



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2014/15 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa 1 | Código | 613G03010 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Inglesa | | | |
| Coordinación | Estévez Saá, José Manuel | Correo electrónico | jose.manuel.estevez.saa@udc.es | |
| Profesorado | Cabarcos Traseira, Maria Jesus Estévez Saá, José Manuel Romero Losada, José Juan | Correo electrónico | maria.jesus.cabarcos@udc.es jose.manuel.estevez.saa@udc.es jose.juan.romero@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta materia ofrece unha visión panorámica e contextualizada da literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII. Estúdanse obras literarias de diversos xéneros e estilos en lingua inglesa e analízanse diferentes aspectos das obras estudadas aplicando fundamentos básicos da crítica literaria. | | | |

| Competencias da titulación | |
|----------------------------|--|
| Código | Competencias da titulación |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A6 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa. |
| A7 | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|----------------------------|----------------|----|
| Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe) | Competencias da titulación | | |
| Adquirir unha visión diacrónica da literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII. | A7 | B3 B7 B8 | C2 |
| Ler na versión orixinal inglesa obras literarias de diversos xéneros e estilos. | A6 A7 | B6 | C2 |



| | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|----------|
| Analizar diferentes aspectos das obras estudadas aplicando fundamentos básicos da crítica literaria. | A1 A2 A6 A7 A15 | B7 | C2 C4 |
| Elaborar, individualmente ou en grupo, traballos escritos de diversa índole en lingua inglesa. | A1 A6 A9 A15 | B2 B4 B6 B7 | C2 C4 |
| Expoñer, oralmente e / ou por escrito, ideas, opinións e interpretacións críticas razoadas. | A2 A6 | B4 B6 | C2 |
| Manexar a lingua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita nas actividades do curso. | A6 | B4 | C2 C7 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Que é a literatura? Que é a literatura inglesa? | 1.1. O canon da literatura inglesa 1.2. Periodización. |
| 2. Introducción á historia da literatura inglesa anterior ao século XI. | 2.1. Contexto sociocultural. 2.2. Literatura oral e manuscritos. 2.3. Poesía épica e elexíaca. 2.4. Prosa e traducións. Lecturas: - Fragmentos de Beowulf - Fragmentos de "The Dream of the Rood". |
| 3. Literatura inglesa medieval. | 3.1. Contexto sociocultural. 3.2. Autoría. 3.3. Institucións culturais. 3.4. Conflicto lingüístico. Lectura: - Selección de lírica medieval. |
| 4. Chaucer e os seus contemporáneos. | 4.1. Gower e o poeta Gawain. 4.2. Geoffrey Chaucer e a súa obra. Lectura: - Fragmentos do "Prólogo" de The Canterbury Tales, obra de Geoffrey Chaucer. |
| 5. O teatro relixioso inglés. | 5.1. Orixes do teatro inglés. 5.2. Misterios medievais e moralidades. Lectura: - Fragmentos de Everyman. |
| 6. A lírica inglesa dos séculos XIV e XV. | 6.1. Poesía lírica medieval. 6.2. Amor cortés. 6.3. Romances medievais. |
| 7. Poesía do século XVI. | 7.1. Introducción: Humanismo, mecenazgo e a corte. 7.2. O soneto e as secuencias de sonetos. 7.3. Wyatt e Surrey. 7.4. Sidney, Spenser e Shakespeare. Lecturas: - Selección de sonetos de Sidney, Spenser e Shakespeare. |



| | |
|-----------------------------|---|
| 8. O teatro isabelino. | 8.1. O teatro isabelino: edificacións, convencións e tipo de obras. 8.2. Christopher Marlowe e William Shakespeare. Lecturas: - William Shakespeare, Hamlet. |
| 9. A poesía metafísica. | 9.1. Poetas metafísicos e "cavalier". 9.2. John Donne e Andrew Marvell. Lecturas: - Selección de poemas de John Donne e Andrew Marvell. |
| 10. A prosa do século XVII. | 10.1. Prosa relixiosa. 10.2. Autobiografía e diarios. 10.3. Libros de viaxe. Lecturas: - Fragmentos do Diario de Samuel Pepys. |

| Planificación | | | |
|------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | 14 | 0 | 14 |
| Lecturas | 0 | 45 | 45 |
| Sesión maxistral | 21 | 0 | 21 |
| Traballos tutelados | 0 | 45 | 45 |
| Seminario | 7 | 14 | 21 |
| Atención personalizada | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Nunha materia de literatura, o debate é unha ferramenta indispensable para a profundización e a asimilación dos contidos, para o contraste de ideas e interpretacións. Pode ter lugar ocasionalmente na clase en conxunto nas horas de D.E. (docencia expositiva) ou en grupos pequenos nas de T.G.R. (titorización de grupos reducidos) pero principalmente será a metodoloxía arredor da que se estruturan as horas asignadas a D.I. (docencia interactiva). |
| Lecturas | Para unha materia de literatura é esencial que cada estudante se responsabilice de ter feitas as lecturas asignadas para cada día antes de entrar na aula. En Literatura Inglesa I, o calendario de estudo de documentos e lectura de textos (maioritariamente) literarios darase a coñecer tanto na clase como na plataforma moodle. É igualmente responsabilidade de cada estudante estar ao tanto das posibles modificacións relativas tanto ao temario como ao desenvolvemento da materia. |
| Sesión maxistral | Nas horas asignadas a D.E., o profesor exporá os contidos teóricos relativos á literatura inglesa dende as súas orixes ata finais do século XVII, así como os conceptos básicos cos que se van analizar. Todos estes contidos desenvolveranse despois nas clases de D.I. e T.G.R. |
| Traballos tutelados | Individualmente e en grupos pequenos, o alumnado deberá levar a cabo traballos de tipo diverso (resumos, análises, etc.) que se farán, maioritariamente, en horario lectivo. Fóra da aula, cada estudante deberá realizar tarefas previas, como por exemplo, as lecturas, pero poderá tamén levar a cabo procesos de revisión e edición, etc. |
| Seminario | Nas horas adicadas a T.G.R. profundizaremos na discusión e exposición oral e escrita, de xeito razoado, como corresponde a este entorno académico, das interpretacións xeradas polas lecturas e a aprendizaxe levada a cabo nas clases de D. I. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|----------------------------------|---|
| Seminario Traballos tutelados | Nos seminarios desenvolveranse actividades en grupos reducidos ou individuais. O profesorado supervisará o traballo de cada estudante durante estas actividades especialmente. Recoméndase que cada estudante utilice as horas de titoría para profundizar en calquera cuestión relacionada coa materia e que alomenos acuda a unha titoría individual durante o curso para discutir o seu progreso. |
|----------------------------------|---|

| Avaliación | | |
|---------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Descrición | Cualificación |
| Discusión dirixida | A asistencia regular ás clases contará ata un 5%, mais o profesorado valorará o compromiso diario de cada estudante coa súa aprendizaxe ata un 20%. Para isto, terase en conta a contribución activa e o rendimento de cada estudante nos exercicios individuais e/ou en grupo, orais e/ou escritos, e a atención prestada ás explicacións por parte do profesorado e do resto do alumnado. | 20 |
| Traballos tutelados | Englóbense nesta categoría todas aquelas actividades individuais ou grupais realizadas na clase ou fóra dela e que se anuncien como puntuables: resumos, análises de texto, revisións, etc. Terán lugar, principalmente, nas clases de T.G.R., polo que todas serán cuidadosamente supervisadas polo profesorado. | 30 |
| Sesión maxistral | Ademáis de nos traballos e actividades feitos ao longo do curso e avaliados nas outras categorías, cada estudante terá que amosar o seu dominio dos contidos e destrezas definidos para esta materia nunha proba escrita a se realizar na data oficial do exame final. Deberase obter unha cualificación mínima de 4 sobre 10 (nunca menos de 1,75 sobre 5 en ningunha das dúas partes da proba) para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas. | 50 |

| Observacións avaliación |
|---|
| Obterase una calificación de "non presentado" por non acudir ao exame e/ou por ter completado traballo de curso que represente unha porcentaxe inferior ao 50%. A oportunidade de avaliación en xullo constará de dous apartados: 1) unha proba escrita (co mesmo deseño e aplicándose idénticos criterios que na oportunidade de xuño) que avaliará o dominio dos contidos impartidos durante o ano e que computará o 50% da nota; 2) as actividades que se especifiquen no seu momento, que se deberán entregar, como moi tarde, no momento do exame final, e que contarán o outro 50% da nota. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar, en cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante ás porcentaxes de "Discusión dirixida" e "traballos tutelados". O plaxio en calquera actividade significará a cualificación de "cero" nesta actividade. Todos os traballos e actividades deberán ser entregados en tempo e forma para así evitar unha penalización do 25% sobre a nota obtida nos mesmos. |

| Fontes de información | |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica | |
| Bibliografía complementaria | |

| Recomendacións | |
|---|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente | |
| Literatura Inglesa 2/613G01017 | |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente | |
| Introdución aos Estudos Literarios/613G01005 | |
| Lingua Inglesa 2/613G01008 | |
| Materias que continúan o temario | |
| Lingua Inglesa 1/613G01003 | |
| Observacións | |
| | |



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías