



Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía	Código	613G01046	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Lectura crítica e comentario de textos poéticos. A asignatura ten un carácter práctico e contará cunha introducción que permita o alumno o uso de ferramentas para aprender a técnica do comentario de textos poéticos, así como a sua contextualización histórica e estética.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Coñecer as características do discurso poético. Ser capaz de valorar estéticamente diferentes textos líricos da literatura en lingua castelá. Ser capaz de reconocer unha poética. Saber analizar un texto poético e insertalo no seu contexto estético. Coñecer e valorar criticamente a produción e a recepción da poesía. Saber establecer relacións interdisciplinares.	A1	B1	C4
	A2	B2	C6
	A3	B3	C8
	A11	B5	
	A14	B8	

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción metodolóxica.	O comentario poético.
A singularidade do discurso poético. A teoría poética.	A significación poética A poesía e o coñecemento A poesía e a comunicación A poesía e a filosofía
Contexto histórico e estético. A poesía contemporánea.	Poesía moderna Poesía e vangarda Poesía última
Os poetas e os poemas	José Angel Valente, Gabriela Mistral, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Octavio Paz, E. A. Westphalen, Lezama Lima, Nicanor Parra Vicente Huidobro, Blanca Varela, Severo Sarduy, Enrique Lihn, Gonzalo Rojas.
A poesía hoxe.	Reflexión sobre varias antoloxías de obra recente.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	2	15	17



Presentación oral	8	16	24
Sesión maxistral	5	15	20
Actividades iniciais	1	0	1
Obradoiro	16	31.5	47.5
Atención personalizada	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	A proba mixta recoñecerá o aproveitamento das sesións maxistrais a a súa aplicación nos obradoiros. Complementa de maneira significativa a calificación obtida no obradoiro e na sesión maxistral.
Presentación oral	A presentación oral complementa o traballo do taller e individualiza o aprendizaxe do alumno, mostrándose nela a perfecta adecuación entre o ensino e o aprendizaxe. O alumno ten ocasión de falar en público e defender os seus plantexamentos ante o resto dos compañeiros.
Sesión maxistral	Na sesión maxistral daránse as nocións básicas histórico-estéticas e farase unha introducción metodolóxica para traballar cos textos no obradoiro e nas presentacións orais.
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Obradoiro	O obradoiro está conformado por un conxunto de actividades que propón o profesor e que levan a cabo os alumnos ca súa tutela. Os traballos expóranse e entregáranse ou debatíranse na aula; cada un deles terá unha calificación e no conxunto unha avaliación global.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Obradoiro Proba mixta	A presentación oral require instrucións individualizadas referidas a diversidade do alumnado. A proba mixta tamén ten que considerar a diversidade e contar cunha atención singularizada para explicar en cada caso o que se require, se exige ou se espera do exercicio. O obradoiro constitúe un conxunto de traballos tutelados diarios nos que o profesor debe corrixir e engadir constantemente métodos, contidos e enfoques sobre a materia.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Presentación oral	Exercicio individual no que o alumno presentará un traballo orixinal dirixido polo profesor e realizado en horas presenciais e non presenciais. Someteráse as preguntas dos seus compañeiros, ademais das do profesor.	25
Obradoiro	Os alumnos realizarán exercicios prácticos propostos polo profesor, en colaboración o individualmente; comentarios e recreacións de contextos estéticos e creacións de situacións comunicativas, con reflexións estéticas e literarias.	50
Proba mixta	Exercicio feito na aula de maneira individual no que o alumno resolverá un ou varios comentarios aplicando unha metodoloxía similar a dos os realizados na aula no transcurso do cuatrimestre.	25

Observacións avaliación
O alumno deberá superarse nos tres apartados para poder acceder a superación do curso. Non se considerará a presentación o examen se non se participou adecuadamente nas actividades propostas o longo do curso. O alumno que non supere a asignatura na primeira oportunidade deberá facer una proba mixta na segunda e terá que facer unha actividade de formación axeitada as súas necesidades, se o profesor o considerase necesario. Terase en conta a situación académica dos alumnos que teñan dispensa académica.

Fontes de información



Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías