



Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Novos enfoques nos estudos literarios e culturais	Code	613484002	
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatoria	3
Language	SpanishEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador	Paz Gago, Jose Maria	E-mail	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Lecturers	Paz Gago, Jose Maria Vallin Blanco, Gema	E-mail	jose.maria.paz.gago@udc.es g.vallin@udc.es	
Web				
General description	Aproximación a novos enfoques teóricos e críticos en los estudos literarios e culturais: estudos de género (feminismos, teoría de género, ?Queer Studies?), multiculturalismo e etnocritica, teoría e crítica postcolonial, ecocrítica: literatura e medioambiente.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.



C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Conocer las principales corrientes críticas de la segunda mitad del siglo XX	AC1 AC2 AC6	BC1 BC2	CC1 CC2
Comprender os cambios de tendencias e as interseccións entre as escolas críticas	AC1 AC2 AC3 AC4 AC6 AC7 AC8 AC10 AC13	BC1 BC3 BC4 BC5 BC6 BC8 BC9	CC1 CC2 CC4 CC6 CC7 CC8
Saber aplicar os parámetros das novas corrientes críticas nas análises textuais	AC3 AC4 AC5 AC13	BC4 BC5 BC6 BC8 BC9	CC1 CC2 CC4
Valorar a importancia da investigación nos avances culturais e sociais	AC1 AC2 AC3 AC4 AC12	BC2 BC3 BC4 BC5 BC6 BC7 BC8 BC9	CC1 CC2 CC4 CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Literatura, Arte, Moda. relaciones intertextuales.	1. 1. La literatura como fuente para la historia de la Moda. 1.2. La Moda como sistema artístico y su relación con la literatura y las artes plásticas.
2. La indumentaria femenina en la literatura cortés.	2.1. Arquetipos: pastoras, doncellas y damas. 2.2. La vestimenta femenina en la novela artúrica: Chretien de Troyes (Erec y el cuento del Grial).
3. La indumentaria femenina en la literatura contemporánea.	3.1. Arquetipos: señoritas, cocottes y gaçonnes. 3.2. La vestimenta femenina en la novela realista. De Zola a Galdós. 3.3. Los felices 20: Scott-Fitzgerald.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech		12	21	33



Supervised projects		0	30	30
Oral presentation		4	0	4
Introductory activities		2	0	2
Events academic / information		2	2	4
Personalized attention		2	0	2

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Descrición e análise dos novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais
Supervised projects	Trabajos relacionados con la materia, es decir, análisis de la temática vinculada a la moda femenina presente en obras literarias medievales o contemporáneas.
Oral presentation	Presentación de análisis de textos con diferentes perspectivas críticas
Introductory activities	Toma de contacto para saber do nivel de coñecementos dos estudantes, da súa motivación, intereses...
Events academic / information	Asistencia con aproveitamento a eventos científicos ou divulgativos relacionados coa asignatura

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Orientación en los trabajos de investigación tutelados, sobre las obras literarias como fuentes documentales de la historia de la moda y técnicas de su presentación oral.
Oral presentation	

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects		Investigación individual tutelada pola profesora sobre un tema ou unha fonte primaria ou secundaria. Avaliarase a estrutura do traballo, o desenvolvemento das ideas, o uso adecuado de exemplos para demostrar as ideas, a adecuación do traballo a o estilo de redacción e citación da Modern Language Association (MLA), así como o uso dun rexistro académico na redacción.	45
Events academic / information		Asistencia e informe da actividade. De non haber ocasión de asistir a unha actividade axeitada para os contidos do curso, esta porcentaxe sumárase á de "Discusión dirixida".	10
Oral presentation		Valorarase a exposición estruturada e claramente dirixida ao resto da clase dos contidos do traballo.	45

Assessment comments
Students who have officially enrolled part-time, and who have been granted the academic dispensation for attendance, need to meet the teachers at the beginning of the course in order to adapt the requirements as to "Discusión dirixida", "Presentación oral" and "Eventos científicos e/ou divulgativos" to each individual situation.

Sources of information



<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jean BAUDRILLARD (1968). Le système des objets. Paris: Gallimard</li><li>- Jean BAUDRILLARD (1987). De la séduction. Paris: Galilée</li><li>- Carmen BERNÍS MADRAZO (1979). Indumentaria medieval española. Madrid: Instituto Diego Velázquez del CSIC</li><li>- P. BOURDIEU (1986). Il corpo rivestito. Bari: Edizione dal Sul</li><li>- Patrizia CALEFATO ed. (1999). Moda e Cinema. Bari: Costa &amp; Nolan</li><li>- Umberto ECO dir. (2002). Bellezza. Storia di un'idea dell'occidente (CDRom), Motta on Line. Historia de la belleza. Barcelona: Lumen</li><li>- Joan DEJEAN (2005). The essence of style: how the French invented high fashion, fine food, chic cafés, style, sophistication, and glamour. Ed. esp. La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo con. San Sebastian: Nerea</li><li>- Guido DORFLES (1979). Moda &amp; Modi (Ed. esp., Moda y modos). Valencia: Engloba (2012)</li><li>- Algirdas J. GREIMAS (1948). La mode en 1830. Essai de de description du vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque. Paris: PUF</li></ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gilles LIPOVETSKY (1987). L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes. Paris: Gallimard</li><li>- Gilles LIPOVETSKY (2003). Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques. Paris: Gallimard</li><li>- Gilles LIPOVETSKY (2006). Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation. Paris: Gallimard</li><li>- Thorstein VEBLEN (1899). The Theory of the Leisure Class. Pennsylvania State University: Electronic Classics Series</li><li>- Ugo VOLLI (1988). Contro la Moda. Milano: Feltrinelli</li><li>- Ugo VOLLI (2001). ¿Semiótica de la moda. Semiótica del vestuario??. DeSignis, 1, pp. 57-68</li></ul>

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

Literatura e Artes Visuais/613G03044

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.