



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura y arte	Código	613484009	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura en relación con las diferentes manifestaciones artísticas: pintura, escultura, música, etc.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.	AM1	BM1	CM3
Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.		BM1	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción al curso	Marco teórico, conceptual y metodológico.
2. Ut Pictura Poesis	Aproximación a los paradigmas culturales de diferentes períodos a través de sus diversas facetas artísticas.
3. Convergencias y divergencias (Época contemporánea)	1. Análisis de diferentes manifestaciones artísticas desde la perspectiva de otras artes: cine y poesía (Dalí y Buñuel), música y pintura (Kandinsky), etc. 2. La noción de límite en el arte contemporáneo.
4. Motivos, símbolos, alegorías	Aproximación a diferentes motivos, de especial relevancia en cada época, y análisis de su tratamiento conceptual y formal.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral		6	14	20
Seminario		12	24	36
Eventos científicos y/o divulgativos		1	0	1



Prueba oral		2	14	16
Atención personalizada		2	0	2

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en que el profesor contextualiza y explica las metodologías y contenidos necesarios para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior. La sesión magistral tiene carácter teórico.
Seminario	Trabajo cooperativo, en que el alumnado participa activamente y debate las cuestiones tratadas.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a conferencias programadas como complemento de la asignatura
Prueba oral	Prueba oral final, de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Seminario Sesión magistral	Con carácter general, aplicable al resto de las metodologías, la asistencia y la participación activa en las sesiones será evaluable de manera continuada.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Seminario		Trabajo participativo, de intercambio y debate, que junto a la asistencia, permite valorar el aprovechamiento y evolución, la dinámica individual en clase y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.	40
Prueba oral		Prueba oral final, concebida como la exposición de un trabajo de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.	50
Sesión magistral		Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.	10

Observaciones evaluación
--------------------------



Por

exigencias del diseño de esta aplicación, los anteriores porcentajes son orientativos. La calificación final responderá al siguiente reparto porcentual:

1.

El 50% de la calificación final se obtendrá por la prueba oral que cada estudiante realizará al finalizar el curso. La prueba consistirá en la elaboración y posterior defensa en clase de un trabajo original, tutelado por el profesor. En todo caso, para aprobar la materia se deberá obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 en esta prueba que, como se ve, en ningún caso supondrá el 100% de la nota final. (Por ejemplo, un 3 en la prueba oral no se compensaría con una suma de 7 por el resto de actividades y por asistencia y participación.) La prueba, de carácter público, forma parte de las actividades realizadas en el curso.

2.

El 40% se obtendrá por la realización de actividades concretas, debates y trabajo en grupo durante el curso.

3.

El 10% restante corresponde a la asistencia, participación y desempeño de cada estudiante en el transcurso del curso. Se observarán su aprovechamiento y evolución, su dinámica en el aula y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.

4.

La calificación final en cada una de las dos convocatorias será fruto de una evaluación semejante, mediante una prueba oral que refleje las actividades desenvueltas en el curso, junto al control de asistencia y de participación.

5.

Es ineludible la realización de la prueba oral para obtener calificación, también en el caso de julio. En cuanto a las actividades, su evaluación positiva será guardada para la calificación de la convocatoria de segunda oportunidad, en julio. Como se deriva de lo anterior, es imprescindible la asistencia física al curso para poder computar las actividades prácticas.

6.

No obstante lo anterior, el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica reconocida deberá comunicar por escrito al profesor su situación, con la certificación correspondiente, en cuanto comience el curso o sea efectiva la matrícula. En cada caso se estudiarán, dentro de la normativa académica vigente, las actividades alternativas que se determinen.

7. El

alumnado será evaluado y calificado siempre que acuda a la prueba oral. Por tanto, recibirán calificación de No Presentado (N. P.) aquellas personas no presentadas a esta prueba.

Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Auerbach, E. ((1950) 1996). La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica</li><li>- Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press</li><li>- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península</li><li>- Dumanoir, Virginie (coord.) (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez</li><li>- Egido, Aurora (1990). La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco, Zaragoza, 1989, incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica</li><li>- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra</li><li>- Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial</li><li>- Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda</li><li>- Praz, Mario (1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus</li><li>- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela</li><li>- Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica</li><li>- Vega Ramos, María José (2007). ?La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, María Dolores Rincón González (aut.), págs. 269-316. Durante o curso aportaranse máis referencias bibliográficas e en liña.</li></ul>
<b>Complementaria</b>	

#### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías