



Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Audio		Código	616G01016
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Tecnoloxías da Información e as Comunicacións			
Coordinación	Romero Cardalda, Juan Jesus	Correo electrónico	juan.romero1@udc.es	
Profesorado	Carballal Mato, Adrián	Correo electrónico	adrian.carballal@udc.es	
	Romero Cardalda, Juan Jesus		juan.romero1@udc.es	
Web				
Descrición xeral	El audio y la música son dos componentes fundamentales en la comunicación audiovisual. En esta asignatura, se proporcionan al alumno conocimiento y experiencia en los múltiples procedimientos y medios técnicos utilizados en la creación, producción, edición e integración de audio y música en distintos productos.			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A2	Crear productos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B9	Resolver problemas de forma efectiva.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)		Competencias da titulación	
Gravar, editar e mezclar pezas audio		A2	B4 B5 B9
Coñecer e seleccionar os equipamentos de audio empregados nos produtos audiovisuais		A7 A8	
Insertar audio en diferentes produtos audiovisuais		A2	B9

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción al sonido	Conceptos básicos Tipos de ficheros Sonido Digital
Audio analógico	Micrófonos, altavoces Mesas de sonido. Componentes Grabación de audio Procesadores de Efecto



Procesos relacionados con el audio	Profesiones involucradas en los contenidos de audio y música dentro de una producción audiovisual. Grabación, obtención de muestras Mezcla y Edición Sincronización Audio 3d
El estudio digital	Hardware digital Software de audio Software de música

Planificación			
Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	28	56	84
Presentación oral	3	0	3
Proba obxectiva	1	0	1
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos tutelados	7	35	42
Atención personalizada	10	0	10
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado			

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	1.- Gravación de Audio. 2.- Uso básico de un secuenciador (Steinberg Cubase) para editar audio. 3.- Mezcla de Audio y efectos de Sonido. 4.- Audio para video, doblaje, efectos, sincronización.
Presentación oral	Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio.
Proba obxectiva	Proba de avaliación principalmente da parte teórica.
Sesión maxistral	Presentacións dos temas máis teóricos da asignatura
Traballos tutelados	Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Presentación oral Proba obxectiva Sesión maxistral Traballos tutelados	Seguemento dos proxectos e prácticas propostas

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	valiarase a calidade das practicas realizadas nos diferentes aspectos da asignatura	30
Presentación oral	Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas	10
Proba obxectiva	Proba relacionada cos coñecementos teóricos da asignatura	40
Traballos tutelados	Avaliarase a calidade dos proxectos realizados nos diferentes aspectos da asignatura	20

Observacións avaliación



Fontes de información

Bibliografía básica

- stanley R. Alten (2008). el sonido en los medios audiovisuales. madrid, escuela de cine y video
- julio Crespo Viñegra (2003). Musica digital. Madrid Anaya
- David Lewis Yewdall (2008). uso practico del sonido en el cine. madrid, escuela de cine y video

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías