estudadas en conxunto como parte dunha realidade histórica agás de estética. Estudio contextual e estudio literario práctico elaborado a partires do traballo cos textos. |                    |                      |          |         |

## Competencias da titulación

| Código | Competencias da titulación   |
|--------|--|
| A1     | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2     | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.   |
| A10    | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.  |
| A11    | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A14    | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.  |
| A15    | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| A16    | Coñecer a crítica textual e a edición de textos.   |
| A17    | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.  |
| B1     | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.   |
| B3     | Adquirir capacidade de autoformación.  |
| B5     | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6     | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7     | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.  |
| B8     | Apreciar a diversidade.  |
| B9     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |
| B10    | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.  |
| C4     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |

## Resultados da aprendizaxe

| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación |
|---|----------------------------|
|   |                            |



|  |     |     |    |
|--|-----|-----|----|
| Coñecer e aplicar as técnicas de análise de texto. Coñecer a literatura dos países americanos e entender a realidade histórica. Ter capacidade para avaliar un texto dende a crítica e a historia. Entender a idea de América e a riqueza das súas culturas. Comprender a conquista e a colonización, a independencia e a actualidade americana dende a súa produción literaria en diversos xéneros. Desenvolverse para unha cidadanía culta e aberta a revisión continua da realidade e a historia. | A1  | B1  | C4 |
|  | A2  | B3  |    |
|  | A10 | B5  |    |
|  | A11 | B6  |    |
|  | A14 | B7  |    |
|  | A15 | B8  |    |
|  | A16 | B9  |    |
|  | A17 | B10 |    |

| Contidos   |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas   |
| 1. Introducción. Contextos históricos, xeográficos e culturais.  | As culturas precolombinas<br>A invención de América                                  |
| As crónicas de Indias.   | Colón, Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Fray Bartolomé de las Casas                 |
| Literatura colonial hispanoamericana. A configuración da sociedade americana.                          | Renacimiento<br>Barroco<br>Ilustración   |
| A emancipación. A novela romántica e realista hispanoamericana.  | Romántica<br>Antiesclavista<br>Histórica<br>Sentimental<br>Indianista<br>Realista    |
| Contextos históricos e culturais de fines do século XIX.<br>Decadentismo e Modernismo                  | José Asunción Silva<br>Rubén Darío   |
| O século XX. A vangarda poética hispanoamericana   | Vicente Huidobro<br>César Vallejo<br>Pablo Neruda                                    |
| O conto hispanoamericano do século XX  | Jorge Luis Borges<br>Augusto Monterroso<br>Felisberto Hernández<br>Juan Jose Arreola |
| A novela hispanoamericana no século XX.<br>o real maravilloso. A nova novela. Plantaxamentos teóricos. | Miguel Ángel Asturias. El Señor presidente   |
| A novela dende a segunda metade do século XX. A internacionalización e a actualidade.                  | Carlos Fuentes<br>Juan Rulfo<br>Julio Cortázar<br>César Aira<br>Roberto Bolaño       |

| Planificación          |                   |  |              |
|------------------------|-------------------|--|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Horas presenciais | Horas non presenciais /<br>traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral       | 15                | 45   | 60           |
| Obradoiro              | 35                | 46   | 81           |
| Actividades iniciais   | 3                 | 0  | 3            |
| Proba mixta            | 3                 | 0  | 3            |
| Atención personalizada | 3                 | 0  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

| Metodoloxías         | Descrición   |
|----------------------|--|
| Sesión maxistral     | A sesión maxistral contempla a exposición razonada de metodoloxías e contidos, agás da exposición do contexto estético e histórico no que se insire a proposta de cada un dos temas do programa. A sesión maxistral é de carácter teórico e posúe o valor imprescindible de conter os fundamentos das sesións prácticas, que axudan os alumnos ó dominio das competencias da materia; prepara os alumnos para a autoformación, para as sesións de traballo no obradoiro e posteriormente para a proba mixta. |
| Obradoiro            | O Obradoiro consta dunha serie de traballos prácticos cos que se persigue o dominio da disciplina mediante a aplicación de formulacións metodolóxicas prácticas. Os alumnos realizarán comentarios, simulacións, discusións dirixidas, análise de documentos, exposicións tamén propostas razoadas de investigacións futuras nun tema e analizarán a viabilidade das mesmas. Articularán ideas que expresarán en situacións comunicativas creadas na aula expresamente.                                      |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.  |
| Proba mixta          | A proba mixta consistirá na realización dun ensaio orixinal no que se poderá solicitar que se explique un tema contextual ou estético-literario, que se aplique e se exemplifique mediante o análise dun fragmento facilitado o alumno e que éste debe recoñecer e explicar.<br>A proba mixta poderá contemplar tamén un apartado de identificación de obras do programa.  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                                 | Descrición  |
|--|---|
| Obradoiro<br>Sesión maxistral<br>Proba mixta | A realización das diferentes actividades do obradoiro teñen carácter de prácticas nas que se elaboran modelos críticos, ca utilización de fontes bibliográficas adecuadas. A boa utilización dos recursos do obradoiro require correccións individualizadas, indicacións expresas, facilitación de material necesario a cada alumno na súa diversidade.<br><br>A sesión maxistral exige personalizar a atención dada a diversidade do alumnado que require de explicacións e preparación para a afrontala.<br><br>A proba mixta require a atención a diversidade do alumnado e a explicación das tarefas complexas que se solicitarán na mesma. |

## Avaliación

| Metodoloxías     | Descrición  | Cualificación |
|------------------|---|---------------|
| Obradoiro        | O obradoiro está conformado por un conxunto de actividades que propón o profesor e que levan a cabo os alumnos ca súa tutela. Os traballos expóranse e entregaránse ou debatiránse na aula; cada un deles terá unha cualificación e no conxunto unha avaliación global. | 50            |
| Sesión maxistral | A asistencia e a participación activa nas sesións maxistrais será evaluable de maneira continuada.  | 10            |
| Proba mixta      | A proba mixta recoñecerá o aproveitamento das sesións maxistrais a a súa aplicación nos obradoiros.<br>Complementa de maneira significativa a cualificación obtida no obradoiro e na sesión maxistral.  | 40            |

## Observacións avaliación

|  |
|--|
| Para aprobar a asignatura os alumnos terán que ter aprobados os tres modelos de probas.<br>&nbsp;  |
| Na convocatoria extraordinaria o alumno fará unha proba mixta e, se o profesor o decide, un traballo&nbsp;específico&nbsp;para acadar&nbsp;as competencias nas que o seu resultado non foi adecuado. |
| Teráse en conta a situación específica dos alumnos con dispensa académica.<br>&nbsp;   |

## Fontes de información



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica         |  |
| Bibliografía complementaria |  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Lecturas de Literatura Española. Poesía/613G01046

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Lecturas de Literatura Española. Poesía/613G01046

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías