



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Estudios do libro e edición		Código	613484006
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Historia do libro: estudo da transmisión textual manuscrita, impresa e dixital. Teoría e práctica de edición de texto: estudo de métodos e fases da edición textual.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer e ser quen de aplicar os fundamentos da crítica textual	AM1 AM13	BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM3 CM6 CM7
Coñecer a materialidade do libro ao longo da historia e ser quen de ofrecer unha breve descrición bibliográfica	AM1 AM10 AM11 AM13	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM3 CM6 CM7
Ser quen de elaborar un traballo no que se apliquen os coñecementos adquiridos, cunha visión crítica e reflexiva	AM1 AM10 AM11 AM13	BM2 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM3 CM4 CM6 CM7

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. A materialidade do libro	1.1. A transmisión textual manuscrita e impresa 1.2. Do libro medieval ao libro electrónico



Tema 2. A edición de textos	2.1. Introducción 2.2. Diferentes tipos de edición 2.3. Procesos na edición de textos 2.4. Os complementos (Introdución, aparato crítico, notas, material adicional)
Tema 3. Aplicacións bibliográficas	3.1. A descripción normalizada do manuscrito e o libro antigo

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral		10	5	15
Traballos tutelados		0	24	24
Lecturas		0	9	9
Obradoiro		8	6	14
Actividades iniciais		0.5	0	0.5
Eventos científicos e/ou divulgativos		0	3	3
Proba mixta		1.5	4	5.5
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Nas sesións expositivas o ritmo da clase recaerá fundamentalmente no profesor, que tratará de introducir de maneira sintética as cuestións que o estudante debe ter en conta na práctica e ofrecer panorámicas xerais sobre outros aspectos de interese. Procurarase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa.
Traballos tutelados	Traballo tutelado polo profesor da materia para promover a aprendizaxe autónoma. Desenvolverase de acordo coas pautas establecidas e axustarase as características formais marcadas.
Lecturas	Ademais das lecturas que deben facer para a realización do traballo tutelado, a profesora indicará outras para a asimilar ou completar os contidos da materia. O alumno ha realizar con aproveitamento as lecturas e ha demostralo nas actividades que se leven a cabo nos obradoiros e no traballo tutelado.
Obradoiro	Combinación de diversas metodoloxías e probas (prácticas guiadas, solución de problemas, estudo de casos, debates, discusións dirixidas, etc.) a través das que o alumnado desenvolve tarefas aplicando os coñecementos adquiridos sobre distintos aspectos do programa, sempre co apoio e supervisión do profesorado.
Actividades iniciais	Proba inicial sobre os coñecementos previos relacionados coa materia, así como intereses, motivación... Preténdese obter información para artellar unha docencia que favoreza a aprendizaxe significativa.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Tratarase de aproveitar as conferencias que se leven a cabo durante o curso cando gardan relación coa materia, así como as posibilidades que existen na cidade e nas cercanías para aprofundar no estudo do libro e a edición.
Proba mixta	Ao final do curso, o alumno realizará una proba dedicada a verificar a adquisición das competencias específicas da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados	O alumno poderá sempre, se for preciso, requirir a atención personalizada do profesor, tanto nas sesións adicadas a obradoiro como nas horas de titoría semanais que a profesora ten asignadas. Os traballos tutelados requiriran de, polo menos, dúas titorías coa profesora antes da súa entrega.

Avaliación
------------



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro		Realizaranse obradoiros diversos na aula e os materiais elaborados nalguns deles serán obxecto de avaliación	20
Traballos tutelados		Terase en conta a adecuación ás pautas marcadas (contido e presentación), aplicación dos coñecementos adquiridos, coherencia entre a proposta e o seu desenvolvemento, resolución de problemas, fontes e bibliografía utilizada.	60
Proba mixta		En cada unha das oportunidades (final de cuadrimestre e xullo), realizarase unha proba mixta na que, a través de preguntas e exercicios varios, o alumno demostrará que acadou os coñecementos e competencias previstas.	20

### Observacións avaliación

Só se aceptarán traballos e actividades que se entreguen nas datas establecidas, en soporte de papel, e seguindo as pautas e as normas para a entrega de traballos escritos que se precisarán en cada caso. Non se poderá aprobar a materia sen cubrir todos os ámbitos da avaliación. Na segunda oportunidade (xullo), a data de entrega dos diferentes traballos do alumno que se someterán a avaliación será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame. O alumno con dispensa de asistencia a clase recoñecida poderá ter asistencia personalizada para a realización das diversas actividades durante o curso.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BLECUA, Alberto (1983). Manual de crítica textual. Madrid: Castalia</li> <li>- BLECUA, Alberto (2012). Estudios de Crítica textual. Madrid, Gredos</li> <li>- DÍAZ, José Simón (1983). El libro español antiguo: análisis de su estructura. Kassel: Reichenberger</li> <li>- ESCOLAR, Hipólito (1984). Historia del libro. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez</li> <li>- FRADEJAS RUEDA, José Manuel (1981). Introducción a la edición de textos medievales castellanos. Madrid: UNED</li> <li>- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2012). Elogio del texto digital. Madrid, Fórcola ediciones</li> <li>- MARTÍNEZ DE SOUSA, José (1987). Pequeña historia del libro. Barcelona: Labor</li> <li>- MILLARES CARLOS, Agustín (1971). Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. México, FUE</li> <li>- MOLL, Jaime (1979). Problemas bibliográficos del libro del siglo de Oro . Madrid: RAE</li> <li>- MOLL, Jaime (1994). De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII. Madrid: Arco Libros</li> <li>- MONTANER FRUTOS, Alberto (1999). Prontuario de bibliografía. Gijón, Trea</li> <li>- PEDRAZA GRACIA, Manuel José (2003). El libro antiguo. Madrid: Síntesis</li> <li>- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2001). Introducción general a la edición del texto literario. MADRID: UNED</li> </ul> <p>Durante o curso proporcionarase mais bibliografía específica con cada tema.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías