



Guía Docente				
Datos Identificativos			2014/15	
Asignatura (*)	A voz profesional	Código	652G04040	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma				
Prerrequisitos				
Departamento	Medicina			
Coordinación	Vilariño Vilariño, María Isabel	Correo electrónico	isabel.vilarino@udc.es	
Profesorado	Vilariño Vilariño, María Isabel	Correo electrónico	isabel.vilarino@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
1- Proveer información general respecto de las estructuras y sistemas funcionales que intervienen en la producción de la voz y en la determinación de los distintos procesos patológicos que la afectan.	A1	B1	C1
	A6	B5	C2
	A8	B8	C3
2.- Proveer información detallada sobre los procesos que afectan a la funcionalidad vocal: aspectos etiológicos, patogénicos, clínicos y prospectivos, así como de los factores emocionales que acompañan y/o determinan las perturbaciones de la voz profesional.	A11	B10	C6
	A12	B11	C7
	A13	B12	C8
	A15	B13	
3.- Aportar a los alumnos los conocimientos prácticos de clasificación vocal, técnicas vocales y alteraciones que estas producen en el aparato fonatorio para prevenir, diagnosticar y llevar a cabo un plan terapéutico completo de cualquier tipo de afectación vocal de los profesionales de la voz cantada y hablada.	A21	B14	
	A26	B15	
	A28	B17	
	A29	B18	
	A30	B19	
	A32	B23	
		B24	

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1: Introducción: Recuerdo anatómico-fisiológico de la producción de la voz	Aparato respiratorio Aparato bucofonador.
Tema 2: Audición, Musicalidad, oído musical.	Características necesarias en la voz profesional
Tema 3: Esquema corporal.	Sensaciones propioceptivas. Musculatura. Alteraciones del sistema postural.
Tema 4: Relajación. Reeduación psicomotriz de los trastornos posturales.	Distintas técnicas de relajación



Tema 5: Esquema corporal vocal del cantante. Sensibilidades propioceptivas La técnica de la voz cantada.	<p>5.1. El método del canto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiración.</li> <li>- Emisión: sistemas de producción, resonancia, volumen, timbre, registro, pasaje vocal, falsete y otros.</li> <li>- Articulación.</li> </ul> <p>5.2. La sensibilidad propioceptiva: esquema corporal vocal del cantante.</p> <p>La clasificación vocal</p> <p>5.2.1. Criterios anatómicos.</p> <p>5.2.2. Criterios funcionales.</p> <p>5.2.3. Criterios acústicos.</p>
Tema 6: Técnica de la voz hablada. Su adaptación a las necesidades del actor.	Utilización de la voz hablada
Tema 7: Las Disfonías profesionales	Definición, etiología, sintomatología y formas clínicas. Descripción y rehabilitación. Trastornos profesionales de la voz hablada y de la voz cantada. Componentes biológicos, psico-emocionales y medio-ambientales
Tema 8: La higiene vocal	<p>Principios generales.</p> <p>La higiene vocal del niño.</p> <p>La higiene vocal del adulto.</p>
Tema 9: Importancia de la formación del terapeuta vocal	Sus roles y participación en equipos multidisciplinares en el abordaje global de los pacientes con patología vocal de uso profesional.

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	0	20	20
Estudo de casos	10	10	20
Seminario	10	10.5	20.5
Traballos tutelados	1	25	26
Aprendizaxe colaborativa	10	15	25
Atención personalizada	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos relevantes para la temática de la materia.
Estudo de casos	Estudio, diagnóstico y presentación de casos clínicos
Seminario	Estudio y exposición de temas a nivel individual y en pequeños grupos.
Traballos tutelados	Realización de trabajos mediante búsquedas bibliográficas, bajo la tutela del profesor.
Aprendizaxe colaborativa	Organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumno participará en la resolución de tareas asignadas por el profesor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	El alumno realizará trabajos tutelados y supervisados por el profesor que resolverá sus dudas mediante atención personalizada y que estarán incluidos en la evaluación continuada.

Avaliación
------------



Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	Se evaluará a capacidade do alumno para a utilización e búsqueda de las diferentes fontes documentais	20
Estudo de casos	Estará incluído dentro de la evaluación continúa	15
Seminario	La asistencia y la participación en los seminarios también será evaluada	20
Traballos tutelados	Los traballos tutelados serán expostos en clase y se evaluarán las capacidades comunicativas y de exposición de los alumnos.	30
Aprendizaxe colaborativa	Se valorará la capacidade de organización y resolución de tarefas asignadas	15

### Observacións avaliación

Dado que no se realizará examen final será obligatoria la asistencia a todas las actividades de la asignatura

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BEHLAU M. (2005). A voz. Olibro do especialista. Tomo I y II.. Rio de Janeiro. Ed. Revinter.</li> <li>- CABALLERO C. (1989). Como educar la voz cantada. México, Ed. Edamex</li> <li>- MARCO GUZMAN (2009). CONSIDERACIONES DE LA VOZ DEL CANTANTE. <a href="http://www.vozprofesional.cl">www.vozprofesional.cl</a></li> <li>- GARCIA-TAPIA R. (1996). Diagnóstico y tratamento de trastornos de voz.. Madrid. Ed. Panamericana</li> <li>- MICHAEL MCCALLION (). EL LIBRO DE LA VOZ. <a href="http://www.descarga-gratis-libros.com">www.descarga-gratis-libros.com</a></li> <li>- FARIAS PATRICIA (2012). LA DISFONIA OCUPACIONAL. PARAGUAY, ED. AKADIA</li> <li>- ELOY TIZON (2004). LA VOZ DEL CANTANTE. BARCELONA, ED. ANAGRAMA</li> <li>- LAURA FACAL (2005). LA VOZ DEL CANTANTE. ESTUDIO COMPARATIVO DEL ANALISIS OBJETIVO Y SUBJETIVO DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA. PARAGUAY, ED. AKADIA</li> <li>- DINVILLE C. (1996). Los trastornos de la voz y su reeducación.. DINVILLE C.: (1996). LosBarcelona, Ed. Masson.</li> <li>- BONET M. (1992). Patología funcional de la fonación. En: Abelló P; Traserra J. Otorrinolaringología. . Barcelona. Doyma</li> <li>- SEGRE-NAIDICH (1993). Pricipios de foniatría para alumnos y profesionales de canto.. Buenos Aires, Ed. Panamericana.</li> <li>- MURRAY MORRISON, LINDA RAMMAGE (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. . Barcelona, Ed. Masson.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías