



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Teoría e crítica nos estudos literarios		Código	613484001
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Aproximación a algunos enfoques teóricos y críticos en los estudios literarios.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título	
Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura. E distinguir a crítica da teoría como dominios da ciencia da literatura.	AM1	
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.	AM2	
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e críticos.	AM4	
Aplicar as técnicas de análise cultural aclarando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.	AM5	
Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.	AM6	
Considerar a convencionalidade do concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, as ciencias e as artes, no marco da diversidade cultural.	AM7	
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios e culturais.	AM8	
Ser capaz de realizar achegas creativas e persoais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais	AM9	
Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados ao ámbito dos estudos literarios e culturais.	AM13	
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.		BM1
Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.		BM4
Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.		BM7
Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.		BM5
Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.		BM8
Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		BM9
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.		CM1
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.		CM3
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.		CM6
Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita de un idioma estranxeiro.		CM2



Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			CM4
Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras, sempre baixo os principios democráticos da distribución xusta da riqueza, a igualdade social e o equilibrio do ecosistema.			CM5
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			CM7
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance cultural e socioeconómico da sociedade.			CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A teoría da literatura	1.1. O lugar da teoría nos estudos literarios 1.2. Panorama histórico das principais correntes teóricas en Occidente 1.3. Actualidade da teoría literaria
2. A crítica literaria	2.1. O lugar da crítica nos estudos literarios 2.2. Funcións da crítica literaria 2.3. Métodos de análise de textos literarios

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida		7	0	7
Traballos tutelados		0	10	10
Presentación oral		3	0	3
Lecturas		0	18	18
Eventos científicos e/ou divulgativos		0	4	4
Actividades iniciais		1	0	1
Sesión maxistral		10	20	30
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Despois da consulta de fontes bibliográficas, discutirase na aula sobre algún tema que suscite debate.
Traballos tutelados	Traballo de crítica literaria sobre unha obra literaria, á elección do alumno, e a partir das ferramentas metodolóxicas que se darán a coñecer na aula.
Presentación oral	Serán expostos na aula os traballos de crítica literaria, indicando a lectura de fontes e explicando o proceso de elaboración.
Lecturas	A partir da bibliografía indicada, acordarase na aula a lectura de capítulos, artigos ou información na rede, para debater na aula.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Os estudantes estarán pendentes de acudir a conferencias, xornadas e actividades literarias que se desenvolvan na contorna, para relacionar os contidos do curso coa realidade literaria e cultural que nos arrodea.
Actividades iniciais	Destinarase un tempo ao inicio do curso para que os alumnos informen á docente das motivacións, preparacións e proxectos en relación coa súa presenza no Posgrao
Sesión maxistral	O docente exporá os contidos, explicará e aclarará as dúbidas que poidan presentar os alumnos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	O alumnado realizará prácticas de crítica literaria con orientación persoal do docente. A atención personalizada tamén se levará a cabo, con carácter xeral, no horario de titorías.
---------------------	---

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		O traballo consistirá en elaborar a crítica dunha obra literaria	60
Presentación oral		Na aula farase unha exposición pública do proceso de elaboración da crítica literaria levada a cabo, aclarando metodoloxía	40

Observacións avaliación
Os estudantes que se matriculen con dispensa académica, total ou parcial, deberán porse en contacto coa profesora, ao inicio da impartición da materia, para informarse do seu proceso de avaliación especial.
Os estudantes que non superen a materia de acordo coa avaliación continuada, deberán entregar na altura da segunda edición ordinaria, nas datas marcadas aos efectos de avaliación pola Facultade de Filoloxía, os traballos que foren solicitados, e superar tamén aquelas probas (orais e/ou escritas) marcadas polo profesorado responsable da materia.

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ANDERSON IMBERT, Enrique (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza</li> <li>- ASENSI, Manuel (1998-2003). Historia de la teoría de la literatura. Valencia: Episteme</li> <li>- AULLÓN DE HARO, Pedro (ed.) (1994). Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta</li> <li>- CABO ASEGUINOLAZA, fernando , e María do Cebreiro Rábade Vilar (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia</li> <li>- CASAS, Arturo (coord.), (2004). Elementos de Crítica literaria. Vigo, Xerais</li> <li>- DOLE?EL, Lubomír (1997). Historia breve de la Poética. Madrid: Síntesis</li> <li>- ELLIS, John M. (1987). Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico. Madrid: Taurus</li> <li>- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2010). Manual de Crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia</li> <li>- LLOVET, Jordi (2009/2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel</li> <li>- SELDEN, Ramón (ed.) (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo. Madrid: Akal</li> <li>- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (2000). Teoria e metodologia literárias. Lisboa: Universidade Aberta</li> <li>- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel</li> <li>- VILLANUEVA, Darío (comp.) (1994). Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: USC</li> <li>- WELLEK, René (1968). Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela</li> <li>- WELLEK, René (1959 e ss.). Historia de la crítica moderna (1750-1950), 7 vol.. Madrid: Gredos</li> </ul> <p>Completarase a bibliografía con revistas especializadas e páxinas web.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías