



Teaching Guide

Identifying Data				2015/16	
Subject (*)	Literatura española e hispanoamericana: Xéneros	Code	613484011		
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador	Tato Garcia, Cleofe	E-mail	cleofe.tato@udc.es		
Lecturers	Tato Garcia, Cleofe	E-mail	cleofe.tato@udc.es		
Web					
General description	<p>Estudo avanzado de textos de Literatura Española ou Hispanoamericana baixo a perspectiva do xénero (literario ou editorial) no que se insiren.</p> <p>Este curso centrarase no teatro medieval, con especial atención ao nacemento do xénero celestinesco, de tanto éxito editorial.</p>				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences		
	AC	BC	CC
Reflexionar sobre a noción de xénero eos seus problemas	AC1 AC2 AC4 AC7	BC4 BC5 BC6	CC1
Coñecer o entorno e percibir as distintas tradicións literarias relacionadas co teatro na Idade Media	AC2 AC4 AC5 AC7 AC10 AC11	BC1 BC3 BC5 BC6 BC8 BC9	CC1
Traballar individualmente e en equipo analizando algún aspecto dos textos seleccionados	AC1 AC2 AC3 AC4 AC5 AC7 AC10 AC11 AC13	BC1 BC2 BC3 BC4 BC5 BC6 BC8 BC9	CC1 CC3 CC6 CC7 CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. O conceto de xénero literario	Problemática ao respecto A Idade Media e os xéneros literarios
2. O problema da adscrición xenérica de "La Celestina";	A obra no seu contexto. Fontes e influencias. O título, os preliminares e posliminares A discusión sobre o xénero O xénero celestinesco
3. Os problemas textuais	O manuscrito e as edicións Comedia e Traxicomedia
4. Problemas de autoría	O prólogo e outros elementos preliminares e postliminares. O primeiro autor. Fernando de Rojas. Documentación biográfica. O entorno histórico-cultural. Outras consideracións.
5. Estudo da obra	A temática (a sociedade, o amor, a morte, a maxia, outros); a estrutura (diferencias entre a Comedia e a Traxicomedia; as técnicas dramáticas; o espacio; a construción dos personaxes); o estilo (lingua; retórica; humor e ironía); interpretación da obra (o seu sentido e o propósito do autor)
9. Recepción da obra	Repercusión literaria de "La Celestina";

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Supervised projects		0	24	24
Workbook		0	13	13



Workshop		8	6	14
Mixed objective/subjective test		1.5	4	5.5
Introductory activities		0.5	0	0.5
Guest lecture / keynote speech		10	5	15
Personalized attention		3	0	3

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	Traballo tutelado pola profesora para promover a aprendizaxe autónoma. Desenvolverase de acordo coas pautas establecidas e axustarase as características formais marcadas.
Workbook	Ademáis dos textos de lectura obrigatoria (a Comedia e a Traxicomedia), a profesora indicará outras lecturas, obrigatorias ou recomendadas, para a asimilación correcta dos contenidos da materia. O alumno ha realizar con aproveitamento as lecturas e demostralo nas actividades que se leven a cabo nos obradoiros e no traballo tutelado.
Workshop	Combinación de diversas metodoloxías e probas (exposicións, debates, solucións de problemas, discusión dirixida, prácticas guiadas, etc.) a través das cales o alumnado desenvolve tarefas co apoio e supervisión do profesorado.
Mixed objective/subjective test	A través de preguntas de distinto tipo e de exercicios varios (esta vez sen axuda de materiais nin do profesor), o alumno demostrará que acadou os coñecementos e competencias previstas.
Introductory activities	Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita articular unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa.
Guest lecture / keynote speech	Nas sesións expositivas o ritmo da clase recaerá fundamentalmente no profesor, que tratará de introducir de maneira sintética as cuestións que o estudante debe ter en conta na práctica e unha aproximación teórica aos temas principais, con indicacións de recursos para adquirir os contidos e poder realizar os exercicios e as actividades. Procurarase que o alumnado se implique nestas sesións de forma participativa.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Previsiblemente entre o alumnado haberá diferencias notables en canto a súa formación de inicio ou a familiaridade con conceptos culturais e habilidades. Por esta razón planifícase desenvolver unha atención personalizada (especialmente para o traballo fóra da aula).
Workbook	
Guest lecture / keynote speech	O traballo tutelado requerirá, polo menos, de dous titorías co profesor antes da súa entrega. O alumno poderá sempre que sea preciso requerir atención tanto nas sesións presenciais como nas horas de titoría do docente.
Workshop	

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects		Avaliarase a orixinalidade, correcta estruturación de contidos, corrección expositiva, así como a calidade, profundidade e rigor da investigación; tamén se tomará en conta a presentación e o logro dos obxectivos propostos, sin esquecer a capacidade de relación do aportado co visto nas aulas.	50
Workshop		Avaliarase o progreso, a participación e a actitude de cada alumno na aula. Realizaranse distintos exercicios e actividades, que serán recollidos polo profesor	30
Mixed objective/subjective test		En cada unha das oportunidades (final de cuadrimestre e xullo), realizarase nas datas oficiais unha proba mixta para avaliar a adquisición das competencias.	20

Assessment comments



Só se aceptarán traballos e actividades que se entreguen nas datas establecidas, en soporte de papel, e seguindo as pautas e as normas para a entrega de traballos escritos que se precisen en cada caso. Non se poderá aprobar a materia sen cubrir todos os ámbitos da avaliación. Na segunda oportunidade (xullo), a data de entrega dos diferentes traballos do alumno que se someterán a avaliación será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame; ademáis, será necesario obter, como mínimo, o 50% da calificación máxima no traballo tutelado. O alumno con dispensa de asistencia a clase recoñecida poderá ter asistencia personalizada para a realización das diversas actividades durante o curso.

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none">- BOTTA, Patrizia (ed.) (). La Celestina. http://rmcisadu.let.uniroma1.it/celestina/celest.htm- CANET VALLÉS, José Luis (ed.) (2011). Comedia de Caslito y Melibea. Valencia: Universidad de Valencia- LOBERA, Francisco y otros (eds.) (2011). La Celestina. Madrid: RAE- RUSSELL, Peter E. (ed.) (1991). La Celestina. Madrid: Castalia- SEVERIN, Dorothy S. (ed.) (1987). La Celestina. Madrid: Cátedra Ofrécense só algunhas das principais edicións.
Complementary	Bibliografía exhaustiva preparada por Robert R. Lauer y otros: http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/BibCelestina.html Bibliografía seleccionada preparada por Lillian von der Walde Moheno: http://www.waldemoheno.net/Medioevo/Cel.html

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Resulta imprescindible a asistencia regular e a participación activa nas sesións presenciais. É importante que o estudante realice as lecturas e tarefas encomendadas nos prazos establecidos para que aproveite mellor as sesións presenciais. A adicación, o compromiso coa aprendizaxe e a calidade expositiva deben axeitarse aos dun futuro investigador.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.