



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Teoría y crítica en los estudios literarios		Código	613484001
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Aproximación a algunos enfoques teóricos y críticos en los estudios literarios.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.



## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura. Y distinguir la crítica de la teoría como dominios de la ciencia de la literatura.	AM1		
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.	AM2		
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	AM4		
Aplicar las técnicas de análisis cultural, aclarando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.	AM5		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.	AM6		
Considerar la convencionalidad del concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, las ciencias y las artes, en el marco de la diversidad cultural.	AM7		
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios e culturais.	AM8		
Ser capaz de realizar aportaciones creativas y personales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales	AM9		
Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados al ámbito de los estudios literarios y culturales.	AM13		
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.		BM1	
Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.		BM4	
Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.		BM7	
Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.		BM5	
Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.		BM8	
Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		BM9	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.			CM1
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			CM3
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.			CM6
Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.			CM2
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.			CM4
Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras, siempre bajo los principios democráticos de la distribución justa de la riqueza, la igualdad social y el equilibrio del ecosistema.			CM5
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			CM7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desenvolvimiento tecnológico en el avance cultural y socioeconómico de la sociedad.			CM8

## Contenidos

Tema	Subtema
1. La teoría de la literatura	1.1. El lugar de la teoría en los estudios literarios 1.2. Panorama histórico de las principales corrientes teóricas en Occidente 1.3. Actualidad de la teoría literaria
2. La crítica literaria	2.1. El lugar de la crítica en los estudios literarios 2.2. Funciones de la crítica literaria 2.3. Métodos de análisis de textos literarios



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Discusión dirixida		7	0	7
Trabaios tutelados		0	10	10
Presentación oral		3	0	3
Lecturas		0	18	18
Eventos científicos y/o divulgativos		0	4	4
Actividades iniciais		1	0	1
Sesión magistral		10	20	30
Atención personalizada		2	0	2

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Después de la consulta de fontes bibliográficas, se discutirá en el aula sobre algún tema que suscite debate.
Trabaios tutelados	Traballo de crítica literaria sobre una obra literaria, a elección del alumno, y a partir de las ferramentas metodolóxicas que se darán a conocer en clase.
Presentación oral	Se expondrán en el aula los traballos de crítica literaria, indicando las fontes consultadas y explicando el proceso de elaboración.
Lecturas	A partir de la bibliografía indicada, se acordará en clase la lectura de capítulos, artigos o información en la rede, para debatir posteriormente.
Eventos científicos y/o divulgativos	Los estudantes estarán pendientes de acudir a conferencias, jornadas y actividades literarias que se desarrollen en la zona, para relacionar los contenidos del curso con la realidade literaria y cultural que nos rodea.
Actividades iniciais	Se destinará un tempo al inicio del curso para que los alumnos informen al docente de las motivaciones, preparación y proxectos en relación con su presencia en el Posgrado.
Sesión magistral	El docente expondrá los contenidos, explicará y aclarará las dudas que puedan presentar los alumnos.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	El alumnado realizará prácticas de crítica literaria con orientación personal del docente. La atención personalizada también se llevará a cabo, con carácter general, en el horario de tutorías.

## Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabaios tutelados		El traballo consistirá en elaborar la crítica de una obra literaria	60
Presentación oral		En el aula se hará una exposición pública del proceso de elaboración de la crítica literaria llevada a cabo, aclarando la base metodolóxica.	40

## Observaciones evaluación

Los estudantes que se matriculen con dispensa académica, total o parcial, deberán ponerse en contacto con el docente, al empezar a impartirse la materia, para informarse de su proceso de evaluación especial.

Los estudantes que non superen la materia de acuerdo con la evaluación continuada, deberán entregar en la segunda edición ordinaria, en las fechas marcadas a los efectos de evaluación por la Facultad de Filología, los traballos que se les soliciten, y superar también aquellas pruebas (orales y/o escritas) marcadas por el profesorado responsable de la materia.

## Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ANDERSON IMBERT, Enrique (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza</li><li>- ASENSI, Manuel (1998-2003). Historia de la teoría de la literatura. Valencia: Episteme</li><li>- AULLÓN DE HARO, Pedro (ed.) (1994). Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta</li><li>- CABO ASEGUINOLAZA, fernando , e María do Cebreiro Rábade Vilar (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia</li><li>- CASAS, Arturo (coord.), (2004). Elementos de Crítica literaria. Vigo, Xerais</li><li>- DOLE?EL, Lubomír (1997). Historia breve de la Poética. Madrid: Síntesis</li><li>- ELLIS, John M. (1987). Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico. Madrid: Taurus</li><li>- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2010). Manual de Crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia</li><li>- LLOVET, Jordi (2009/2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel</li><li>- SELDEN, Ramón (ed.) (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo. Madrid: Akal</li><li>- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (2000). Teoria e metodologia literárias. Lisboa: Universidade Aberta</li><li>- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel</li><li>- VILLANUEVA, Darío (comp.) (1994). Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: USC</li><li>- WELLEK, René (1968). Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela</li><li>- WELLEK, René (1959 e ss.). Historia de la crítica moderna (1750-1950), 7 vol.. Madrid: Gredos</li></ul> <p>Completarase a bibliografía con revistas especializadas e páxinas web.</p>
<b>Complementaría</b>	

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías