



## Teaching Guide

Identifying Data					2015/16
<b>Subject (*)</b>	Recursos para a investigación da literatura		<b>Code</b>	613484007	
<b>Study programme</b>	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatoria	3	
<b>Language</b>	Galician				
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Filoloxía Española e Latina				
<b>Coordinador</b>	Caparros Esperante, Luis	<b>E-mail</b>	luis.caparros@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Caparros Esperante, Luis	<b>E-mail</b>	luis.caparros@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>General description</b>	<p>Conventional and digital tools and sources of information for research on literary and cultural studies, with a special attention to the Information and Communication Technologies (ICTs).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resources for literary research</li> <li>- Conventional Sources</li> <li>- Digital Databases</li> <li>- Other resources</li> </ul>				

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences



Adquirir a capacidade de coñecer, manexar e ter unha actitude crítica cara as ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.	AC6 AC7 AC10	BC1 BC6 BC7	CC3 CC6
Coñecer as relacións actuais entre cultura, literatura e sociedade.	AC11 AC13	BC8 BC9	
Valorar os recursos existentes para a integración da investigación cultural e literaria nunha aproximación interdisciplinar.			
Coñecer a relación da literatura e a cultura coas TICs e os medios audiovisuais e electrónicos actuais.			
Aplicar os recursos existentes para a investigación literaria ás técnicas de análise cultural.			
Adquirir competencia investigadora de xeito interdisciplinar e en entornos diversos.			
Comprender a importancia da investigación e desenvolver a capacidade de deseñar e producir proxectos de investigación con rigor académico.			
Acadar suficiencia de xestión da información no ámbito académico de investigación. Estar capacitado/a para anticipar, organizar e planificar con eficiencia a resolución de problemas.			
Manexar con solvencia as ferramentas propias das TICs necesarias para o exercicio da súa función investigadora e ser capaz de entender--e aplicar--a súa relevancia no contexto social propio.			
Fomentar a relevancia máxima da investigación, a innovación e o desenvolvemento como engranaxe fundamental no mecanismo socioeconómico e cultural da sociedade.			
Valorar os recursos existentes para a integración da investigación cultural e literaria nunha aproximación interdisciplinar.	AC3 AC6		
Coñecer a relación da literatura e a cultura coas TICs e os medios audiovisuais e electrónicos actuais	AC7 AC10		
Adquirir competencia investigadora de xeito interdisciplinar e en entornos diversos.		BC1	
Comprender a importancia da investigación e desenvolver a capacidade de deseñar e producir proxectos de investigación con rigor académico.		BC6 BC7	
Acadar suficiencia de xestión da información no ámbito académico de investigación		BC8	
Estar capacitado/a para anticipar, organizar e planificar con eficiencia a resolución de problemas		BC9	
Manexar con solvencia as ferramentas propias das TICs necesarias para o exercicio da súa función investigadora e ser capaz de entender--e aplicar--a súa relevancia no contexto social propio			CC3 CC6

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Planificación, organización e escritura do traballo científico.	1.1 Presentación do curso e obxectivos. 1.2 A investigación literaria como proceso. Requisitos e fases.
2. Recursos na Universidade da Coruña.	Análise esencialmente práctica dos diferentes recursos existentes na Biblioteca Universitaria e na web institucional.
3. Fontes de información: bases de datos e bibliotecas dixitais.	Recursos para a recuperación de información: bases de datos, museos, bibliotecas, hemerotecas, arquivos en papel o en liña...
4. Ferramentas e software.	Revisión de programas e apps para facilitar o traballo investigador. Prácticas de uso de ferramentas.
5. Interdisciplinidade e investigación literaria.	5.1 A necesidade dos coñecementos transversais. 5.2 Fenómenos de hibridación na arte e na cultura.



## Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A6 A7 A11 A13 B7 B9	6	14	20
ICT practicals	A7 A11 A13 B1 B6 B7 B8 B9 C3 C6	12	24	36
Speaking test	A3 A10 B6 B8	2	14	16
Personalized attention		3	0	3

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Sesión en que o profesor contextualiza e explica as metodoloxías e contidos necesarios para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. A sesión maxistral ten carácter teórico e expositivo.
ICT practicals	Traballo colaborativo sobre recursos informáticos por medio da computadora persoal.
Speaking test	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech ICT practicals	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a estudante recibirá a guía e axuda que precisar

## Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	A6 A7 A11 A13 B7 B9	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.	10
ICT practicals	A7 A11 A13 B1 B6 B7 B8 B9 C3 C6	Traballo colaborativo sobre recursos informáticos por medio da computadora persoal.	40
Speaking test	A3 A10 B6 B8	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.	50

## Assessment comments



Por esixencias do deseño desta aplicación, as anteriores porcentaxes son orientativas. A cualificación final responderá ao seguinte reparto porcentual:

1. O 50% da cualificación final obterase pola proba oral que cada estudante realizará ao finalizar o curso, dentro da aula. En todo caso, para aprobar unha materia deberase obter unha puntuación mínima de 4 sobre 10 nesta proba que, como se ve, en ningún caso suporá o 100% da nota final. (Por exemplo, un 3 na proba oral non se compensaría cunha suma de 7 polo resto de actividades e por asistencia e participación.) A proba terá carácter público, como parte das actividades realizadas no curso, e o seu contido será tutelado polo profesor.
2. O 40% obterase pola realización de actividades durante o curso. Aproximadamente, un 20% corresponderá á avaliación das destrezas prácticas na aula e outro 20% para os resultados do traballo puramente documental.
3. O 10% restante corresponde á asistencia, participación e desempeño de cada estudante no decorrer do curso. Observaranse o seu aproveitamento e evolución, a súa dinámica na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.
4. A cualificación final en cada unha das dúas convocatorias será froito dunha avaliación semellante, mediante unha proba oral que reflecta as actividades desenvolvidas no curso, xunto ao control de asistencia e de participación.
5. É ineludible a realización da proba oral para obter cualificación, tamén no caso de xullo. En canto ás actividades, a súa avaliación positiva será gardada para a cualificación da convocatoria de segunda oportunidade, en xullo. Como se deriva do anterior, é imprescindible a asistencia física ao curso para poder computar as actividades prácticas.
6. Non obstante o anterior, o alumnado a tempo parcial ou con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coa certificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.
7. O alumnado será avaliado e cualificado sempre que acuda á proba oral. Por tanto, recibirán cualificación de Non Presentado (N. P.) aquelas persoas non presentadas a esta proba.



<p><b>Basic</b></p>	<p>Recursos para a investigación literaria Achtert, W. S., y J. Gibaldi, MLA Handbook for Writers of Research Papers, New York: The Modern Language Association of America, 1988. Alcina Franch, J., Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales, Madrid: Compañía Literaria, 1994. Belmonte, Manuel, Enseñar a investigar. Bilbao: Mensajero, 2011. Blecua, Alberto, Manual de crítica textual, Madrid: Castalia, 1983. Díez Borque, J. M., coord., Métodos de estudio de la obra literaria, Madrid: Taurus, 1985. Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Barcelona: Gedisa, 2001 (1977). Enkvist, Inger, "Ética y estética en la investigación literaria", Espéculo (2003):</p> <p>&amp;lt;http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero24/inv_lite.html&amp;gt; Garza Mercado, Ario, Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales, México: Colegio de México, 1988. Gaskell, Philip, Nueva introducción a la bibliografía material, Gijón: Trea, 1999. Guía de recursos bibliográficos de la Literatura Española (Biblioteca Nacional):</p> <p>http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia_Literatura_Esp.pdf</p> <p>Hernández Sampieri, R., Fundamentos de metodología de la investigación, Madrid: McGraw-Hill, 2007. Jauralde Pou, Pablo, Manual de investigación literaria (Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española), Madrid: Gredos, 1981. López Yepes, José, Manual de ciencias de la documentación, Madrid: Pirámide, 2002. Medina Rivilla, A., e outros, Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales, Madrid: Universitas, 2003. Montaner Frutos, A., Prontuario de bibliografía (Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios), Gijón: Ediciones Trea, 1999. Muñoz Razo, Carlos, Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis, México: Prentice Hall, 2011. Núñez Alonso, Eduardo, ¿Los archivos como sistemas de información?, Boletín de ANABAD, IL. 1 (1999), pp. 109-124. E: &amp;lt;http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51135&amp;gt; Núñez Alonso, Eduardo, Organización y gestión de archivos, Gijón: Trea, 1999. Orduna, G., Ecdótica. Problemática de la edición de textos, Kassel: Reichenberger, 2000. Paun de García, Susan, Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas, Madrid: Castalia, 2004. Rodríguez Fer, Claudio, Guía de investigación literaria, Gijón: Júcar, 1998.</p>
<p><b>Complementary</b></p>	

**Recommendations**

**Subjects that it is recommended to have taken before**

**Subjects that are recommended to be taken simultaneously**

**Subjects that continue the syllabus**

**Other comments**

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.