



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura y medios de comunicación	Código	613484010	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Web				
Descripción general	Análisis crítico especializado de las relaciones entre el discurso literario y los medios de comunicación.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.



C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer la tipología de espacios reservados por los medios de comunicación al campo literario y las relaciones del poder mediático con la literatura, con especial atención a las sociedades con concurrencia de sistemas literarios.	AM2 AM3 AM5 AM6 AM8 AM10 AM12	BM1 BM3 BM4 BM5 BM6	CM6 CM7
Conocer y manejar las herramientas de recursos de investigación de este campo, así como los principales focos de información y de reflexión teórica relativas a los estudios de las relaciones entre la literatura y los medios de comunicación, y saber integrar las aportaciones de los principales grupos investigadores del ámbito académico	AM1 AM2 AM3 AM6 AM8 AM10 AM12	BM1 BM3 BM4 BM5	CM2 CM3 CM5 CM6 CM7 CM8
Concebir y desarrollar un pequeño trabajo individual de investigación, riguroso y original, en el que se analice de manera especializada bien las tensiones centro-periferias del sistema literario que se producen en los medios, bien los nuevos modelos repertoriales que se someten a sanción desde los medios de comunicación alternativos.	AM2 AM3 AM4 AM5 AM6 AM7 AM9 AM10 AM12 AM13	BM1 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM1 CM3 CM6 CM8
Trabajar en pequeños grupos para seleccionar y comentar ejemplos significativos de literatura hipertextual o de la relación de las culturas minorizadas de nuestra entorno con la internet.	AM2 AM3 AM4 AM7 AM9 AM10 AM12 AM13	BM1 BM6 BM8 BM9	CM3 CM4 CM6
Trabajar de forma autónoma con iniciativa habida cuenta la importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida.	AM2 AM10 AM13	BM1 BM4 BM5 BM9	CM3 CM6 CM7
Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.	AM11		

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Discurso literario y medios de comunicación: prensa, radio, televisión, internet.	1.1. Métodos y herramientas de análisis 1.2. La producción mediática de la literatura 1.3. Construcción de imagen pública y de identidad
2. Intersecciones entre literatura y medios de comunicación.	2.1. Géneros discursivos en los medios de comunicación. 2.2. La literatura/ cultura en la sociedad digital. 2.3. Estrategias de promoción y soportes (vídeos, blogs, revistas, suplementos de prensa, ...)

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A5 A6 A8 A10 A12 B3 B5 C5 C6	8	6	14
Discusión dirigida	A2 A3 A9 A11 B1 B4 B6 C1 C2 C8	7	5	12
Trabajos tutelados	A4 A7 A13 B7 B8 B9 C3 C4 C7	1	20	21
Lecturas	A1 A4 B8 C2 C6	1	22	23
Presentación oral	A9 B4 B8 C1 C2 C3	2	2	4
Atención personalizada		1	0	1

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procesuales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en el seminario.
Discusión dirigida	Presentación por el profesor o por el alumnado de una serie de casos teórico-prácticos para su análisis conjunto y colaborativo a lo largo de las sesiones presenciales.
Trabajos tutelados	Realización de un breve estudio relacionado con los asuntos abordados en el seminario. Este trabajo podrá ser realizado de manera individual o colectiva (de acuerdo con la planificación realizada por el profesor en el inicio del seminario).
Lecturas	Realización de una serie de lecturas breves previamente seleccionadas por el docente relacionadas directamente con los contenidos abordados en el seminario.
Presentación oral	Exposición oral al conjunto del grupo de los resultados del trabajo tutelado y/o de una lectura breve atribuida de entre el listado suministrado por el profesor en el inicio de las sesiones. Durante esas presentaciones orales, el alumnado utilizará los recursos tecnológicos necesarios al efecto y demostrará la asunción y la aplicación práctica de los contenidos, destrezas y competencias abordados durante el seminario.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados Lecturas Presentación oral	<p>Además de la labor de acompañamiento realizado en el horario de tutorías marcado por el profesor responsable del seminario, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no únicamente) al apoyo a la realización del "Trabajo Tutelado", de las "Lecturas" y de la "Exposición Oral". De manera general, cada alumno/a asistirá por lo menos a una tutoría previa a la exposición de la lectura y/o la entrega del trabajo.</p> <p>Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Además, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación al desarrollo de la materia, ora en el horario de tutoría ora a través del correo electrónico</p>
---	--

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A1 A5 A6 A8 A10 A12 B3 B5 C5 C6	Serán evaluados el nivel de análisis y comprensión de las materias expuestas, así como la resolución de los problemas presentados durante estas sesiones, ora a través de estudios de caso o análisis de fuentes documentales específicas, ora en el transcurso de las discusiones dirigidas, del trabajo tutelado y/o de la presentación oral	10
Discusión dirigida	A2 A3 A9 A11 B1 B4 B6 C1 C2 C8	Será evaluado el rigor y la profundidad del análisis, las cuestiones eventualmente surgidas durante las intervenciones, la frecuencia de estas y, en general, todas las contribuciones relacionadas con el acompañamiento/ desarrollo de la materia.	20
Trabajos tutelados	A4 A7 A13 B7 B8 B9 C3 C4 C7	Serán evaluados los contenidos focados y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje en relación a la consecución de los objetivos buscados en el seminario. Se llevará también en cuenta la calidad lingüística del texto entregado, la capacidad para el aprendizaje autónomo y/o el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesor para esta actividad.	30
Lecturas	A1 A4 B8 C2 C6	Al lado de la posible presentación oral de una de las lecturas propuestas, será evaluado el nivel de análisis y comprensión de las restantes lecturas demostrado en el transcurso de las otras presentaciones orales y en las discusiones dirigidas.	20
Presentación oral	A9 B4 B8 C1 C2 C3	Se corresponde con los resultados y procedimientos del trabajo tutelado y, eventualmente, con la estructura y los contenidos principales del texto breve atribuido por el profesor en el inicio de las sesiones para la lectura analítica por parte del alumno/a. Será evaluada fundamentalmente la comprensión y el dominio del contenido presentado y la utilidad de la(s) presentación(es) para los propósitos de la materia. Se llevará también en cuenta la calidad lingüística, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en la(s) exposición(es), la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible y la elaboración y utilización de los recursos tecnológicos.	20

Observaciones evaluación



No será posible superar la materia sin realizar el trabajo tutelado.

La evaluación del seminario será hecha de forma continua. En ella se llevará en cuenta no solo los itens referidos en el lugar correspondiente sino también, de manera transversal, las competencias lingüísticas, argumentativas y para el aprendizaje colaborativo demostradas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todas las actividades deberán ser entregadas de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el inicio de las sesiones.

Las personas matriculadas a tiempo parcial y que solicitaran y obtuvieran dispensa académica realizarán o entregarán las actividades obligatorias en una fecha concertada previamente con el profesor. Este alumnado deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante y, si no pudiese asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico.

Si hubiese criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos serán oportunamente disponibilizados por el profesor responsable de la materia en clase o a través del Moodle. El docente suministrará, igualmente, las oportunas instrucciones para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

Las personas que no superasen la materia de acuerdo con la evaluación continuada deberán entregar en el momento de la segunda edición común, en las fechas marcadas a los efectos de evaluación por la Facultad de Filología, los trabajos que sean solicitados y superar también aquellas pruebas (orales y/o escritas) marcadas por el profesorado responsable de la materia.

Será considerado No Presentado aquel alumno o alumna que no realice y exponga el trabajo tutelado y las leituras encomendadas.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none">- Fernández Castillo, Carolina (2009). "La condición postmedia: nuevas posibilidades narrativas en la era digital", en Martínez Díaz e Navío Castellano (eds.) Literaturas de la (pos)modernidad, 163-178. Madrid: Editorial Fragua- García Diniz, Luiz Antonio (2005). "Cibercultura e literatura: hipertexto e as novas arquiteturas textuais", en Alea. Estudos neolatinos vol. 7 no. 2. Rio de Janeiro- Sapiro, Gisèle (2007). "Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie", Contextes, "L'idéologie en sociologie de la littérature (fev. 2007) (accesíbel en http://contextes.revues..)- Werner, Michael (1994). "La place relative du champ littéraire dans les cultures nationales", en Espagne, Michel e Werner, Michael, eds., Philologiques III. Qu'est ce qu'une littérature nationale? Approches pour un. Paris: Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme- Hartley, John (2002). Communication, cultural and media studies the key concepts. London : Routledge- Oster, Daniel (1992). Gens de lettres, écrivains et bohèmes. L'imaginaire littéraire, 1630-1900. Paris: Minerve- Heinrich, Nathalie (2012). De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique. Paris: Éditions Gallimard- Richardson, John E. (2007). Analysing newspapers. An approach from critical discourse analysis. Nova lorque: Palgrave Macmillan- George, João Pedro (2013). O que é um escritor maldito. Lisboa: Verbo- Ferin, Isabel (2002). Comunicação e culturas do quotidiano. Lisboa: Quimera- Rodrigues, Adriano Duarte (1994). Comunicação e cultura a experiência cultural na era da informação. Lisboa: Presença- Appadurai, Arjun (2008). Modernity at large: cultural dimensions of globalization. Minneapolis ; London: University of Minnesota Press- Castells, Manuel (2001-2005). La era de la información economía, sociedad y cultura. Madrid: Alianza- Castells, Manuel (2001). La galaxia Internet [reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad]. Barcelona: Plaza & Janés- van Dijk, Teun A. (2005). Discurso, Notícia e Ideologia. Estudos na Análise Crítica do Discurso. Porto: Campo das Letras- Gadini, Sergio Luiz (2001). "Tematização e agendamento cultural nas páginas dos jornais portugueses", Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação, 2001 [Disponível em http://www.bocc.ubi.pt/_esp/autor]- Kalifa, K., Ph. Régnier, M.-É. Thérenty e A. Vaillant (dir.) (2011). La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX e siècle. Paris: Nouveau Monde Édition- Pinson, Guillaume (2012). "L'imaginaire médiatique. Reflexions sur les representations du journalisme au XIXe siècle", Paul Aron e Vanessa Gemis (dirs.), Le littéraire en régime journalistique, número monográfico da rev- McLuhan, Marshall e B.R. Powers (1993). La Aldea global transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI. Barcelona: Gedisa <p>
</p>
---------------	---



Complementaría	<ul style="list-style-type: none">- Casanova, Pascale (2001). La República mundial de las Letras. Barcelona: Anagrama- Figueroa, Antón (2002). "Literaturas minoritarias: autonomía e relacións interliterarias", en Anuario de estudos literarios galegos, 2002, 55-67.- Ródenas, Domingo (eds.) (2003). La crítica literaria en la prensa. Madrid: Marenostrum- Ródenas de Moya, D (2009). "Literatura y periodismo", en Rico, Gracia e Bonet (eds.) Literatura y Bellas Artes, 261-287 . Madri: Biblioteca Nueva- Sontag, Susan ((1994) / (1996)). Against interpretation / Contra la interpretación. London: Vintage / Madrid: Santillana- Vega, M. J. (ed.) (2003). Literatura hipertextual y teoría literaria. Madrid: Marenostrum- Vilariño Picos, M. T. (2004). "Literatura e novas tecnoloxías", en Casas, A. (coord.) Elementos de crítica literaria, 615-650. Vigo: Xerais- Vilariño Picos e Abuín González (comp.) (2006). Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica. Madrid: Arco Libros
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán resueltas por el profesorado en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente esta guía.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías