



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura española e hispanoamericana: Autores	Código	613484012	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio avanzado orientado al estudio de autores de la Literatura Española o Hispanoamericana desde una perspectiva de análisis crítico de su producción.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra las desigualdades.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.



C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
<p>Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.</p> <p>Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.</p> <p>Desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.</p> <p>Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.</p> <p>Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.</p> <p>Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.</p> <p>Analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.</p> <p>Manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.</p> <p>Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.</p>	AM2	BM1	CM2
	AM3	BM2	CM3
	AM4	BM3	CM4
	AM5	BM4	CM5
	AM6	BM5	CM6
	AM7	BM6	CM7
	AM8	BM7	CM8
	AM9	BM8	
	AM10	BM9	
	AM11		
	AM12		
	AM13		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La Vanguardia española y Gómez de la Serna	<p>1. Panorama histórico-social y literario (1998-1920).</p> <p>1.1. El diálogo teórico-crítico sobre vanguardismo en la literatura española.</p> <p>1.2. La estética vanguardista.</p> <p>1.3. Definición y características de los ismos: Futurismo, dadaísmo, cubismo, constructivismo, ultraísmo, surrealismo</p> <p>1.4. LECTURAS: Poéticas de las vanguardias históricas. Antología (Marenostrum), Edición de D. Ródenas de Moya.</p> <p>2. El Ramonismo: 2.1. . R. Gómez de la Serna: selección de dramas de Teatro muerto (Cátedra). Edición de A. Muñoz-Alonso y J. Rubio Jiménez</p> <p>Explotación temática: Caracterización. Estructura. Recursos dramáticos. Trascendencia significativa. Valoración global de su dramaturgia.</p> <p>3. Significación histórico- literaria de las vanguardias.</p>

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	10	0	10
Lecturas	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	10	10
Taller	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	11	0	11
Trabaios tutelados	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	43	43
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	El profesor explicará los contenidos teórico-críticos pertinentes.
Lecturas	El alumno preparará las lecturas que el profesor le asigne.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos del programa baixo la supervisión del profesor
Trabaios tutelados	Los alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado con el profesor, sobre cualquier aspecto relacionado con la materia objeto de estudio en esta asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	El profesor orientará al alumno durante horario de tutorías, cuando éste se lo requiera, sobre cualquier aspecto relacionado con los casos estudiados. Antes de elaborar su traballo, el alumno deberá consensuar su traballo con el profesor. El profesor orientará al alumno en horario de tutorías, cuando éste se lo requiera, sobre cualquier aspecto relacionado con el tema de su traballo.

Evaluación



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabaxos tutelados	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Desarrollo de un tema pertinente a la materia objeto de estudio. El alumno deberá consensuar dicho tema con el profesor. Se valorará la capacidade de investigación literaria del alumno en función del análisis crítico del tema objeto de estudio, el razonamiento ordenado de la exposición, las referencias pertinentes a la bibliografía y el uso correcto del idioma castellano.	50
Taller	A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorarán los ejercicios y actividades que el alumno lleve a cabo en las distintas sesións, atendiendo a su capacidade crítica.	50

Observacións avaliación

Recibirán la calificación de "No Presentado" aquellos alumnos que no entreguen puntualmente el traballo tutelado. En la segunda oportunidade, se guardarán las notas de todas las actividades superadas. Para los estudiantes con dedicación a tempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaxe y apoio a la diversidade, el profesor responsable poderá adoptar en la guía docente opcións de las actividades de avaliación continua y obligatorias que considere oportunas para que el estudante pueda superar la materia. Excepcionalmente, en el caso de que el estudante, por razóns debidamente justificadas, no puidera realizar todas las pruebas de avaliación continua, el profesor adoptará las medidas que considere oportunas para no perjudicar su calificación. A saber: la nota del traballo tutelado constituirá el 100% de la calificación para esta asignatura.

Fuentes de información

Básica	- Muñoz Alonso-López, Agustín (1995). Teatro muerto. Madrid: Cátedra - Ródenas de Moya, Domingo (2007). Poéticas de la vanguardias históricas. Madrid: Marenostrum
Complementaria	

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomenda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías