



Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)	Código	613G03040	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoxía Inglesa			
Coordinación	Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es antonio.toro.santos@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Ampliación del estudio histórico de las principales etapas, movimientos, obras y autores de la literatura inglesa en el siglo XX y XXI.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.	A1	B1	C2
Coñecemento dos principais movementos literarios.	A2	B2	C3
Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.	A6	B3	C5
Coñecementos dos autores principais.	A10	B5	C6
Coñecemento das obras máis importantes.	A12	B7	
Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.	A16	B8	
Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.			
Exposición de traballos relacionados cos temas.			
Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.			
Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.			
Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.			
Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.			
- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica. Fomentar el interés por la literatura.	A1	B1	C2
- Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal.	A2	B2	C3
- Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación.	A3	B3	C5
- Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxías.	A6	B5	
- Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.	A8		
	A16		

Contidos	
Temas	Subtemas



Programa teórico e lecturas para analizar.

Programa e lecturas propostas:

- 1.- Transición ao século XX
- 2.- O modernismo como movemento literario: poesía y novela. T.S. Eliot. James Joyce, etc.
- 3.- Virginia Woolf e o Grupo de Bloomsbury
- 4.- Literatura inglesa contemporánea anterior a 1945: poesía, teatro, novela
- 5.- Literatura inglesa contemporánea posterior a 1945.

LECTURAS OBLIGATORIAS QUE OS ALUMNOS DEBEN FACER POLA SÚA CONTA, E QUE DEBEN TER PREPARADAS PARA AS CLASES CANDO O SOLICITE O PROFESOR

Poesía:

T.S. Eliot, *The Waste Land* (1922) (Texto completo)

Facilitarase unha escolla de poemas de W.B. Yeats, Rupert Brook, W.H. Auden, Dylan Thomas, P. Larkin, Ted Hughes, Seamus Heaney e outros autores, ao comenzo do curso.

Novela:

James Joyce, "The Dead" (Dubliners) (1914)

James Joyce, *Ulysses* (primeiro capítulo) (1922)

Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (lectura completa) (1927)

NOVELAS CONTEMPORANEAS COMPLETAS PARA PRACTICAR NOS GRUPOS PEQUENOS

(Deben leerse completas)

George Orwell, 1984.

William Golding: *The Lord of the Flies*

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

John Banville. *The Sea*.

Breves fragmentos seleccionados das seguintes novelas:

Aldoux Huxley: *Brave New World*

Kingsley Amis, *Lucky Jim*

John Fowles: *The French Lieutenant's Woman*

Salman Rushdie: *Midnight's Children*

Doris Lessing, *The Golden Notebook*.

Julian Barnes, *Flaubert's Parrot*.

Zadie Smith: *White Teeth*

Monica Ali: *Brick Lane*.

Hanif Kureshei: *The Buddha of Suburbia*.

Teatro: (Texto completo)

Harold Pinter, *The Caretaker* (1960)

Samuel Beckett: *Waiting for Godot*.

Teatro: (fragmentos seleccionados)



Osborne, Look back in Anger.

Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern are dead.



## Planificación

Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	2	0	2
Sesión maxistral	28	0	28
Análise de fontes documentais	6	20	26
Lecturas	0	43	43
Traballos tutelados	0	30	30
Discusión dirixida	10	10	20
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Exame final cun valor do 50 por cento da materia, no que se combinará unha parte teórica de preguntas curtas con outra práctica de ensaio longo e análise de texto, con referencia aos autores vistos en clase.
Sesión maxistral	Sesións teóricas de literatura.
Análise de fontes documentais	Exercicio que deben realizar os alumnos en grupos de actividade cooperativa sobre un aspecto da materia non visto especificamente na aula. Análise de ensaio ou paper especializado.
Lecturas	Leituras que deben realizar os alumnos pola súa conta durante el curso.
Traballos tutelados	Traballos recollidos na aula cada semana máis un traballo final de carácter estritamente individual. O plaxio anulará o traballo e computarase, neste 30 por cento, como 0,00.
Discusión dirixida	A participación e contribución aos debates prácticos na aula suporá un 20 por cento da nota final.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Los profesores orientarán a los alumnos durante la realización de este trabajo.

## Avaliación

Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	Debates e participación dos alumnos na aula. A non participación dun xeito continuado ou a resposta incorrecta tamén dun xeito continuado ás posibles cuestións, serán interpretadas como negativas nun 20 por cento da nota. Deste xeito, un alumno que non acade ningún punto nesta parte non poderá superar a nota de 8.	20
Proba mixta	Examen final teórico (modelo test) y con una parte práctica.	50
Traballos tutelados	Traballos diversos nos grupos de práctica de carácter semanal. O profesor recollerá cada semana uns dez traballos dun xeito aleatorio. Os traballos serán realizados sempre na aula, non na casa, agás un posible traballo final mais longo.	30

## Observacións avaliación



## OBSERVACIÓNS MOI IMPORTANTES

Norma previa. Con carácter xeral, é necesario alcanzar un 4 en calquera das probas para que sexa tida en conta e sume co resto. Salvo a participación en clase, a proba que non alcance a nota especificada en xuño recuperarase en xullo, polo que a nota media da materia que apareza en xuño non poderá superar en ningún caso os 4,9 puntos, ata que esa parte da materia sexa recuperada. O resto das cualificacións obtidas serán conservadas até xullo. Os alumnos que non acudan á proba obxectiva, coñecida aquí como "proba mixta" (test, máis pregunta longa final, na que o test computa o 60 por cento e a pregunta longa o 40 por cento), en calquera das dúas oportunidades, e/ou aqueles alumnos/as cuxo traballo de curso (traballos e participación) represente unha porcentaxe inferior ao 50 %, recibirán a calificación de Non presentado (NP). Os/as alumnos/as que si realizasen a proba mixta e non a superaran, recibirán a nota numérica correspondente, e a cualificación de Suspenso. A oportunidade de xullo, ou segunda oportunidade, constará tamén dunha proba escrita, mixta, como a anterior, con contidos teóricos e prácticos da materia. Esta proba computará como máximo o 50 por cento da nota final. O outro 50 % da oportunidade de xullo obterase a través dos traballos puntuais que se especificarán no seu momento e que ha de entregar o examinando o mesmo día da celebración da proba mixta ou obxectiva á que faciamos referencia. Os alumnos matriculados a tempo parcial, que obtivesen unha 'Dispensa académica', deberán contactar cos profesores da materia sempre ao empezar o curso, en ningún caso mediado o ano, e, baixo ningún concepto ao final do mesmo. Non se variarán as condicións de avaliación a aqueles alumnos que, con carácter xeral, non certificasen previamente a imposibilidade de asistir regularmente ás clases ou os que, no seu caso, optasen por solicitar dispensaa académica. Os profesores planificarán en todos eses casos a adaptación curricular para eses alumnos, con referencia tanto ás probas obxectivas como aos traballos que han de entregar ou actividades evaluativas que haxan de levar a cabo. Igualmente estableceranse normas para substituír as porcentaxes daquelas actividades que se deriven da asistencia regular a clase, e que, nestes casos, non poderían realizarse. Os alumnos que sigan a materia sen dispensa académica ou sen xustificacions documentais concretas que aconsellen a súa menor asistencia ás clases deberán cumprir, polo menos, un 90% das sesións presenciais da materia. O profesor poderá arbitrar a non posibilidade de examinar na primeira oportunidade a un alumno sen dispensa que non alcanzase o 90 por cento de asistencia a clase. Os ensaios, traballos ou actividades, incluíndo os que se realicen durante o curso e/ou en clase, nos que se comprobe e demostre por parte do profesor a existencia de plaxio (copia), de fontes calquera, total ou parcialmente, serán cualificados invariablemente coa cualificación de 0.0 puntos, sen posibilidade de que dita cualificación sexa modificada pola realización dunha proba idéntica en substitución da proba obxecto do plaxio.

A avaliación dos traballos escritos de calquera tipo entenderase de acordo ao seguinte baremo. Un ensaio correctamente escrito, pero sen profundidade de análise, contextualización e que demostre un adecuado e maduro coñecemento literario non poderá ser considerado aprobado.

- a) Profundidade da análise, madurez e coherencia... 4 puntos
- b) Compresión literaria e contextualización..... 3 puntos
- c) Estilo, orixinalidade e creatividade..... 2 puntos
- d) Corrección gramatical.....1 punto

A lectura das obras non é computable na nota, senón que resulta conditio sine qua non para ser avaliado/a.

As probas orais desta materia redúcense á participación en clase e aos debates, no seu caso, que supoñen como máximo un 20 por cento da nota final. Non se realizará ningunha proba oral nin presentación oral nesta materia nin durante as clases nin ao final, nin individual nin colectiva. As probas fundamentais serán sempre escritas.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Doris Lessing (). The Golden Notebook. London: Harper Collins</li> <li>- William Golding (). The Lord of the Flies. London: Picador</li> <li>- Kazuo Ishiguro (1991). The Remains of the Day. London: Vintage International</li> <li>- John Banville (2006). The Sea. London: Vintage International</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

La lectura de las obras, que debe ser previa a las clases, es fundamental para esta asignatura. Recomendase a aprendizaxe autónoma, pois os alumnos deberán preparar pola súa conta os textos das actividades prácticas para traballar despois na clase.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías