



Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Literatura Irlandesa	Código	613G03046	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoxía Inglesa			
Coordinación	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Web	https://campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descrición xeral	Análise textual das obras da literatura irlandesa en lingua inglesa.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A4	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua galega.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B8	Apreciar a diversidade.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe	
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación



Coñecemento xeral da historia da literatura de Irlanda.	A1	B1	C2
Coñecemento dos principais movementos literarios.	A2	B2	C3
Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.	A3	B3	C5
Coñecementos dos autores principais.	A4	B5	
Coñecemento das obras máis importantes.	A6	B8	
Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura irlandesa.	A16		
Análise de diferentes textos e autores.			
Comentarios e estudos de obras e autores: un estudo de análise técnica.			
Desenvolver ferramentas para a análise literaria.			
Desenvolver e aprender a utilizar as técnicas de lectura e interpretación textual.			
Analizar as conexións entre os textos, características e calidades, comparando os persoaxes e escenarios;			
Analizar o impacto do estilo, linguaxe, estrutura e forma;			
Relacionar textos aos seus contextos sociais e históricos.			
- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica. Fomentar el interés por la literatura.	A1	B1	C2
- Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal.	A2	B2	C5
- Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación.	A3	B3	C8
- Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxias.	A6		
- Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.	A7		
	A15		
	A16		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción e antecedentes da historia e da literatura de Irlanda. 2. Os grandes temas e grandes nomes da literatura irlandesa.	<p>2.1. Irish Drama. The founding of a national theatre. The Abbey Theatre: Yeats, Lady Gregory, John Millington Synge. (The Playboy of the Western World) Sean O'Casey (The Dublin Plays)</p> <p>2.2. The contemporary theatre. Beckett. Brian Friel John B. Keane and Martin McDonagh.</p> <p>2.3 -. Joyce and his legacy. Dubliners (The Dead)</p> <p>2.4 -. The poetry of Yeats. Other poets. Irish Renaissance and Irish Modernism. (The Tower)</p> <p>2.5. Contemporary Irish Poetry: Kavanagh. Seamus Heaney. Meadh McGuckian. Bernard O'Donoghue. Irish Poetry Anthology.</p> <p>2.7.-Frank O'Connor and John MacGahern.</p> <p>2.8 - Contemporary Irish Fiction. Irish literature and film. Workshops of literature and film.</p> <p>Further reading (optional literary works) (obras opcionais)</p> <p>Memories - John MacGahern</p> <p>Good Conduct - Molly Keane</p> <p>He lighthouse Blackwater-Colm Tóibín</p>
OBRAS DE LECTURA OBRIGATORIA	Estas obras deben ser coñecidas polos alumnos antes de acudir ás clases nas que se van traballar.



Obras de lectura obligatoria para o curso.	<p>The Playboy of the Western World, (Synge).</p> <p>The Dublin Plays (O'Casey)</p> <p>Mythologies (Yeats).</p> <p>Joyce (The Dead e anacos doutras obras)</p> <p>Translations (Brian Friel)</p> <p>Dancing at Lunghasa (Friel)</p> <p>Poems (unha selección)</p> <p>Unha novela irlandesa do século 21st.</p>
--	--

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	12	18	30
Traballos tutelados	0	12	12
Lecturas	0	40	40
Proba mixta	4	5.5	9.5
Seminario	20	0	20
Atención personalizada	1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Clases teóricas sobre os textos e os autores do programa, coa participación de todos os alumnos.
Traballos tutelados	Dirección e coordinación de traballos dos alumnos para presentar na clase.
Lecturas	Tempo dedicado ás lecturas do curso.
Proba mixta	Os alumnos serán invitados a realizar dúas probas (unha a metade do curso, a outra sobre a data oficial do exame final) nas que os alumnos deben demostrar o dominio de contidos e habilidades das clases, seminarios e grupos pequenos. A nota mínima de 4/10 se esixe de cada un deles para que se poida engadir á puntuación xeral coas outras actividades. Senon, quedará pendente.
Seminario	Conversa fonda sobre os temas. Pequenos grupos para permitir unha maior participación e experiencia de lectura dun xeito individualizado. Debate grupal. Os seminarios incluírán talleres e moitas actividades orais e escritas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Dirección dos traballos por parte dos profesores da asignatura, tanto en reunións como, sobre todo, en consultas online.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Seminario	Traballo desenvolvido nos seminarios ao longo do curso.	20
Traballos tutelados	Pediránse aos alumnos dous traballos en inglés que non sobrepasen as cinco páxinas, sobre as lecturas realizadas o a experiencia práctica nas clases.	30
Proba mixta	Pedirase aos estudantes que realicen dúas probas (unha a metade de camiño, a outra na data oficial do exame final) na que os estudantes deben demostrar o seu dominio dos contidos e habilidades relacionadas coas clases, seminarios e grupos pequenos. Unha nota mínima de 4/10 é obrigatoria a partir de cada unha das probas para que a nota poida ser engadida á cualificación global xunto coas demais actividades.	50
Outros		



Observacións avaliación

Na avaliación de xullo os estudantes presentarán dous ensaios sobre os estudos teóricos e/ou os textos (50%) e pasarán un exame (50%). Os estudantes que presentaron o traballo durante todo o curso e recibiron unha nota positiva non necesitan entregar un ensaio adicional. Na avaliación de xuño, os estudantes que non asistan a calquera dos dous exames durante o curso terán a cualificación de "non Presentado", sempre que non o fixeron polo menos o 50% do traballo de avaliación, tamén durante o curso.

IMPORTANTE: os estudantes a tempo parcial ou cun permiso especial deben contactar obrigatoriamente co profesor ao comezo do curso co fin de planificar cada situación individual e os cambios necesarios para compensar as porcentaxes resultantes do traballo do seminario e a participación, a lectura e os traballos supervisados.

Os ensaios, traballos ou actividades, incluíndo os que se realicen durante o curso en clase e fóra dela, nos que se comprobe e justifique a existencia de plaxio (copia), de fontes calquera, total ou parcial, serán cualificados invariablemente coa cualificación de 0.0 puntos, como sinala a normativa respecto diso.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- McGahern, John (2006). Amongst Women. London: Faber and Faber- Keane, John B. (1969). Big Maggie. L: The Mercier Press- Tóibín, Colm (2000). Blackwater lightship. London: Picador- Friel, Brian (1998). Brian Friel's Plays 1 (Aristocrats and The Freedom of the City). London: Faber and Faber- Heaney, Seamus (2000). Death of Naturalist. London: Faber and Faber- Keane, Molly (2012). Good Behaviour. London: Virago UK- Synge, John Millington (2009). Riders to the Sea. Bibliobazaar- O'Donoghue, Bernard (2008). Selected Poems. London: Faber and Faber- McDonagh, Martin (1998). The Beauty Queen of Leenane and other plays. London: Vintage- Deane, Seamus (1991). The Field Day Anthology of Irish Writing. London: Faber and Faber- Kinsella, Thomas, ed (1992-2000). The New Oxford Book of Irish Verse. London: Oxford UP- Yeats, William Butler (1999). The Tower. London: Penguin- Bushe, Paddy (2008). To Ring in Silence. Dublin: Dedalus Press
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040

Materias que continúan o temario

Observacións

Orientacións ao estudo: Lectura de textos literarios e de crítica literaria, consulta de páxinas web, traballos. Desenvolver destrezas para a explicación oral e a fala en público. Destrezas traductolóxicas. Interpretación de textos literarios. Os alumnos disporán de titorías individualizadas, tanto para resolver calquera tipo de dúbida relacionada coa teoría explicada na aula ou coas prácticas realizadas en común, así como para orientar ó alumno na realización dos seus traballos de investigación individual. Os alumnos disporán, asemade, dunha plataforma Moodle para traballar de xeito virtual, propia da materia, que é a plataforma da Universidade.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías