		Guia docente			
	Datos Identificativos			2015/16	
Asignatura (*)	Literatura y arte			Código	613484009
Titulación	Mestrado Universitario en Literatur	ra, Cultura e Diversidade			
		Descriptores			
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero		Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis	Correo ele	ctrónico	luis.caparros@	udc.es
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo ele	ctrónico	luis.caparros@	udc.es
Web		'			
Descripción general	Estudio de la literatura en relación	con las diferentes manifes	taciones a	rtísticas: pintura,	escultura,
	música, etc.				

	Competencias / Resultados del título		
Código	Competencias / Resultados del título		
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus		
	antecedentes.		
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.		
СЗ	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su		
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.		

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Con	npetenc	ias /
		Resultados del título	
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como	AM1	BM1	СМЗ
sus antecedentes.			
Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.		BM1	

	Contenidos
Tema	Subtema
1. Introducción al curso	Marco teórico, conceptual y metodológico.
2. Ut Pictura Poesis	Aproximación a los paradigmas culturales de diferentes períodos a través de sus
	diversas facetas artísticas.
3. Convergencias y divergencias (Época contemporánea)	Análisis de diferentes manifestaciones artísticas desde la perspectiva de otras
	artes: cine y poesía (Dalí y Buñuel), música y pintura (Kandinsky), etc.
	2. La noción de límite en el arte contemporáneo.
4. Motivos, símbolos, alegorías	Aproximación a diferentes motivos, de especial relevancia en cada época, y análisis
	de su tratamiento conceptual y formal.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Sesión magistral		6	14	20
Seminario		12	24	36
Eventos científicos y/o divulgativos		1	0	1

Prueba oral	2	14	16
Atención personalizada	2	0	2
	•		

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

	Metodologías	
Metodologías	Descripción	
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en que el profesor contextualiza y explica las metodologías y contenidos necesarios para que el	
	alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior. La sesión magistral tiene carácter teórico.	
Seminario	Trabajo cooperativo, en que el alumnado participa activamente y debate las cuestiones tratadas.	
Eventos científicos	ricos Asistencia a conferencias programadas como complemento de la asignatura	
y/o divulgativos		
Prueba oral	Prueba oral final, de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso	
	de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.	

Atención personalizada			
Metodologías Descripción			
Seminario	Seminario Con carácter general, aplicable al resto de las metodologías, la asistencia y la participación activa en las sesiones ser		
Sesión magistral	esión magistral evaluable de manera continuada.		

		Evaluación	
Metodologías Competencias /		Descripción	
	Resultados		
Seminario		Trabajo participativo, de intercambio y debate, que junto a la asistencia, permite	40
		valorar el aprovechamiento y evolución, la dinámica individual en clase y todo aquello	
		que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.	
Prueba oral		Prueba oral final, concebida como la exposición de un trabajo de carácter individual,	50
		evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso	
		de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.	
Sesión magistral		Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación	10
		activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.	

Observaciones evaluación	Observaciones evaluación
--------------------------	--------------------------

Por

exigencias del diseño de esta aplicación, los anteriores porcentajes son orientativos. La calificación final responderá al siguiente reparto porcentual:

1.

El 50% de la calificación final se obtendrá por la prueba oral que cada estudiante realizará al finalizar el curso. La prueba consistirá en la elaboración y posterior defensa en clase de un trabajo original, tutelado por el profesor. En todo caso, para aprobar la

materia se deberá obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 en esta prueba que, como se ve, en ningún caso supondrá el 100% de la nota final. (Por ejemplo, un 3 en la prueba oral no se compensaría con una suma de 7 por el resto de actividades y por asistencia y participación.) La prueba, de carácter público, forma parte de las actividades realizadas en el curso.

2.

El 40% se obtendrá por la realización de actividades concretas, debates y trabajo en grupo durante el curso.

3.

El 10% restante corresponde a la asistencia, participación y desempeño de cada estudiante en el discurrir del curso. Se observarán su aprovechamiento y evolución, su dinámica en el aula y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y

trabajo en grupo.

4.

La calificación final en cada una de las dos convocatorias será fruto de una evaluación semejante, mediante una prueba oral que refleje las actividades desenvueltas en el curso, junto al control de asistencia y de participación.

5.

Es ineludible la realización de la prueba oral para obtener calificación, también en el caso de julio. En cuanto a las actividades, su evaluación positiva será guardada

para la calificación de la convocatoria de segunda oportunidad, en julio. Como se deriva de lo anterior, es imprescindible la asistencia física al curso para poder computar las actividades prácticas.

6.

No obstante lo anterior, el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica reconocida deberá comunicar por escrito al profesor su situación, con la certificación correspondiente, en cuanto comience el curso o sea efectiva la matrícula. En cada caso se estudiarán, dentro de la normativa académica vigente, las actividades alternativas que se determinen.

7. EI

alumnado será evaluado y calificado siempre que acuda a la prueba oral. Por tanto, recibirán calificación de No Presentado (N. P.) aquellas personas no presentadas a esta prueba.

Fuentes de información

Básica	- Auerbach, E. ((1950) 1996). La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura
	Económica
	- Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press
	- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Penísnsula
	- Dumanoir, Virginie (coord.) (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid:
	Casa de Velázquez
	- Egido, Aurora (1990). La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco, Zaragoza,
	1989, incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica
	- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra
	- Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial
	- Kandisnsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda
	- Praz, Mario ((1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madird: Taurus
	- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela
	- Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Ecxonómica
	- Vega Ramos, María José (2007). ?La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?,
	Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, María Dolores Rincón González (aut.), págs. 269-316.
	Durante el curso se proporcionará más bibliografía específica
Complementária	 <b< td=""></b<>

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías