



Guía Docente

Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Literatura española e hispanoamericana: Xéneros	Código	613484011		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinación	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es		
Profesorado	Tato Garcia, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es		
Web					
Descrición xeral	<p>Estudo avanzado de textos de Literatura Española ou Hispanoamericana baixo a perspectiva do xénero (literario ou editorial) no que se insiren.</p> <p>Este curso centrarase no teatro medieval, con especial atención ao nacemento do xénero celestinesco, de tanto éxito editorial.</p>				

Competencias do título

Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Reflexionar sobre a noción de xénero eos seus problemas	AM1 AM2 AM4 AM7	BM4 BM5 BM6	CM1
Coñecer o entorno e percibir as distintas tradicións literarias relacionadas co teatro na Idade Media	AM2 AM4 AM5 AM7 AM10 AM11	BM1 BM3 BM5 BM6 BM8 BM9	CM1
Traballar individualmente e en equipo analizando algún aspecto dos textos seleccionados	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM10 AM11 AM13	BM1 BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM8 BM9	CM1 CM3 CM6 CM7 CM8

Contidos

Temas	Subtemas
1. O conceto de xénero literario	<p>Problemática ao respecto</p> <p>A Idade Media e os xéneros literarios</p>



2. O problema da adscrición xenérica de "La Celestina";	A obra no seu contexto. Fontes e influencias. O título, os preliminares e posliminares A discusión sobre o xénero O xénero celestinesco
3. Os problemas textuais	O manuscrito e as edicións Comedia e Traxicomedia
4. Problemas de autoría	O prólogo e outros elementos preliminares e postliminares. O primeiro autor. Fernando de Rojas. Documentación biográfica. O entorno histórico-cultural. Outras consideracións.
5. Estudo da obra	A temática (a sociedade, o amor, a morte, a maxia, outros); a estrutura (diferencias entre a Comedia e a Traxicomedia; as técnicas dramáticas; o espazo; a construción dos personaxes); o estilo (lingua; retórica; humor e ironía); interpretación da obra (o seu sentido e o propósito do autor)
9. Recepción da obra	Repercusión literaria de "La Celestina";

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados		0	24	24
Lecturas		0	13	13
Obradoiro		8	6	14
Proba mixta		1.5	4	5.5
Actividades iniciais		0.5	0	0.5
Sesión maxistral		10	5	15
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballo tutelado pola profesora para promover a aprendizaxe autónoma. Desenvolverase de acordo coas pautas establecidas e axustarase as características formais marcadas.
Lecturas	Ademáis dos textos de lectura obrigatoria (a Comedia e a Traxicomedia), a profesora indicará outras lecturas, obrigatorias ou recomendadas, para a asimilación correcta dos contidos da materia. O alumno ha realizar con aproveitamento as lecturas e demostralo nas actividades que se leven a cabo nos obradoiros e no traballo tutelado.
Obradoiro	Combinación de diversas metodoloxías e probas (exposicións, debates, solucións de problemas, discusión dirixida, prácticas guiadas, etc.) a través das cales o alumnado desenvolve tarefas co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	A través de preguntas de distinto tipo e de exercicios varios (esta vez sen axuda de materiais nin do profesor), o alumno demostrará que acadou os coñecementos e competencias previstas.
Actividades iniciais	Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita articular unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa.
Sesión maxistral	Nas sesións expositivas o ritmo da clase recaerá fundamentalmente no profesor, que tratará de introducir de maneira sintética as cuestións que o estudante debe ter en conta na práctica e unha aproximación teórica aos temas principais, con indicacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios e as actividades. Procurarase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Lecturas Sesión maxistral Obradoiro	Previsiblemente entre o alumnado haberá diferencias notables en canto a súa formación de inicio ou a familiaridade con conceptos culturais e habilidades. Por esta razón planifícase desenvolver unha atención personalizada (especialmente para o traballo fóra da aula). O traballo tutelado requirirá, polo menos, de dous titorías co profesor antes da súa entrega. O alumno poderá sempre que sea preciso requirir atención tanto nas sesións presenciais como nas horas de titoría do docente.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, así como a calidade, profundidade e rigor da investigación; tamén se tomará en conta a presentación e o logro dos obxectivos propostos, sin esquecer a capacidade de relación do aportado co visto nas aulas.	50
Obradoiro		Avaliarase o progreso, a participación e a actitude de cada alumno na aula. Realizaranse distintos exercicios e actividades, que serán recollidos polo profesor	30
Proba mixta		En cada unha das oportunidades (final de cuadrimestre e xullo), realizarase nas datas oficiais unha proba mixta para avaliar a adquisición das competencias.	20

Observacións avaliación

<p>Só se aceptarán traballos e actividades que se entreguen nas datas establecidas, en soporte de papel, e seguindo as pautas e as normas para a entrega de traballos escritos que se precisen en cada caso. Non se poderá aprobar a materia sen cubrir todos os ámbitos da avaliación. Na segunda oportunidade (xullo), a data de entrega dos diferentes traballos do alumno que se someterán a avaliación será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame; ademais, será necesario obter, como mínimo, o 50% da calificación máxima no traballo tutelado. O alumno con dispensa de asistencia a clase recoñecida poderá ter asistencia personalizada para a realización das diversas actividades durante o curso.</p>

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - BOTTA, Patrizia (ed.) (). La Celestina. http://rmcisadu.let.uniroma1.it/celestina/celest.htm - CANET VALLÉS, José Luis (ed.) (2011). Comedia de Caslito y Melibea. Valencia: Universidad de Valencia - LOBERA, Francisco y otros (eds.) (2011). La Celestina. Madrid: RAE - RUSSELL, Peter E. (ed.) (1991). La Celestina. Madrid: Castalia - SEVERIN, Dorothy S. (ed.) (1987). La Celestina. Madrid: Cátedra <p>Ofrécense só algunhas das principais edicións.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Bibliografía exhaustiva preparada por Robert R. Lauer y otros: http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/BibCelestina.html</p> <p>Bibliografía seleccionada preparada por Lillian von der Walde Moheno: http://www.waldemoheno.net/Medioevo/Cel.html</p>

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario

Observacións

Resulta imprescindible a asistencia regular e a participación activa nas sesións presenciais. É importante que o estudante realice as lecturas e tarefas encomendadas nos prazos establecidos para que aproveite mellor as sesións presenciais. A adicación, o compromiso coa aprendizaxe e a calidade expositiva deben axeitarse aos dun futuro investigador.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías