



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura. cultura y sociedad	Código	613484003	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Web				
Descripción general	Aproximación a las relaciones entre literatura, cultura y sociedad, prestando especial atención a las escuelas teórico-críticas que parten de postulados sociológicos, sistémicos y/o de base marxista			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las principales corrientes teóricas que integraron e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes	AM1	BM4	CM8
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma	AM2	BM8	CM8
Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.	AM3	BM1	
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	AM4	BM4 BM8	
Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.	AM5		CM6
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y/ o nación, atendiendo a la diversidad cultural	AM6	BM1	CM4
Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.	AM7	BM5	CM3 CM6
Aplicar técnicas de análisis cultural en contextos diversos	AM10	BM1	CM6
Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.	AM11	BM3	
Conocer y valorizar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.	AM12	BM3	CM1 CM2
Adquirir la capacidad de utilizar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales	AM13	BM7 BM9	CM3
Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.	AM8		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. De la Literatura para la Cultura	1.1. Cuestiones generales, históricas y metodológicas 1.2. Autonomía y heteronomía de los campos culturales 1.3. Procesos de canonización y construcción del conocimiento y de la(s) identidad(es)
2. Teorías sistémicas y sociológicas	2.1. Los sistemas culturales (Itamar Even-Zohar) 2.2. Los campos culturales (Pierre Bourdieu) 2.3. Las teorías empíricas de base sociológica para el análisis de la cultura
3. Métodos y herramientas para el análisis de la cultura	3.1. Análisis cuantitativos y cualitativos de base empírica: Bases de datos 3.2. Métodos de análisis y representación: Análisis de Redes Sociales
4. Planificación cultural y cambio social	4.1. Objetivos y resultados de los estudios en la cultura 4.2. Aplicaciones socioeconómicas y profesionales: Estudios de caso

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A6 A8 A10 A12 B3 B5	8	6	14
Discusión dirigida	A4 A11 B1 B4 C1 C2 C4 C8	7	5	12



Trabajos tutelados	A3 A5 A13 B7 B8 B9 C3 C6	1	20	21
Lecturas	A1 A6 A7 A12 B5 C8	1	22	23
Presentación oral	B4 C1 C2 C3	2	2	4
Atención personalizada		1	0	1

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procesuales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en el seminario.
Discusión dirigida	Presentación por el profesor o por el alumnado de una serie de casos teórico-prácticos para su análisis conjunto y colaborativo a lo largo de las sesiones presenciales.
Trabajos tutelados	Realización de un breve estudio relacionado con los asuntos abordados en el seminario. Este trabajo podrá ser realizado de manera individual o colectiva (de acuerdo con la planificación realizada por el profesor en el inicio del seminario).
Lecturas	Realización de una serie de lecturas breves previamente seleccionadas por el docente relacionadas directamente con los contenidos abordados en el seminario.
Presentación oral	Exposición oral al conjunto del grupo de los resultados del trabajo tutelado y/o de una lectura breve atribuida de entre el listado suministrado por el profesor en el inicio de las sesiones. Durante esas presentaciones orales, el alumnado utilizará los recursos tecnológicos necesarios y demostrará la asunción y la aplicación práctica de los contenidos, destrezas y competencias abordados durante el seminario.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Lecturas Presentación oral	Además de la labor de acompañamiento realizado en el horario de tutorías marcado por el profesor responsable del seminario, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no únicamente) al apoyo a la realización del "Trabajo Tutelado", de las Lecturas y de la Exposición Oral. De manera general, cada alumno/a asistirá por lo menos a una tutoría previa a la exposición de la lectura y/o la entrega del trabajo. Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Además, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación al desarrollo de la asignatura, bien en el horario de tutorías bien a través del correo electrónico que figura en le lugar correspondiente de esta guía.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A1 A2 A6 A8 A10 A12 B3 B5	Serán evaluados el nivel de análisis y comprensión de las materias expuestas, así como la resolución de los problemas presentados durante estas sesiones, bien a través de estudios de caso o análisis de fuentes documentales específicas, bien en el transcurso de las discusiones dirigidas, del trabajo tutelado y/o de la presentación oral	10
Discusión dirigida	A4 A11 B1 B4 C1 C2 C4 C8	Será evaluado el rigor y la profundidad del análisis, las cuestiones eventualmente levantadas durante las intervenciones, la frecuencia de estas y, en general, todas las contribuciones relacionadas con el seguimiento/ desarrollo del seminario.	20



Trabajos tutelados	A3 A5 A13 B7 B8 B9 C3 C6	Serán evaluados los contenidos focados y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje en relación con la consecución de los objetivos buscados en el seminario. Se tendrá también en cuenta la calidad lingüística del texto entregado, la capacidad para el aprendizaje autónomo y/o el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesor para esta actividad.	30
Lecturas	A1 A6 A7 A12 B5 C8	Además de la posible presentación oral de una de las lecturas propuestas, será evaluado el nivel de análisis y comprensión de las restantes lecturas demostrado en el trascurso de las otras presentaciones orales y en las discusiones dirigidas.	20
Presentación oral	B4 C1 C2 C3	Se corresponde con los resultados y procesos del trabajo tutelado y, eventualmente, con la estructura y los contenidos principales del texto breve atribuido por el profesor en el inicio de las sesiones para la lectura analítica por parte del alumno/a. Será evaluada fundamentalmente la comprensión y el dominio del contenido presentado y la utilidad de la presentación para los propósitos de la asignatura. Se tendrá también en cuenta la calidad lingüística, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en la exposición, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible y la elaboración y utilización de los recursos tecnológicos.	20

Observaciones evaluación

No será posible superar el seminario sin realizar el trabajo tutelado.

La evaluación del seminario se hará de forma continua. En ella serán tenidos en cuenta no únicamente los apartados referidos en el lugar correspondiente sino también, de manera transversal, las competencias lingüísticas, argumentativas y para el aprendizaje colaborativo demostradas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todas las actividades deberán ser entregadas de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el inicio de las sesiones.

Las personas matriculadas a tiempo parcial y que solicitasen y obtuviesen dispensa académica realizarán o entregarán las actividades obligatorias en una fecha concertada previamente con el profesor. Este alumnado deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante y, si no pudiese asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico.

Si hubiera criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos serán oportunamente indicados por el profesor responsable de la asignatura en el aula o a través del moodle. El docente dará, igualmente, las oportunas instrucciones para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

Las personas que no superen el seminario de acuerdo con la evaluación continua deberán entregar en el momento de la segunda edición ordinaria, en las fechas marcadas a los efectos de evaluación por la Facultad de Filología, los trabajos que sean solicitados y superar también aquellas pruebas (orales y/o escritas) marcadas por el profesorado responsable de la asignatura.

Será considerado No Presentado aquel alumno o alumna que no realice y exponga el trabajo tutelado y las lecturas correspondientes.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none">- Bourdieu, Pierre (1991). ?Le champ littéraire. Avant propos?. ctes de la Recherche en sciences sociales, nº 89, pp. 3-46- Bourdieu, Pierre (1992). Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire. Paris: Éditions du Seuil- Bourdieu, Pierre (1985). La distinction: critique sociale du jugement. Paris: Éditions de Minuit- Casas, Arturo (2002). ?A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais (para ler González-Millán)?. Anuario de estudos literarios galegos, 29-38- Casas, Arturo (2007). ?Xoán González-Millán: itinerarios teóricos?. Helena González Fernández & María Xesús Lama (eds.), Actas do VII Congreso Internacional de Estu- Castells, Miguel (2003). La era de la información. El poder de la Identidad. Madrid: Alianza Editorial- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Edicións Xerais de Galicia- Figueroa, A. & González-Millán, X. (1997). Communication littéraire et culture en Galice. Paris: L'Harmattan- Fowler, B. (1997). Pierre Bourdieu and Cultural Theory. Critical Investigation. London: Sage- González-Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenca histórica: a experiencia da subalternidade. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Even-Zohar, Itamar (2007). Polisistemas de cultura. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/)- Even-Zohar, Itamar (2010). Papers in Culture Research. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/)- Lamont, M. & Fournier, M. (1992). Cultivating Differences. Symbolic Boundaries and the Making of Inequality. Chicago and London: The University of Chicago Press- Lourido Hermida, Isaac (2011). As alternativas sistémicas da Historia literaria en situación de conflito cultural. Desenvolvementos teóricos e modelos de renovación nos casos galego e quebequense. Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, Universidade de Santi- Nooy, W. de (2005). ?Culture in networks?. The Collection and Analysis of Network Data. Summer School of the Quantitative Methods, the Social S- Pageaux, D. H. (2007). Littératures et Cultures en dialogue. Paris: L'Harmattan- Rees, C. van (1983). ?Advances in the Empirical Sociology of Literature and the Arts: The Institutional Approach?. Poetics 12, 285-310- Samartim, Roberto L.I. (2010). O proceso de construción do sistema literário galego entre o franquismo e a transición (1974-1978): margens, relações, estrutura e estratégias de planificação cultural. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC- Sapiro, G. (2007). ?Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie?. CONTEXTES 2 (acesíbel en http://contextes.revues.org/index165.html)- Sela-Sheffy, R. (2002). ?Canon Formation Revisited: Canon and Cultural Production?. Neohelicon XXIX(2), 141-159- Tarrío Varela, Anxo e Abuín González, Anxo (eds.) (2004). Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da Península Ibérica. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC- Thiesse, A. (1999). La Création des identités nationales: Europe XVIIIe XXe siècle. Paris: Éditions du Seuil- Torres Feijó, Elías J. (2004). ?Roma locuta causa finita? Sobre docência e crítica da literatura e da cultura?. Aurora Marco et al. (eds.), Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctic
---------------	---



Complementária	<ul style="list-style-type: none">- Anderson, B. (1983). <i>Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism</i>. London: Verso- Bassel, N. (1991). ?National Literature and Interliterary System?. <i>Poetics Today</i> 12(4), 773-780- Bertalanffy, L. von (1993). <i>Teoría general de los sistemas: fundamentos, desarrollo, aplicaciones</i>. Madrid: Fondo de Cultura Económica- Dias, Ângela Maria (org.) (1999). <i>A Missão e o Grande Show. Políticas culturais no Brasil dos anos 60 e depois</i>. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro- Gramsci, Antonio (2001). <i>Cadernos do Cárcere</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira- Hohendahl, P. H. (1989). <i>Building a National Literature. The Case of Germany, 1830-1870</i>. Cornell University Press: Ithaca and London- Jusdanis, G. (1991). <i>Belated modernity and aesthetic culture: inventing national literature</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press- Kiberd, D. (1995). <i>Inventing Ireland</i>. Jonathan Cape: London- Lemieux, V. & Ouimet, M. (2004). <i>L'analyse structurale des réseaux sociaux</i>. Laval (Quebec): Les Presses de l'Université de Laval- Mc Crone, David (et al) (1995). <i>Scotland ? the Brand: The making of Scottish Heritage</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press- Moretti, F. (2005). <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History</i>. London: Verso- Pécaut, Daniel (1990). <i>Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação</i>. São Paulo: Ática- Rodríguez, J. A. (2005). ?Análisis estructural y de Redes?. <i>Cuadernos Metodológicos</i> 16- Samartim, Roberto L.I. (2003). ?A Pré-história do Campo Literário?. <i>A Dona do Tempo Antigo. Mulher e campo literário no Renascimento português (1495-1557)</i>, Santiago de- Santos, Monserrat Iglesias (ed.) (1999). <i>Teoría de los Polisistemas</i>. Madrid: Arco/Libros- Sela-Sheffy, R. (1990). ?The Concept of Canonicity in Polysystem Theory?. <i>Poetics Today</i> 11(3), 511-522- Sela-Sheffy, R. (1997). ?Models and Habituses as Hypotheses in Culture Analysis?. <i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée</i> XXIV(1), 35-47- Sullà, E. (ed.) (1998). <i>El Canon Literario</i>. Madrid: Arco/Libros- Taibo, Carlos (ed.) (2007). <i>Nacionalismo español: esencias, memoria e instituciones</i>. Madrid: Los Libros de la Catarata- Tato Fontaiña, Laura; Tavares Maleval, M. do Amparo (eds.) (2010). <i>Estudos galego brasileiros 3: lingua, literatura, identidade</i>. Rio de Janeiro / Coruña: UERJ / Universidade da Coruña- Torres Feijó, E. J. (2004). ?Potencialidades na indústria de ideias na Galiza actual para o relacionamento galego-luso-afro-brasileiro?. [Actas do] VIII Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra: Centro de Estudos Socia- Velázquez Álvarez, A. & Aguilar Gallegos, N. (2005). <i>Manual Introductorio al Análisis de Redes Sociales. Medidas de Centralidad. Ejemplos prácticos con UCINET 6.85 y NETDRAW 1.48</i>. Universidad Bolivariana de Chile: Santiago de Chile
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán resueltas por el profesorado en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de esta guía.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías