



Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Literatura Española	Código	710G02010	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Prerrequisitos				
Departamento	Filloxía Española e Latina			
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves Rico Alonso, Sonia Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es sonia.rico.alonso@udc.es cleofe.tato@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudio de la Literatura Española a través de sus textos más representativos.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)			Competencias da titulación
Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones)	A1		
Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales	A2		
Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias			C1
Capacidad de análisis y de síntesis		B8	
Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo		B3	
Creatividad y originalidad en el pensamiento y la práctica		B3	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida			C3
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas a los que deben enfrentarse			C6
Trabajar de forma colaborativa.		B5	
Trabajar de forma autónoma con iniciativa.		B4	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción metodolóxica.	1. Aspectos métricos 2. Cuestións de retórica 3. Aproximación narratolóxica
2. A literatura medieval	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. Os textos - La Celestina
3. A literatura dos séculos XVI e XVII	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario - Lazarillo de Tormes - La vida es sueño - Selección de poesía



4. Da Ilustración ao Naturalismo	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario
5. Do Modernismo á actualidade	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario 3. A xeración do 27 4. A narrativa actual

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	2	0	2
Lecturas	2	78	80
Sesión maxistral	21	0	21
Proba mixta	2	20	22
Obradoiro	23	0	23
Atención personalizada	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	No primeiro día de clase los estudiantes realizarán un comentario literario por escrito para poder determinar o nivel xeral e adecuar en función deste o punto de partida sobre o que iniciar as explicacións. Aproveitarase esta práctica de comentario inicial para abordar a explicación dos materiais relacionados coas ferramentas metodolóxicas introductorias á materia.
Lecturas	O estudante terá que realizar ao longo do cuadrimestre polo menos unha serie de lecturas representativas dos diversos períodos histórico-literarios: - Poesía medieval: Selección de textos preparada por la profesora - La Celestina - Lazarillo de Tormes - La vida es sueño - Antología de la generación del 27 [selección de textos] - La colmena A lectura de cada unha destas obras deberá estar rematada con antelación a súa explicación nas clases interactivas. É necesaria a utilización das edicións recomendadas na bibliografía básica.
Sesión maxistral	Haberá una sesión maxistral por semana de 90 minutos de duración. Nestas sesións o ritmo da clase recaerá fundamentalmente sobre a profesora, que tratará de responder a dous obxetivos prioritarios: - ofrecer panorámicas xerais de cada un dos períodos literarios abordados, - profundizar nalgúns dos aspectos máis relevantes dos autores e obras nos que se centra o programa.
Proba mixta	En la fecha oficial fijada por el centro, el estudiante deberá realizar una prueba en la que muestre los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, tanto desde una perspectiva teórica como en lo que atañe al análisis literario.

