UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Literatura y espectáculo			Código	613484008
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	3
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística				
Coordinador/a	Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano		Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Profesorado	Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano		Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio de la literatura en relación con las diferentes manifestaciones escénicas: teatro, danza, música, cine...				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigna.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y crativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que transcienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través da su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las relaciones entre la literatura y el teatro, el audiovisual, la música y la danza a través de la historia y en contextos culturales diversos	AM1 AM2 AM4 AM7	BM4 BM5 BM8	CM4 CM5 CM7 CM8
Conocer los principales focos de información y de reflexilón teórica relativas a los estudios de las relaciones entre la literatura y las producciones espectaculares y saber integrar las oportaciones de los principales grupos investigadores del ámbito académico	AM1 AM2 AM6 AM8 AM10 AM12	BM1 BM3 BM4 BM5 BM6	CM2 CM3 CM6 CM7 CM8
Saber utilizar la red informática en la obtención de información y en la comunicación de datos y, en general, adquirir la capacidad de utilizar las herramientas TIC necesarias para el ejercicio profesional e investigador.	AM7 AM11 AM13	BM1 BM4 BM6 BM8 BM9	CM3 CM4 CM5 CM6 CM7
Diseñar y realizar un trabajo de investigación original, riguroso y de extensión limitada en que se analicen las relaciones de ciertos productos espectaculares con la literatura, poniendo en relación los estudios literarios con contextos culturales diversos.	AM3 AM6 AM10	BM1 BM7 BM8 BM9	CM6 CM8
Trabajar de forma autónoma con iniciativa teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida.	AM2 AM10 AM13	BM1 BM4 BM5 BM9	CM3 CM6 CM7
Analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.	AM4 AM8 AM9 AM10 AM11	BM1 BM3 BM4	CM8
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM12	BM1 BM3 BM4	
Desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.	AM3 AM8 AM13	BM4 BM5 BM7 BM8	CM3 CM6 CM7 CM8
Aplicar las técnicas de análisis cultural repetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.	AM5		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que transcienda los límites de una sola lengua y/o nación, atendiendo a la diversidad cultural	AM6		
Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.	AM7		

Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.	AM8	BM3 BM4	CM6
Realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.	AM3 AM5 AM6 AM8 AM9	BM1 BM3 BM5	

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Literatura y teatro	1.1. Teatralidad. Relaciones texto-espectáculo 1.2. Nuevas perspectivas en los estudios teatrales: aproximaciones semiótica, antropológica, pragmática y de la recepción aplicacadas al texto dramático y al espectáculo 1.3. El dramaturgista. Tipología y funciones 1.4. Narradores y poetas performativos. Estrategias performativas de identidad cultural. 1.5. Dos polos extremos: El happening como superación del texto y la "no-encenación" de Claude Régy
2. Literatura y audiovisual: cine y televisión	2.1. Transposiciones narrativas y dramáticas al cine. Las adaptaciones. 2.2. El guión cinematográfico 2.3. Fuentes literarias en la televisión: series y "TV movies" a partir de la literatura
3. Literatura y otras disciplinas espectaculares y lúdicas	3.1. Música y literatura 3.2. Literatura y danza 3.3. El videojuego y el imaginario literario

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Discusión dirigida		7	5	12
Presentación oral		3	3	6
Lecturas		0	20	20
Actividades iniciales		1	0	1
Trabajos tutelados		2	20	22
Sesión magistral		8	0	8
Atención personalizada		6	0	6
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Discusión dirigida	Los alumnos participarán -presencialmente o a través de espazos de trabajo colaborativo en línea- en debates dirigidos por el profesor, sobre temas atinentes a los contenidos de la materia. Previamente, deberán preparar las discusiones con la lectura de artículos especializados.
Presentación oral	Se destinarán las sesiones presenciales pertinentes a la presentación oral, destinando unos minutos a las preguntas y retroalimentación de lo mismo por parte de los compañeros.
Lecturas	Será preciso realizar en los plazos determinados una serie de lecturas básicas, así como las necesarias para la elaboración del trabajo.

Actividades iniciales	Se realizará una breve presentación individual relativa a los intereses personales sobre la asignatura, los conocimientos básicos y las espectativas sobre el módulo.
Trabajos tutelados	El alumnado realizará individualmente un trabajo de investigación -original, riguroso y de extensión limitada-, bien de adaptación dramatúrgica, bien de análisis de adaptaciones al audiovisual de un texto literario, bien de otro tema relacionado con los contenidos y acordado con el docente. En las primeras sesiones serán determinadas tanto la fecha de comunicación del tema como la de incorporación al espacio virtual colaborativo de la versión definitiva. También se ponderarán con el profesor y los compañeros las estrategias de elaboración.
Sesión magistral	En ellas el profesor presentará conceptos y estrategias que posteriormente se desarrollarán en las sesiones prácticas y cuyo conocimiento será exigido para la superación del curso.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Discusión dirigida Presentación oral Trabajos tutelados	Con estas metodologías se evaluará la evolución individual de cada alumno o alumna, de manera que en cualquier momento se podan activar mecanismos compensatorios o de consolidación de conocimientos o destrezas.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Discusión dirigida		La participación activa y con argumentos madurados y criativos en las discusiones dirigidas representará el 20% de la calificación final.	25
Presentación oral		Serán evaluadas tanto la presentación oral como la participación retroalimentadora en las otras presentaciones.	10
Lecturas		Las lecturas se evaluarán a través del trabajo individual y de la incorporación de sus contenidos a las discusiones dirigidas y a los comentarios retroalimentadores de las presentaciones de los compañeros.	20
Trabajos tutelados		El trabajo individual representará el 45% de la calificación final. Se tendrán en cuenta los trabajos previos a su elaboración (ponderación con el profesor y los compañeros de tema y fuentes, determinación del argumento y la estructura, búsqueda de información...), los plazos de entrega, su redacción (originalidad, calidad, coherencia y cohesión, bibliografía empleada, presentación, etc.), así como la retroalimentación de los trabajos de los compañeros.	45

Observaciones evaluación

No será posible la superación de la asignatura sin la participación activa en las discusiones dirigidas ni la presentación, dentro de los plazos, del trabajo tutelado.
El alumnado de enseñanza semipresencial o con dispensa académica deberá seguir el curso a través de las herramientas de comunicación asíncrona determinadas por el docente en los plazos específicos que se establecerán a tal efecto y que el profesor comunicará al alumnado afectado al inicio del curso.
En la segunda oportunidad (julio) el alumnado será evaluado con los mismos criterios y con los mismos porcentajes que en la oportunidad anterior.
En el caso de no haber realizado durante el cuadrimestre alguna de las actividades evaluables, se abrirá un nuevo plazo para su presentación.

Fuentes de información

Básica	- Abuín, A. (2006). "Performance y textualidad", Escenarios del caos, 151-157.. Valencia: Tirant Lo Blanch - Alonso, S. (2004). "Literatura e música (A Chanson espagnole de Maurice Ravel: harmonización dunha canción galega), en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 493-508.. Vigo: Xerais - Alonso de Santos, José Luis (2007). "Las reglas de la teatralidad" e "La recepción teatral", en Manual de Teoría y Práctica Teatral, 165-194 e 519-545. Madrid: Castalia - Bermúdez, S. (2002). "O capital simbólico das literaturas subalternas: a poesía galega no serodio século XX", Anuario de Estudios Literarios Galegos 2002, 201-208.. Compostela: Universidade de Santiago de Compostela - Biscainho Fernandes, C. C. (2004). Capítulos V, VI, IX e X de Conformando o brinquedo, 53-73 e 97-125. A Coruña: Deputación Provincial - Gil, A. (2004). "Literatura e banda deseñada", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 593-613.. Vigo: Xerais - Lehmann, H-T (1999). "El teatro postdramático: una introdución", Posdramatisches Theater (traduc. de Paula Riva), Telondefondo n°12-decembro 2010. http://www.telondefondo.org/download.php?f=YXJjMi8zMTgucGRm&tipo=articulo&id=318 - Pavis, Patrice (2010 (2007)). "Nas fronteiras da encenação" e "Encenação, Perfomance: Qual é a diferença?", en A Encenação Contemporânea, 25-59.. São Paulo: Perspectiva - Sullà, Enric (2001). ?Literatura comparada: las relaciones entre la literatura y el cine?, en Pulido Tirado, Genara (ed.) Literatura y arte: actas del IV Seminario del Aula de Literatura Comparada de la Universidad de Jaé. Jaén: Universidad de Jaén - Tenschert, Bataillon, Dort e Raoul-Davis (2003). Questões de Dramaturgia I. Lisboa: Escola Superior de Teatro e Cinema - Ubersfeld, Anne (1997). "La escena y el texto", en La escuela del Espectador, 20-58. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España - Valverde, A. (2004). "A performance en Rompente", Anuario de Estudios Literarios Galegos 2004, 96-105.. Compostela: Universidade de Santiago de Compostela - Zavala, Lauro (). "Cine y literatura. Puentes, analogías y extrapolaciones", en Razón y Palabra nº 71. - Ponce, Dolores (2010). Danza y Literatura, ¿qué relación?. México: INBAL

Complementária	- (1999). "A propósito de Guy Debord y la crítica situacionista del espectáculo", en Archipiélago cuadernos de crítica de la cultura n. 39, 87-115. Castelldefels: Pamiela - Abuín, Ángel (1996). ?Para una teoría de la puesta en escena. Hermenéutica y transformación de un texto literario?, Tropelías 5/6, 1994-1995, pp. 5-15. - Abuín González, A. e A. Casas (2004). "O texto espectacular", en Casas (coord.) Elementos de crítica literaria, 415- 470. Vigo: Xerais - Abuín González e Rodríguez González (2004). "Literatura e cinema: recreacións fílmicas e transferencias culturais", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 569-591. Vigo: Xerais - Alonso de Santos, José Luis (2007). Manual de Teoría y Práctica Teatral. Madrid: Castalia - Becerra de Becerreá, Afonso (2007). Dramaturxia. Teoría e práctica. Vigo: Galaxia - Carlson, Marvin (2005). Performance: unha introdución crítica. Vigo: Galaxia - Creton, L., Palmer, M. e Sarrazac J-P (dir.) (2005). Arts du spectacle, métiers et industries culturelles: penser la généalogie. Paris: Presses Sorbonne nouvelle - Gil, A. J. (2004). "Literatura e banda deseñada", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 593-613. Vigo: Xerais - McKee, R. (2002). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba - Pavis, Patrice (1983). Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós - Rábade Villar, M. do C. (2006). ?O personaxe como categoría transversal do comparatismo. De Ofelia a Marilyn Monroe?, en Boletín Galego de Literatura 33. 135-157.. - Sánchez Noriega, J. L. (2000). De la literatura al cine. Barcelona: Paidós - Sarrazac, Jean-Pierre (2003). O futuro do drama. Porto: Campo das Letras - Schechner, Richard (1988). "Drama, script, theater and performance", en Performance Theory. New York: Routledge - Schechner, Richard (2006 [2002]). Performance Studies. New York: Routledge - Ubersfeld, Anne (1993). Semiótica Teatral. Madrid: Cátedra / Universidad de Murcia - Werneck et alii (2009). Texto e imagem: estudos de teatro. Rio de Janeiro: 7 letras - Hormigón, J. A. (1991). ?Dramaturgia y trabajo dramatúrgico?, Trabajo dramatúrgico y puesta en escena. 31-58.. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España - Cabo Aseguinolaza e Rábade Villar (2006). Teoría del teatro", en Manual de Teoría de la Literatura, 315-373. Madrid: Castalia Universidad - Trancón, S. (2006). "Componentes básicos del teatro" en Teoría del Teatro, 151-253. Madrid: Editorial Fundamentos - Alemany Ferrer e Chico Rico (eds.) (2012). Literatura i espectacle / Literatura y espectáculo. Alacant: Universitat de Alacant

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías