



Guía Docente

Datos Identificativos					2014/15
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2	Código	613G03035		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoxía Inglesa				
Coordinación	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Web					
Descrición xeral	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
	A2		
	A6		
	A1	B1	C2
	A2	B2	C3
	A3	B3	C4
	A6	B4	C7
	A14	B5	C8
	A16	B6	
	A17	B7	
		B8	
		B9	
		B10	
	A11		
		B1	
	A15		
		B7	
			C4
	A15		

Contidos

Temas	Subtemas
1. 'The Real Thing': Forms of realism in the literature of the United States, 1865-1914	1. American realities and literary realism: Mark Twain & Henry James 2. From regionalism to naturalism: Kate Chopin & Stephen Crane



2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945	1. Poetry: Frost, Pound, Williams, Stevens, Moore, Cummings 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner
3. Post-War to postmodern to ...	1. Post-war angst: Salinger 2. Southern writing after Faulkner: Flannery O'Connor 3. Postmodern uncertainties: Donald Barthelme 4. Multicultural multiplicity: Sandra Cisneros

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	7	0	7
Sesión maxistral	35	0	35
Proba de resposta breve	7	5	12
Análise de fontes documentais	0	75	75
Proba de ensaio	0	20	20
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate dirixido
Sesión maxistral	Presentación de contidos e análise textual
Proba de resposta breve	Exercicios escritos na clase
Análise de fontes documentais	Análise textuais e respostas razonados sobre a lectura persoal dos textos.
Proba de ensaio	Traballo escrito de análise e comentario textual

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	
Sesión maxistral	
Proba de resposta breve	
Proba de ensaio	
Análise de fontes documentais	

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Proba de resposta breve	Cortos exercicios escritos en clase con frecuencia semanal sempre que sea posible. Constarán de tests, identificación de textos e respostas persoais a los textos. La participación en clase y presentacións orales voluntarias servirán para aumentar la nota final en este apartado.	15



Proba de ensaio	1. Dos ensayos repartidos a lo largo del curso con fecha de entrega a negociar mutuamente. Se harán sobre una lista de preguntas o consultando el tema anteriormente con el profesor. El primero (750-100 palabras) valdrá un 20% de la nota final y el segundo (1000-1250 palabras) el 30%. 2. Una corta reseña/comentario (750 palabras) sobre una obra del período seleccionado, escogida de la lista que estará disponible en la página Moodle de la asignatura. requiere un resumen de la obra en cuestión además de una resouesta personal al texto y la consideración de su importancia dentro de su contexto. Este ejercicio valdrá el 15% de la nota final.	65
Análise de fontes documentais	Examen final donde se reuiere contestar a una de dos preguntas tipo ensayo.	20

Observacións avaliación

Students must score at least 4/10 in all set work in order to be eligible for a final grade. Failure to do so means that you must repeat the exercise for the July examination period, except for the in-class work.

Students with official leave must do all the work except for the in-class exercises. That is, the essays (50% of final mark) and the the review-commentary (15%) and the final exam (35%). The same percentages will apply to those students who opt for the July exam period.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Baym, Nina (ed.) (2011). The Norton Anthology of American Literature (Eighth Edition). New York: Norton.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Poscolonial/613G03026
Literatura Inglesa e Xénero/613G03043
Literatura Norteamericana nos seus Textos/613G03047

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027
A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Materias que continúan o temario

Literatura Norteamericana 1/613G03024
A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032
Literatura e Artes Visuais/613G03044

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías