



Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Literatura española e hispanoamericana: Obras	Code	613484013	
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador	Lopez Criado, Fidel	E-mail	fidel.lopez.criado@udc.es	
Lecturers	Lopez Criado, Fidel	E-mail	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web				
General description	Estudio avanzado orientado ao estudo de unha ou varias obras da Literatura Española ou Hispanoamericana dende una perspectiva de análise crítico dos textos e dos contextos en que se enmarcan. Esta asignatura abarca o estudo da literatura social en España no século XX, visto a traves de diversas obras/autores representativos.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences / results		
<p>Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais. Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador. Integrar coñecementos de campos de estudo diversos. Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico. Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.</p>	AC1	BC4	CC3
	AC2	BC5	CC4
	AC3	BC7	CC5
	AC4		CC6
	AC5		CC7
	AC6		CC8
	AC7		
	AC10		
	AC11		
	AC13		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Plantexamentos xerais.	1.1. A literatura como instrumento do poder. 1.2. Contextos histórico-literarios.
2. Prospección bibliográfica.	2.1. consideracions críticas e historiográficas.
3. Obradoiro.	3.1. Juan José, de Joaquín Dicenta. 3.2. La garra, de Linares Rivas. 3.3. Lo que esconde tu nombre, de Clara Sánchez. 3.4. Disidencia literaria na WWW.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A10 A11 A13 B4 B5 B7 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	33	33
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A10 A11 A13 B4 B5 B7 C3 C4 C5 C6 C7 C8	10	0	10
Workbook	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A10 A11 A13 B4 B5 B7 C3 C4 C5 C6 C7 C8	0	10	10
Workshop	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A10 A11 A13 B4 B5 B7 C3 C4 C5 C6 C7 C8	11	10	21
Personalized attention		1	0	1

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies
---------------



Methodologies	Description
Supervised projects	Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensado co profesor, sobre calquer aspecto relacionado coa materia obxecto de estudo nesta asignatura.
Guest lecture / keynote speech	O profesor presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo.
Workbook	O alumno preparará diversas lecturas asignadas polo profesor.
Workshop	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	Cuando o requira ou estime oportuno, o alumno acudiría ao despacho do profesor, durante horario de tutorías, para recabar o asesoramento pertinente.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A10 A11 A13 B4 B5 B7 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorará a capacidade de investigación literaria do alumno en función do análise crítico do tema obxecto de estudo, o razoamento ordenado da exposición, as referencias pertinentes a bibliografía e o uso correcto do idioma castelán.	50
Workshop	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A10 A11 A13 B4 B5 B7 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorarán os exercicios e actividades que o alumno leve a cabo nas distintas sesións, atendendo a súa capacidade crítica.	50

### Assessment comments

<p>Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen puntualmente o traballo tutelado. Na segunda oportunidade, gardarase as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar na guía docente opcións das actividades de avaliación continua e obrigatorias que considere oportunas para que o estudante poida superar a materia. Excepcionalmente, no caso de que o estudante, por razóns debidamente xustificadas, non puidera realizar todas as probas de avaliación continua, o profesor adoptará as medidas que considere oportunas para non prexudicar a súa cualificación. A saber: a nota traballo tutelado constituirá o 100% da cualificación da asignatura.</p>
---

### Sources of information



<p><b>Basic</b></p>	<p>textos literarios:1. Dicenta, Joaquín. Juan José. Madrid: Marenostrum, 2005.2. Linares Rivas, M. La garra. La Coruña: Diputación, 1999 (reservado en la biblioteca de la Facultad de Filología).2. Sánchez, Clara. Lo que esconde tu nombre. Madrid, Destino, 2010.4. Lecturas bibliográficas básicas: HCLE: volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con los movimientos, autores y obras abarcados en la asignatura. (reservado en la biblioteca de la Facultad de Filología)5. Lecturas de ampliación bibliográfica:Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988.Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. La novela en el siglo XX (Desde 1939)Ferrerias, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988Tusón,V. Poesía Española actual. madrid, Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid,Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98.Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975 .Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos.Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española.Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98 .Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia .Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986. Garrido Gallardo, Miguel Angel."La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica:Homenaje a José Simón Díaz .Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980;3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Martínez Cachero, J. M."Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980". La novela española entre 1936 y 1980 .Madrid: Castalia, 1985; 481-589. Bousoño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción).Madrid: Júcar, 1985. Paulino Ayuso, José. Garcia Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos."El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 2 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel.La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63;15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José."Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino".Coruña: Universidade da Coruña, 1993. García de la Concha, Victor. La poesía española de 1935 a 1975.Madrid: Cátedra, 1987. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974) .Leiden: Universitaire Press, 1975. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea .Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2.Barcelona: Ariel, 1984. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p>
<p><b>Complementary</b></p>	

**Recommendations**

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.