



Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Literatura e Cultura	Código	613G01049	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Web	palabraartevida.com			
Descrición xeral	Trátase de estudar as relacións da Literatura con fenómenos culturais como as tecnoloxías, a Moda ou as Artes plásticas. Centraremos no estudo comparativo das obras de ficción coa Moda vestimentaria.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
		A1	B1
		A2	B2
		A3	B3
		A11	B4
		A15	B6
		A21	B7
		A22	B8
		A23	B10
			C1
			C6
			C8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Literatura e Moda. Unha relación interartística	1.1. A Moda como sistema artístico. 1.2. A Literatura como fonte da historia da Moda. 1.3. Literatura e moda contemporáneas.
2. Xénese da moda e da Alta Costura (1780-1880).	2.1. A Revolución Industrial e o nacemento da Industria Textil. 2.2. A Revolución Francesa, unha revolución de moda. 2.3. A moda na literatura romántica: de Balzac a Baudelaire.
3. Art-à-Porter. A Moda teatralízase (1880-1930)	3.1. A Moda e a literatura realista: de Zola a Galdós. 3.2. A Belle Époque: Moda e Teatro. 3.3. Os anos 20: Das vangardas a Scott-Fitzgerald.
4. Prêt-à-porter. A Moda se democratiza (1930-1980).	4.1. Os ambientes artísticos nos anos 30. 4.2. As revolucións sociais nos anos 60. 4.3. Moda, literatura e cinema: Truman Capote.
5. Net-à-porter. A Moda se globaliza (1980-2013).	5.1. As tecnoloxías da comunicación e a Moda. 5.2. A globalización económica e cultural. 5.3. A Moda na novela actual: de María Dueñas a Clermont-Tonnerre.



Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	11.5	20	31.5
Presentación oral	4	12	16
Lecturas	0	8	8
Obradoiro	16.5	38.5	55
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	El profesor explicará en clase los contenidos principales de la asignatura
Presentación oral	Los alumnos presentarán en público los trabajos realizados
Lecturas	Para completar y ampliar los contenidos de la asignatura los alumnos leerán aquellas obras recomendadas por el profesor en cada tema
Obradoiro	Se practicará la metodología comparatista Literatura-Arte-Moda aplicada al trabajo de investigación exigido.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	El profesor atenderá a los alumnos en su horario de tutorías

Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Valorarase a asistencia ás clases, tanto nas sesións expositivas como nos talleres.	10
Presentación oral	Presentarase ante os compañeiros o resultado do traballo realizado, explicando o proceso de realización e os aspectos relevantes.	20
Obradoiro	O traballo final será o resultado da aplicación dos coñecementos adquiridos. Valorarase a orixinalidad, a metodoloxía, e a presentación.	70

Observacións avaliación

Se calificará con un No presentado a aqueles alumnos que no realicen los trabajos incluidos en la metodología "Obradoiro" Para la oportunidad de julio, los alumnos deben concretar con el profesor qué trabajo deben realizar Para aquellos alumnos que tienen concedida la dispensa académica el profesor precisará individualmente la forma de aprobar la asignatura

Fontes de información

Bibliografía básica	
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías