



Teaching Guide

Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Estudios comparatistas e tradicións literarias	Code	613484004	
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatoria	3
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador	Vallin Blanco, Gema	E-mail	g.vallin@udc.es	
Lecturers	Nodar Manso, Francisco Javier Vallin Blanco, Gema	E-mail	francisco.nodar.manso@udc.es g.vallin@udc.es	
Web				
General description	Conceptos, recursos e métodos na investigación en literatura comparada, con especial atención ás literaturas hispánicas, anglófonas, galegas e da lusofonía.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Saber entender os cambios literarios e culturais; saber aplicar unha idea o enfoque persoal á elaboración dun traballo; saber analizar textos literarios de distintas tradicións; saber manexar bases de datos e bases bibliográficas.	AC2	BC1	CC3
	AC3	BC3	CC4
	AC4	BC5	CC6
	AC5	BC7	CC8
	AC8	BC8	
	AC9		



Contents	
Topic	Sub-topic
1. Burla e sátira nos xéneros da literatura medieval.	1.1. A tradición clásica. 1.2. Procedimentos retóricos. 1.3. A teoría dos xéneros.
2. As cancións épicas: constantes e ideoloxía.	2.1. A singularidade do "Pèlerinage de Charlemagne"; a inversión do tópico.
3. A lírica e as súas vertientes paródicas.	3.1. O sirventés provenzal. 3.2. A cantiga de escarnho.
4. A narrativa cortés e os seus valores cabalerescos.	4.1. Os "fabliaux" e a sátira cortés. 4.2. O "castigo a celosos" da narrativa occitana.
5. A representación moderna do discurso da sátira nos textos poéticos medievais.	5.1. A tecnoloxía dos dibuxos animados e a posta en escena animada das cantigas galego-portuguesas de escarnho e mal dicer (s. XIII).

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook		0	14	14
Summary		0	3	3
Workshop		5	5	10
Guest lecture / keynote speech		14	0	14
Supervised projects		0	30	30
Introductory activities		1	0	1
Personalized attention		3	0	3

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Lecturas individuais sobre estudos e textos literarios que se verán no curso.
Summary	Cada alumno fará un resumo do corpus o dos textos sobre os que teñe que facer o seu traballo final.
Workshop	Se pondrán en común e se analizarán os problemas que teñan os textos que serán obxecto de estudo.
Guest lecture / keynote speech	As aulas serán teóricas e prácticas a un tempo, con o análise e a lectura de textos.
Supervised projects	E importante que o alumno faga comentarios e lecturas dos textos con o apoio do profesor.
Introductory activities	Toma de contacto cos alumnos para coñecer os seus intereses. Búsquedas bibliográficas e prácticas para o manexo das ferramentas para acceder mellor aos textos e a os corpus poéticos sobre os que se vai traballar no curso.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop Summary Supervised projects	Nos tres casos e necesario o apoio continuado e personalizado do alumno por parte do profesor.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Summary		O alumno ten que facer un resumo sobre un dos contidos do temario.	20
Supervised projects		Cada alumno ten que facer un traballo final, cuxo tema se lle dará ao comezo do curso, e tamén as pautas para a súa elaboración e a bibliografía.	80



Assessment comments

As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará ao alumnado afectado no inicio do curso. Os alumnos que non superen a asignatura na primeira convocatoria terán unha segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira.

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> - Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris - Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981) - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta - Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros - Contini, Gianfranco (1960). Poeti del Duecento. Nápoles, Ricciardi - Alvar, C., Gómez Moreno, A. (1987). La poesía lírica medieval. Madrid, Taurus - Bec, Pierre (1992). Ecrits sur les troubadours et la lyrique médiévale. Caen, Paradigme - Dronke, Peter (1995). La lírica en la Edad Media. Barcelona, Ariel - Riquer, M. de, Valverde, J. M. (2007). Historia de la literatura universal. &quot; vols.. Madrid: Gredos - Glebas, F. (2001). Directing the Story. Professional Story boarding Techniques for the Lire Action and Animation. London - Ratner, P. (2010). 3-D Human Modeling and Animation. 2nd. Edition (John Wiley & Sons, Inc.. London - Nodar Manso, Francisco (en prensa). La teoría de la partitura de las Cantigas de Santa María (Alfonso X). - Casas, F. de (1994). Fabliaux. Cuentos franceses medievales. Madrid - Huchet, Jean-Charles (1992). Nouvelles Occitanes du Moyen Âge. Paris
Complementary	<ul style="list-style-type: none"> - Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion - Vallín, Gema (1996). Las cantigas de Pay Soarez de Taveirós. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares - Pasero, Nicolò (1973). Guglielmo IX, poesie. Módena, Mucchi - Zumthor, Paul (1972). Essai de poétique médiévale. Paris, Éditions du Seuil - Roubaud, J. (1986). La fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours. Paris, Ramsay

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.