UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Estudios comparatistas y tradiciones literarias			Código	613484004
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Vallin Blanco, Gema		Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Nodar Manso, Francisco Javier Vallin Blanco, Gema		Correo electrónico	francisco.nodar.manso@udc.es g.vallin@udc.es	
Web					
Descripción general	Conceptos, recursos y métodos nen l investigación en literatura comparada, con especial atención a las literaturas hispánicas, anglófonas, gallegas y de la lusofonía.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigna.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y crativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Saber entender os cambios literarios e culturais; saber aplicar unha idea o enfoque persoal á elaboración dun traballo; saber analizar textos literarios de distintas tradicións; saber manexar bases de datos e bases bibliográficas.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM8 AM9	BM1 BM3 BM5 BM7 BM8	CM3 CM4 CM6 CM8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Burla y sátira en los géneros de la literatura medieval.	1.1. La tradición clásica. 1.2. Procedimientos retóricos. 1.3. La teoría de los géneros.
2. Las canciones de gesta: constantes e ideología.	2.1. La singularidad del "Pèlerinage de Charlemagne": la inversión del tópico.
3. La lírica y sus vertientes paródicas.	3.1. El sirventés provenzal. 3.2. La cantiga de escarnio.
4. La narrativa cortés e sus valores caballerescos.	4.1. Los "fabliaux" y la sátira cortés. 4.2. El "castigo a celosos" de la narrativa occitana.
5. La representación moderna del discurso de la sátira en los textos poéticos medievales.	5.1. La tecnología de los dibujos animados y la puesta en escena animada de las cantigas gallego-portuguesas de escarnho e mal dicer (s. XIII).

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Lecturas		0	14	14
Resumen		0	3	3
Taller		5	5	10
Sesión magistral		14	0	14
Trabajos tutelados		0	30	30
Actividades iniciales		1	0	1
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas	Lecturas individuales sobre estudios y textos literarios que se verán en el curso.
Resumen	Cada alumno hará un resumen del corpus y de los textos sobre los que tiene que hacer su trabajo final.
Taller	Se pondrán en común y se analizarán los problemas que tengan los textos que serán objeto de estudio.
Sesión magistral	Las aulas serán teóricas y prácticas a un tempo, con el análisis y la lectura de textos.
Trabajos tutelados	Es importante que el alumno haga comentarios y lecturas de los textos con el apoyo del profesor.
Actividades iniciales	Toma de contacto con los alumnos para conocer sus intereses. Búsquedas bibliográficas y prácticas para el manejo de las herramientas para acceder mejor a los textos y a los corpus poéticos sobre los que se trabajará en el curso.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Taller Resumen Trabajos tutelados	En los tres casos es necesario el apoyo continuado y personalizado del alumno por parte del profesor.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Resumen		El alumno tiene que hacer un resumen sobre uno de los contenidos del temario.	20

Trabajos tutelados		Cada alumno tiene que hacer un trabajo final, cuyo tema se le dará al comienzo del curso, así como las pautas para a su realización y la bibliografía pertinente.	80

Observaciones evaluación
Las personas matriculadas a tiempo parcial y que solicitaron y obtubieron dispensa académica deberán entregar las actividades evaluables en las condiciones y los prazos específicos que se establecerán a tal efecto y que los profesores comunicarán al alumnado afectado al inicio del curso. Los alumnos que non superen la asignatura en la primeira convocatoria tendrán una segunda oportunidad en la que serán evaluados con los mismos instrumentos que en la primera.

Fuentes de información	
Básica	- Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris - Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981) - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta - Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros - Contini, Gianfranco (1960). Poeti del Duecento. Nápoles, Ricciardi - Alvar, C., Gómez Moreno, A. (1987). La poesía lírica medieval. Madrid, Taurus - Bec, Pierre (1992). Ecrits sur les troubadours et la lyrique médiévale. Caen, Paradigme - Dronke, Peter (1995). La lírica en la Edad Media. Barcelona, Ariel - Riquer, M. de, Valverde, J. M. (2007). Historia de la literatura universal. " vols.. Madrid: Gredos - Glebas, F. (2001). Directing the Story. Proffesional Story boarding Tecniques for the Lire Action and Animation. London - Ratner, P. (2010). 3-D Human Modeling and Animation. 2nd. Edition (John Wiley & Sons, Inc.. London - Nodar Manso, Francisco (en prensa). La teoría de la partitura de las Cantigas de Santa María (Alfonso X). - Casas, F. de (1994). Fabliaux. Cuentos franceses medievales. Madrid - Huchet, Jean-Charles (1992). Nouvelles Occitanes du Moyen Âge. Paris
Complementária	- Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion - Vallín, Gema (1996). Las cantigas de Pay Soarez de Taveirós. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares - Pasero, Nicolò (1973). Guglielmo IX, poesie. Módena, Mucchi - Zumthor, Paul (1972). Essai de poétique médiévale. París, Éditions du Seuil - Roubaud, J. (1986). La fleur inverse. Essai sur l´art formel des troubadours. París, Ramsay

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Estudios comparatistas y tradiciones literarias/613484004
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías