



## Teaching Guide

| Identifying Data           |  |               |   |                | 2015/16 |
|----------------------------|--|---------------|---|----------------|---------|
| <b>Subject (*)</b>         | Estudios comparatistas e tradicións literarias   | <b>Code</b>   | 613484004                                       |                |         |
| <b>Study programme</b>     | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade  |               |   |                |         |
| Descriptors                |  |               |   |                |         |
| <b>Cycle</b>               | <b>Period</b>  | <b>Year</b>   | <b>Type</b>                                     | <b>Credits</b> |         |
| Official Master's Degree   | 1st four-month period  | First         | Obligatoria                                     | 3              |         |
| <b>Language</b>            | SpanishGalician  |               |   |                |         |
| <b>Teaching method</b>     | Face-to-face   |               |   |                |         |
| <b>Prerequisites</b>       |  |               |   |                |         |
| <b>Department</b>          | Filoloxía Española e Latina  |               |   |                |         |
| <b>Coordinador</b>         | Vallin Blanco, Gema  | <b>E-mail</b> | g.vallin@udc.es                                 |                |         |
| <b>Lecturers</b>           | Nodar Manso, Francisco Javier<br>Vallin Blanco, Gema   | <b>E-mail</b> | francisco.nodar.manso@udc.es<br>g.vallin@udc.es |                |         |
| <b>Web</b>                 |  |               |   |                |         |
| <b>General description</b> | Conceptos, recursos e métodos na investigación en literatura comparada, con especial atención ás literaturas hispánicas, anglófonas, galegas e da lusofonía. |               |   |                |         |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences  |
|------|--|
| A2   | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.   |
| A3   | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.  |
| A4   | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.  |
| A5   | Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.  |
| A8   | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.   |
| A9   | Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.  |
| B1   | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.  |
| B3   | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.  |
| B5   | Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.  |
| B7   | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.  |
| B8   | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.   |
| C3   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C4   | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6   | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

## Learning outcomes

| Learning outcomes  | Study programme competences |     |     |
|--|-----------------------------|-----|-----|
| Saber entender os cambios literarios e culturais; saber aplicar unha idea o enfoque persoal á elaboración dun traballo; saber analizar textos literarios de distintas tradicións; saber manexar bases de datos e bases bibliográficas. | AC2                         | BC1 | CC3 |
|  | AC3                         | BC3 | CC4 |
|  | AC4                         | BC5 | CC6 |
|  | AC5                         | BC7 | CC8 |
|  | AC8                         | BC8 |     |
|  | AC9                         |     |     |



| Contents   |   |
|--|---|
| Topic  | Sub-topic   |
| 1. Burla e sátira nos xéneros da literatura medieval.                            | 1.1. A tradición clásica.<br>1.2. Procedimentos retóricos.<br>1.3. A teoría dos xéneros.  |
| 2. As cancións épicas: constantes e ideoloxía.                                   | 2.1. A singularidade do "Pèlerinage de Charlemagne"; a inversión do tópico.   |
| 3. A lírica e as súas vertientes paródicas.                                      | 3.1. O sirventés provenzal.<br>3.2. A cantiga de escarnho.  |
| 4. A narrativa cortés e os seus valores cabalerescos.                            | 4.1. Os "fabliaux" e a sátira cortés.<br>4.2. O "castigo a celosos" da narrativa occitana.  |
| 5. A representación moderna do discurso da sátira nos textos poéticos medievais. | 5.1. A tecnoloxía dos dibuxos animados e a posta en escena animada das cantigas galego-portuguesas de escarnho e mal dicer (s. XIII). |

| Planning                       |              |                      |                               |             |
|--------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workbook                       |              | 0                    | 14                            | 14          |
| Summary                        |              | 0                    | 3                             | 3           |
| Workshop                       |              | 5                    | 5                             | 10          |
| Guest lecture / keynote speech |              | 14                   | 0                             | 14          |
| Supervised projects            |              | 0                    | 30                            | 30          |
| Introductory activities        |              | 1                    | 0                             | 1           |
| Personalized attention         |              | 3                    | 0                             | 3           |

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |  |
|--------------------------------|--|
| Methodologies                  | Description  |
| Workbook                       | Lecturas individuais sobre estudos e textos literarios que se verán no curso.  |
| Summary                        | Cada alumno fará un resumo do corpus o dos textos sobre os que teñe que facer o seu traballo final.  |
| Workshop                       | Se pondrán en común e se analizarán os problemas que teñan os textos que serán obxecto de estudo.  |
| Guest lecture / keynote speech | As aulas serán teóricas e prácticas a un tempo, con o análise e a lectura de textos.   |
| Supervised projects            | E importante que o alumno faga comentarios e lecturas dos textos con o apoio do profesor.  |
| Introductory activities        | Toma de contacto cos alumnos para coñecer os seus intereses.<br>Búsquedas bibliográficas e prácticas para o manexo das ferramentas para acceder mellor aos textos e a os corpus poéticos sobre os que se vai traballar no curso. |

| Personalized attention                     |  |
|--|--|
| Methodologies                              | Description  |
| Workshop<br>Summary<br>Supervised projects | Nos tres casos e necesario o apoio continuado e personalizado do alumno por parte do profesor. |

| Assessment          |              |   |               |
|---------------------|--------------|---|---------------|
| Methodologies       | Competencies | Description   | Qualification |
| Summary             |              | O alumno ten que facer un resumo sobre un dos contidos do temario.  | 20            |
| Supervised projects |              | Cada alumno ten que facer un traballo final, cuxo tema se lle dará ao comezo do curso, e tamén as pautas para a súa elaboración e a bibliografía. | 80            |



## Assessment comments

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará ao alumnado afectado no inicio do curso. Os alumnos que non superen a asignatura na primeira convocatoria terán unha segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira.

## Sources of information

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris</li> <li>- Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981)</li> <li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta</li> <li>- Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros</li> <li>- Contini, Gianfranco (1960). Poeti del Duecento. Nápoles, Ricciardi</li> <li>- Alvar, C., Gómez Moreno, A. (1987). La poesía lírica medieval. Madrid, Taurus</li> <li>- Bec, Pierre (1992). Ecrits sur les troubadours et la lyrique médiévale. Caen, Paradigme</li> <li>- Dronke, Peter (1995). La lírica en la Edad Media. Barcelona, Ariel</li> <li>- Riquer, M. de, Valverde, J. M. (2007). Historia de la literatura universal. &amp;quot; vols.. Madrid: Gredos</li> <li>- Glebas, F. (2001). Directing the Story. Professional Story boarding Techniques for the Lire Action and Animation. London</li> <li>- Ratner, P. (2010). 3-D Human Modeling and Animation. 2nd. Edition (John Wiley &amp; Sons, Inc.. London</li> <li>- Nodar Manso, Francisco (en prensa). La teoría de la partitura de las Cantigas de Santa María (Alfonso X).</li> <li>- Casas, F. de (1994). Fabliaux. Cuentos franceses medievales. Madrid</li> <li>- Huchet, Jean-Charles (1992). Nouvelles Occitanes du Moyen Âge. Paris</li> </ul> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion</li> <li>- Vallín, Gema (1996). Las cantigas de Pay Soarez de Taveirós. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares</li> <li>- Pasero, Nicolò (1973). Guglielmo IX, poesie. Módena, Mucchi</li> <li>- Zumthor, Paul (1972). Essai de poétique médiévale. Paris, Éditions du Seuil</li> <li>- Roubaud, J. (1986). La fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours. Paris, Ramsay</li> </ul>   |

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.