



Guía Docente

Datos Identificativos					2014/15
Asignatura (*)	Literatura Inglesa e Xénero		Código	613G03043	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	Inglés				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoxía Inglesa				
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es		
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es begona.simal@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudio da produción literaria inglesa desde a perspectiva de xénero.				

Competencias da titulación

Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe

Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Saber facer presentacións orais ou escritas de traballos académicos en inglés.	A1 A6	B1 B8	C3
Saber organizar e sintetizar coñecemento e traballo interpretativo persoal.	A2 A11 A14	B3 B6	C4
Saber analizar de xeito crítico textos (literarios) de distinta época e procedencia.	A1 A3 A11 A14	B3 B7	C4
Integrar os coñecementos literarios co contexto sociohistórico.	A11 A14 A15 A16 A19	B3 B6 B7	C4

Contidos

Temas	Subtemas
1. A política da escritura: o tema do xénero na literatura en inglés. 2. Mitos de feminidade (e masculinidade). 3. Xénero e o canon literario. 4. Introdución as primeiras escritoras. Recepción e censura. Profesionais e amaters. 5. O século 20: a estética femenina.	1. Persoaxes e escritores/as. A perspectiva masculina. 2. Heroes e heroínas na cultura occidental. Unha visión panorámica enfocada dende o Renacemento ata agora. (Sin esquecer a cultura grega e a cristiana). 3. O papel do feminismo angloamericano e dos Gay Studies 4. Escritoras: Aphra Behn, Mary Astell, Mary Wollstonecraft, Hannah Moore, Jane Austen and the eighteenth-century novel by women. Lecturas obrigatorias: Aphra Behn. The Feigned Courtesans Jane Austen. Sense and Sensibility & Pride and Prejudice 5. Feminismo(s)



<p>TEMARIO PRÁCTICAS (TGR, B. Simal)</p> <p>Tema 1. Xénero, sexo, sexualidade.</p> <p>Tema 2. Xénero, clase, etnicidade.</p> <p>Tema 3. Xénero na literatura e no cinema.</p> <p>Tema 4. Xénero e idade.</p> <p>Tema 5. Xénero e globalización.</p>	<p>Tema 1. Xénero, sexo, sexualidade: Eugenides, Twain.</p> <p>Tema 2. Xénero, clase, etnicidade: Kingston, Morrison.</p> <p>Tema 3. Xénero na literatura e no cinema: Atwood, Hwang.</p> <p>Tema 4. Xénero e idade: Jen, Munro.</p> <p>Tema 5. Xénero e globalización: Bobis, Divakaruni, Mukherjee.</p>
---	---

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	0	25	25
Análise de fontes documentais	10	10	20
Discusión dirixida	5	5	10
Traballos tutelados	0	15	15
Presentación oral	1	1.5	2.5
Sesión maxistral	14	7	21
Proba mixta	2	15	17
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Lectura das obras obrigatorias e dos extractos facilitados
Análise de fontes documentais	DOCENCIA EXPOSITIVA (D.E.): aspectos xerais e análise textual. PRÁCTICAS (TGR): Análise e comentario de fontes primarias.
Discusión dirixida	PRÁCTICAS: análise dos textos literarios e debate sobre temas de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS).
Traballos tutelados	Sesiones maxistras do Dr. C. Gómez (D.E): ensaio de 5 pax sobre un aspecto concreto de os textos de Behn ou Austen. PRÁCTICAS: Análise dun ou máis textos literarios desde a perspectiva de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS). O devandito traballo ocupará entre 6 e 8 páxinas en A4 a dobre espazo.
Presentación oral	PRÁCTICAS: Exposición oral do PROJECT ou traballo tutelado.
Sesión maxistral	DOCENCIA EXPOSITIVA: Exposición dos contidos da materia
Proba mixta	Exame sumativo final.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral	Elaboración dun traballo individual ou PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes.
Traballos tutelados	Exposición oral do PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Proba mixta	Proba sumativa teórico-práctica. Ensaio e comentario de texto.	30



Análise de fontes documentais	Nas PRÁCTICAS/TGR, este tipo de metodoloxía corresponde ao comentario ou análise dos textos que se están a estudar en cada tema. A análise de fontes documentais será a metodoloxía máis utilizada nas aulas dos grupos pequenos (TGR), xunto coa discusión dirixida. Algúns destes exercicios, elaborados na clase, serán recollidos pola profesora e computarán a efectos de avaliación. PRÁCTICAS: 1.5 puntos sobre 10 (15% do total). Tamén se levarán a cabo análises textuais nas clases de DOCENCIA EXPOSITIVA e nas probas finais, nas datas oficiais de exames (xaneiro e xullo, vid. PROBA MIXTA). Os comentarios de texto feitos durante as sesións expositivas serán ocasionais. Os recollidos terán un valor de 1 punto (10%).	25
Presentación oral	Exposición oral do PROJECT realizado nas clases prácticas (TGR).	5
Discusión dirixida	Nesta actividade, partindo dos textos e das explicacións docentes, se animará ao alumnado a participaren por medio de preguntas ou temas de debate. Esta discusión dirixida pode complementar as sesións de DOCENCIA EXPOSITIVA ou DE, nas clases de grupo grande, ou ben a análise de fontes documentais nas PRÁCTICAS ou TGR.	10
Traballos tutelados	2 PROJECTs ou traballos tutelados individuais sobre temas de xénero na literatura en lingua inglesa (vid. temarios). O traballo de prácticas é obrigatorio e terá un valor de 2 puntos (6-8 páx., 20%). O traballo correspondente as sesións maxistras terá un valor dun punto (5 páx., 10%).	30
Outros	eeee	

Observacións avaliación

AVALIACIÓN D.E. (50% da materia; C. Gómez):

- Comentarios de texto 1 punto; Ensaio de 5 pax. 1 punto; exame: 3 puntos

- Os alumnos que non fagan ou entreguen os comentarios textuais feitos na clase e que non fagan o traballo tutelado farán un exame (5 puntos).

AVALIACIÓN PRÁCTICAS (50% da materia; B. Simal):

- 25% PROJECT (20%

TRABALLO DIRIXIDO + 5% EXPOSICIÓN)

- 15% ANÁLISE DE

FONTES DOCUMENTAIS (análise e comentario de textos)

- 10%

DISCUSIÓN DIRIXIDA

OBSERVACIÓNS:

Para facer media é necesario un mínimo de 2 puntos por parte/profesor. Na devandita media se debe acadar alomenos 5 puntos para superar a materia.

Os traballos escritos deberán ser entregados no prazo estipulado polo profesorado, e sempre antes do remate da docencia da materia.

Na oportunidade de xullo o alumnado terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota), ademáis do exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que realizar ningún traballo ou exercizo adicional.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliábeis durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso".

O alumnado oficialmente matriculado a tempo parcial e con dispensa académica concedida terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Ditos/as estudantes deberán comunicar a súa situación aos docentes ao inicio do curso.

Fontes de información

Bibliografía básica



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

Cultura e Civilización dos Países de Fala Inglesa/613G03022

Literatura Norteamericana 1/613G03024

Literatura Poscolonial/613G03026

Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías