



Guía Docente

Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Literatura española e hispanoamericana: Autores	Código	613484012		
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Estudio avanzado orientado ao estudo de autores da Literatura Española ou Hispanoamericana dende una perspectiva de análise crítico da súa produción.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.



C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
<p>Coñecer as principais correntes teóricas que teñen integrado e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.</p> <p>Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.</p> <p>Desenrrolar un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.</p> <p>Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.</p> <p>Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.</p> <p>Ampliar o concepto da literatura, a través da súa relación con as TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural.</p> <p>Analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.</p> <p>Manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados nol ámbito dos estudos literarios e culturais.</p> <p>Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.</p>	AM2	BM1	CM2
	AM3	BM2	CM3
	AM4	BM3	CM4
	AM5	BM4	CM5
	AM6	BM5	CM6
	AM7	BM6	CM7
	AM8	BM7	CM8
	AM9	BM8	
	AM10	BM9	
	AM11		
	AM12		
	AM13		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. La Vanguardia española y Gómez de la Serna	<p>1. Panorama histórico-social e literario (1998-1920).</p> <p>1.1. . diálogo teórico-crítico sobre vanguardismo na literatura española.</p> <p>1.2. . estética vangardista.</p> <p>1.3. . Definición e características dos ismos:</p> <p>Futurismo,</p> <p>dadaismo,</p> <p>cubismo,</p> <p>constructivismo,</p> <p>ultraismo,</p> <p>surrealismo</p> <p>1.4. LECTURAS: Poéticas de las vanguardias históricas. Antología (Marenostrum), Edición de D. Ródenas de Moya.</p> <p>2. O Ramonismo:</p> <p>2.1. R. Gómez de la Serna: selección de dramas de Teatro muerto (Cátedra). Edición de A. Muñoz-Alonso y J. Rubio Jiménez</p> <p>Explotación temática:</p> <p>Caracterización.</p> <p>Estructura.</p> <p>Recursos dramáticos.</p> <p>Trascendencia significativa.</p> <p>Valoración global da su dramaturgia.</p> <p>3. Significación histórico- literaria das vanguardias.</p>

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	10	0	10
Lecturas	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	10	10
Obradoiro	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	11	0	11
Traballos tutelados	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	43	43
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor explicará os contidos teórico-críticos pertinentes.
Lecturas	O alumno preparará as lecturas que o profesor lle asigne.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor
Traballos tutelados	Os alumnos farán un traballo, previamente consensuado co profesor, sobre calquer aspecto relacionado coa materia obxecto de estudo nesta asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O profesor orientará ao alumno en horario de tutorías, cando éste llo requira. Antes de elaborar o seu traballo, o alumno deberá consensualo co profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Desenvolvemento dun tema pertinente á materia obxecto de estudio. O alumno deberá consensuar dito tema co profesor. Valorarase a capacidade de investigación literaria do alumno en función ds análise crítica do tema obceto de estudio, o razoamento ordenado da exposición, as referencias pertinentes a bibliografía o o uso correcto do idioma castellano.	50
Obradoiro	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorarán os exercicios e actividades que o alumno leve a cabo nas distintas sesións, atendendo a súa capacidade crítica.	50

Observacións avaliación

Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen puntualmente o traballo tutelado. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todolas actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar na guía docente opcións das actividades de avaliación continua e obrigatorias que considere oportunas para que o estudante poida superar a materia. Excepcionalmente, no caso de que o estudante, por razóns debidamente xustificadas, non puidera realizar todas as probas de avaliación continua, o profesor adoptará as medidas que considere oportunas para non prexudicar a súa cualificación. A saber: a nota traballo tutelado constituirá o 100% da cualificación da asignatura.

Fontes de información



Bibliografía básica

- Muñoz Alonso-López, Agustín (1995). Teatro muerto. Madrid: Cátedra
- Ródenas de Moya, Domingo (2007). Poéticas de la vanguardias históricas. Madrid: Marenostum
- BIBLIOGRAFÍA RAMONIANA:* GarcíaLorenzo, Luciano, y Ma. Francisca Vilches Frutos. "El teatro español del siglo XX. Estado de la cuestión y últimastendencias". Siglo XX/20 thCentury, vol 2, 1-2 (1984), 1-14. Alonso de los Ríos, C. "Vida y máscara en Ramón". Tiempo de Historia, 1, 2 (1975),66-77. Aponte, B.B. Alfonso Reyes and Spain: His dialogue with Unamuno, Valle Inclán, Ortega y Gasset, Jiménez and Gómez de la Serna. Austin: University of Texas Press, 1972. Begoña, J. "Presencia de la muerte en la greguería". Explicación de Textos Literarios, 6, 1(1978), 61-68. Bonet, Juan Manuel, ed. Ramón en cuatro entregas, 4 vols. Madrid: Museo Municipal, 1980. Buckley, Ramón, y John Crispin. Los vanguardistas españoles (1925-1935). Madrid: Alianza Editorial, 1973. Camón Aznar, José. Ramón Gómez de la Serna en sus obras. Madrid: Espasa-Calpe, 1973. Cardona, Rodolfo. "Introducción a la greguería", en Ramón Gómez de la Serna, Greguerías. Madrid: Cátedra, 1979.----- Ramón. A Study of RamónGómez de la Serna and his Works. New York: EliseoTorres, 1977. Cavallo, S. "Un antecedente del 27: Gómez de la Serna y lagreguería". Ínsula, 32,368-369 (1977), 26. Colina, J. de la. "El 'caso' de Ramón Gómez de la Serna". Vuelta, 1, 8 (1977), 53-54. Dennis, Nigel, ed. Studies on Ramón Gómez de la Serna. Ottawa:Doverhouse, 1988. Díaz-Plaja, Guillermo. "Teoría de la greguería". Comentario de textos de literaturaespañola. Barcelona: Ediciones LaEspirga, 1971. Domingo, J. "Realismo y evasión". Ínsula,26, 296-297 (1971), 19. Dougherty, Dru, et al, eds. El teatro en España: entre la tradición y la vanguardia (1918-1939). Madrid:Tabapress, 1992. ----- "Talia convulsa: la crisis teatral de los años 20", en CesarOliva (ed), Dos ensayos sobre el teatro español de los años 20. Murcia: Universidad de Murcia, 1984. Durán, Manuel. "Notas sobre García Lorca, La vanguardia, Ramón Gómez de la Serna y las greguerías". CuadernosHispanoamericanos, 433-434 (1986), 221-229. Embarek, Jedidi. "Deambular por Ramón". Quimera,27 (1983)32-33. Fernández, J.B. "Ramonología". Quimera,31 (1983), 37-40.----- "Ramón, periodista". Quimera,27 (1983), 37-40. Fernández Molina, A. "Sobre imaginación. Diario póstumo de Ramón Gómez de laSerna". CuadernosHispanoamericanos, 91-92, 273 (1973), 623-625. Flórez, Rafael. "Ramón Gómez de la Serna o la antiacademia". República de las letras, 9 (1984),54-55. García de la Concha, Victor. "Ramón y lavanguardia", en F. Rico, Historia y crítica de la literatura española,VII. Barcelona: Crítica, 1984; 205-218.----- "La generación unipersonal de Gómez de la Serna". Cuadernos de Investigación Filológica,III (1977), 63-86. Gómez de la Serna, Gaspar. "Ramón y el noventa y ocho". Entrerramones y otros ensayos. Madrid: Editora Nacional, 1969. González Gerth, Miguel. A Labyrinth of Imagery: Ramón Gómez de la Serna's "Novelas de lanebulosa". London: Tamesis,1986.----- Ramón Gómez de la Serna's Faded Image". Essays on Hispanic Literature in Honour ofEdmund L. King. London:Tamesis, 1983; 91-95.----- Aphoristic and novelistic structures in the work of Ramón Gómez de laSerna. Tesis doctoral, PrincetonUniversity, 1973. González López, Emilio. "El drama social contemporáneo: PérezGaldós y Gómez de la Serna". EstudiosEscénicos: Cuadernos del Instituto de Teatro, 18 (1974), 131-138. Helmich, W. "Ideología literaria y visión del mundo en las greguerías de RamónGómez de la Serna". Iberorromanía,16 (1982), 54-83. Henn, D. "La gran ciudad falsa: Cinelandia de Ramón Gómez de la Serna". Cuadernos Hispanoamericanos,117, 350 (1979), 377-387. Hoddie, J.H. "El programa solipsista de Ramón Gómez de la Serna". Revista de Literatura, 41, 82 (1979),131-148.----- "Sentido y forma de la primera biografía de Ramón Gómez de la Serna". Cuadernos Hispanoamericanos,114, 341 (1978), 297-334. Hoyle, Alan. "The Politics of a Hatless Revolutionary, Ramón Gómez de laSerna". Studies in ModernSpanish Literature and Art presented to Helen F. Grant. London: Tamesis, 1972; 79-96. López Criado, Fidel. El erotismo en la novela ramoniana. Madrid: Editorial Fundamentos, 1988.----- "El teatro de lo 'imposible' y la imposibilidad del teatroramoniano". Actas delV CongresoInternacional de la Asociación Española de Semiótica. La Coruña: Universidad de La Coruña, 1992;197-210.----- "Ruptura y novación en el teatro vanguardista de Ramón Gómez de laSerna: 1909-1912". Voces deVanguardia. La Coruña: Universidadeda Coruña, 1995. López Molina, Luis. "Nebulosa y sistema en las gregueríasramonianas". Versants, 1(1981), 109-120. Llanos Álvarez, T. Aportación al estudio de las greguerías deRamón Gómez de la Serna. Madrid:Universidad Complutense, 1980. Mainer, José-Carlos. "Prólogo" a la edición de Elincongruente. Barcelona: Picazo,1972; 11-32. Martínez Collado, A. "Introducción" a Gómez de la Serna,Una teoría personal del arte. Antologíade textos de estética y teoría del arte. Madrid: Tecnos, 1988. Martínez Expósito, Alfredo. La poética de Ionuevo en el teatro de Ramón Gómez de la Serna. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1974. Mazzeti Gardiol, Rita. "Unpublished Works of Ramón Gómez de laSerna". Anales de la LiteraturaEspañola Contemporánea, 7, 1 (1982), 109-116.----- "Dios, un texto inédito de Ramón,Gómez de la Serna". Razón y Fe, 190 (1974),



317-327.----- Ramón Gómez de la Serna. New York: Twayne, 1974.----- "The use of imagery in the works of Ramón Gómez de la Serna". Hispania, LIV(1971), 80-90. Morelli, Gabriele. Trent' anni di vanguardia spagnola: Da Ramón Gómez de la Serna a Juan Eduardo Cirlot. Milán: Jaca Book, 1988. Morello-Frosch, Marta. "Las Seis falsas novelas de Ramón Gómez de la Serna y la teoría de la greguería". Hispanófila, 43 (1971), 25-30. Moreno Villa, José. "Automoribundia", en Los autores como actores y otros intereses literarios de acá y allá. México: Fondo de Cultura Económica, 1984; 87-94. Muñoz-Alonso López, Agustín. Ramón y el teatro. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1993. Nicolás, Cesar. Ramón y la greguería: Morfología de un género nuevo. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1988.----- "Ramón Gómez de la Serna y la novela española de vanguardia". Ínsula, 502 (1988), 11-13.----- "Lo fantástico nuevo en Ramón Gómez de la Serna". Anuario de Estudios Filológicos, VII(1984), 281-297.----- Ramón Gómez de la Serna y la generación del 27. Tesis doctoral, Universidad de Extremadura, 1983. Palenque, Marta. El teatro de Ramón Gómez de la Serna. Estética de una crisis. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992. Ramos, José Ignacio. Mi amigo Ramón. Buenos Aires: Dirección General de Cultura, 1980. Rey Briones, Antonio del. Las novelas de Ramón Gómez de la Serna. Madrid: Verbum, 1992.----- "Ramón y la novela". Ínsula, 502 (1988), 17-8, 18a. Richmond, Carolyn. Introducción a Ramón Gómez de la Serna, El secreto del Acueducto. Madrid: Cátedra, 1986.----- "Una sinfonía portuguesa. Estudio crítico de La quinta de Palmyra", en RGS, La quinta de Palmyra. Madrid: Espasa Calpe, 1982; 13-151. Rodríguez de la Flor, J.L. "Introducción" a Gómez de la Serna, Pequeños retratos ilustrados. Madrid: Ediciones de la Torre, 1987. Rozas, Juan Manuel. "Greguería y poema en prosa en tres novelas de la generación del 27". Anuario de Estudios Filológicos, II (1979), 49-52. Sánchez Granjel, Luis. Retrato de Ramón. Madrid: Guadarrama, 1963.----- "Prometeo (1908-1912)". Ínsula, XVIII, 195 (1963), 6 y 10.----- "Ramón en Prometeo". Ínsula, XVIII, 196 (1963), 3 y 6. San Vicente, Angel. "Un retablo gregueresco de la escritura". Seminario de Arte Aragonés, XXXVIII (1983), 283-320. Senabre Sempere, Ricardo. "Ramón en pugna con el lenguaje". Ínsula, 502 (1988), 15. Serra, C. "La situación literaria de Ramón". Quimera, 31 (1983), 41-45. Serrano Asenjo, José Enrique. Ramón y el arte de matar. El crimen en las novelas de Gómez de la Serna. Granada: Caja General de Ahorros de Granada, 1992.----- "Theory of the Novel in Ramón Gómez de la Serna's The Novelist", en Harris, Derek, ed. The Spanish Avant-garde. Manchester: Manchester University Press, 1995. Sofovich, Luisa. Ramón Gómez de la Serna. Barcelona: Plaza y Janés, 1972. Soldevilla-Duarte, Ignacio. "El gato encerrado (Contribución al estudio de la génesis de los procedimientos creativos en la prosa ramoniana)". Revista de Occidente, 80 (1988), 31-62. Suárez-Galbán, Eugenio. "Hacia Ramón a través de Torres Villarreal". Cuadernos Hispanoamericanos, 137, 410 (1984), 63-77.----- "Voces narrativas y estructura autobiográfica de Automoribundia: El mito como móvil autobiográfico". L'Autobiographie en Espagne. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1982; 165-179. Torre, Guillermo de. "Perspectivas y balance de Ramón". Al pie de las letras. Buenos Aires: Losada, 1967; 219-227.----- "Picasso y Ramón". Hispania, XLV (1962), 597-611. Torrente Ballester, Gonzalo. "Teatro de Ramón". Ínsula, 18, 196 (1963), 15. Umbral, Francisco. Ramón y las vanguardias. Madrid: Espasa Calpe, 1978. Ynduráin, Francisco. "Dos textos inéditos de Ramón Gómez de la Serna. Ramón y la novela", en Museo de reproducciones. Barcelona: Destino, 1980.



Bibliografía complementaria	<p>CONTEXTO HISTÓRICO-LITERARIO: * García Gallego, Jesús. Bibliografía crítica del surrealismo y la generación del 27. Málaga: Diputación Provincial, 1988. * García Lorenzo, Luciano, y Ma. Francisca Vilches Frutos. "El teatro español del siglo XX. Estado de la cuestión y últimas tendencias". Siglo XX/20 th Century, vol 2, 1-2 (1984), 1-14. Alomar, G. Futurismo, en Ilie, Documents of the Spanish Vanguard. Chapel Hill, University of North Carolina, 1969; 35-72. Aranda, Francisco. El surrealismo español. Barcelona: Lumen, 1981. Aullón de Haro, Pedro. "La trascendencia de la Poesía y el Pensamiento poético de Vicente Huidobro". Revista de Occidente, 86-87 (1988), 41-58. ----- "Cansinos-Assens y el problema de la Prosa poética". Dianium (1987). ----- "La teoría poética del creacionismo". Cuadernos Hispanoamericanos, 427 (1986), 49-73. ----- "Determinación de la heteromorfía Modernismo/Vanguardia". Universidad y sociedad, 1 (1981), 107-119. Baudrillard, J. El sistema de los objetos. México: Siglo XX, 1977. Blanch, A. La Poesía Pura Española. Madrid: Gredos, 1976. Bonet, Juan Manuel. "Prólogo" a la edición de R. Cansinos-Assens, El movimiento V.P. Pamplona: Hiperión, 1978. Borges, José Luis. "Ultraismo". Los vanguardismos en la América Latina. Barcelona: Península, 1977. Bozal, Valeriano. La construcción de la vanguardia: 1900-1939. Madrid: Edicusa, 1978. Breton, André. Manifiesto del Surrealismo. Madrid: Guadarrama, 1974. -----, y L. Aragon. Surrealismo frente a realismo socialista. Barcelona: Tusquets, 1973. Brihuega, J. La Vanguardia y la República. Madrid: Cátedra, 1982. -----, ed. Manifiestos, Proclamas, Panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. Madrid: Cátedra, 1979. Buckley, Ramón y John Crispin. Los vanguardistas españoles (1925-1935). Madrid: Alianza, 1973. Calinescu, M. " 'Avant-Garde': Some terminological considerations". Yearbook of Comparative and General Literature, 23 (1974), 83-96. Calvessi, M. Le due Avanguardie. Bari: Laterza, 1981. Cano Ballesta, J. La Poesía Española entre Pureza y Revolución (1930-1936). Madrid: Gredos, 1972. Cansinos-Assens, Rafael. "Un gran poeta chileno: Vicente Huidobro y el creacionismo". Vicente Huidobro y el creacionismo. Madrid: Taurus, 1975. Caracciolo Trejo, E. La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia. Madrid: Gredos, 1974. Carnero, G. "El juego lúgubre: La aportación de Salvador Dalí al pensamiento superrealista". Cuenta y Razón, 12 (1983), 57-79. Chabás, J. Literatura española contemporánea. 1898-1950. La Habana: Pueblo y Educación, 1974. Corvalán, Octavio. Modernismo y vanguardia. New York: Las Américas, 1975. Corbalán, Pablo. Poesía surrealista en España. Madrid: Ediciones Centro, 1974. Costa, René de., ed. Vicente Huidobro y la vanguardia. Madrid: Taurus, 1975. ----- "Del modernismo a la vanguardia". Hispanic Review, 43 (1975), 261-274. Díaz-Plaja, G. Vanguardismo y protesta en la España de hace medio siglo. Barcelona: Los Libros de la Frontera, 1975. Diego, Gerardo. "Poesía y creacionismo de Vicente Huidobro". Vicente Huidobro y la vanguardia. Madrid: Taurus, 1975; 209-228. Durozoi, G., y B. Lecherbonnier. André Breton. La escritura surrealista. Madrid: Guadarrama, 1976. ----- El surrealismo. Madrid: Guadarrama, 1974. Earle, Peter G., y Germán Gullón. Surrealismo/surrealismos. Latinoamérica y España. Philadelphia: Pennsylvania State University, 1977. Fuentes Florido, Francisco. Rafael Cansinos-Assens (novelista, poeta, crítico, ensayista y traductor). Madrid: Fundación Juan March, 1979. García de la Concha, Victor. "Introducción al estudio del surrealismo literario español". El surrealismo. Madrid: Taurus, 1982; 9-30. ----- "Anotaciones propedéuticas sobre la vanguardia literaria hispánica". Homenaje a Samuel Gili Gaya. Madrid: Edigraf, 1981; 99-111. Gentile, Luciana. Teatro e avanguardia nella Spagna del primo novecento, Cipriano Rivas Cherif. Roma: Bulzoni, 1993. González García, Angel, Francisco Calvo Serrallé y Simón Marchán Fiz. Escritos de arte de vanguardia 1900-1945. Madrid: Turner, 1979. Gullón, Ricardo. "¿Hubo un surrealismo español?". Surrealismo/ surrealismos. Latinoamérica y España. Philadelphia: Pennsylvania State University, 1977; 118-130. ----- "Balance del ultraísmo". Peñalabra, 18 (1975-1976), 18-20. Harris, Derek, ed. The Spanish Avant-garde. Manchester: Manchester University Press, 1995. Ilie, Paul. Los surrealistas españoles. Madrid: Taurus, 1972. -----, ed. Documents of the Spanish Vanguard. Chapel Hill: University of North Carolina, 1972. Larrea, Juan. "Vicente Huidobro en Vanguardia". Revista Iberoamericana, monográfico sobre Huidobro y la Vanguardia, (1979), 106-107. Mainer, José-Carlos. "Vanguardismo y protesta: unas notas de situación", en Díaz-Plaja, G. Vanguardismo y protesta en la España de hace medio siglo. Barcelona: Los Libros de la Frontera, 1975. Marinetti, F.T. Teoría e invenzione Futurista. ed. de Aldo Palazzeschi y Luciano Maria. Verona: Mondadori, 1978. Micheli, M. de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza, 1979. Molas, Joaquín. "Salvador Dalí, entre el surrealismo y el marxismo". El Urogallo, V, 29-30 (septiembre-octubre de 1974), 117-121. Morelli, Gabriele. Trent' anni di avanguardia spagnola: Da Ramón Gómez de la Serna a Juan Eduardo Cirlot. Milano: Jaca Book, 1988. Neira, Julio. "Notas sobre la introducción del surrealismo en España". Boletín de la Real Academia Española, LXIII (1983), 117-141. Pérez Firmat, Gustavo. Idle Fictions: The Hispanic Vanguard Novel, 1926-1934. Edición expandida.</p>
------------------------------------	--

Durham, N.C.: Duke University Press, 1993. Prudon Moral, Montserrat. Les mouvements d'avant-garde entre Barcelona et Madrid: 1929-1936. Esthétique et idéologie. Lille: Atelier national de Reproduction des Thèses, 1992. Rojo Martín, María del Rosario. Evolución del movimiento vanguardista. Estudio basado en "La Gaceta Literaria" (1927-1932). Madrid: Fundación Juan March, 1982. Sanguinetti, E. Vanguardia, ideología y lenguaje. Caracas: Monte Avila, 1979. Soria Olmedo, Andrés. "Relaciones entre teoría poética y teoría de las artes plásticas en el ámbito del vanguardismo español(1909-1931)". 1616, IV (1981), 93-103. Torre, Guillermo de. Historia de las Literaturas de Vanguardia. Madrid: Guadarrama, 1974. Tzara, Tristan. Siete Manifiestos DADA. Barcelona: Tusquets, 1972. Urrutia, Jorge. El novecentismo y la renovación vanguardista. Madrid: Cincel, 1980. Verdone, Mario. Qué es verdaderamente el futurismo. Madrid: Doncel, 1971. Wingler, Hans M. Las escuelas de arte de vanguardia, 1900-1933. Madrid: Taurus, 1983.



Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías