



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Temas e liñas de investigación en Literatura española dos Séculos de Ouro | Código | 613484015 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Española e Latina | | | |
| Coordinación | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Profesorado | Pena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo de temas e liñas de investigación na Literatura española dos Séculos de Ouro, con atención especial ás liñas dos grupos de investigación da UDC e/ou do SUG | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|------|------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. | AM1 | | |
| | AM2 | | |
| Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e cultruais e os seus cambios de paradigma | AM2 | | |
| Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais, particularmente na etapa obxecto desta materia | AM3 | BM4 | CM8 |
| | AM13 | | |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. | AM4 | | |
| Manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais | | BM8 | CM3 |
| Analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación. | | BM5 | |
| Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. | | | CM3 CM6 CM8 |
| Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. | | BM1 BM5 | |
| Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural. | | | CM3 CM4 CM6 CM8 |
| Coñecer as liñas de investigación actuais en literatura española do Século de Ouro. | AM1 | | |
| | AM2 | | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Temas e liñas de investigación actuais en literatura española do Século de Ouro | - Temas de investigación - Liñas de investigación - Grupos de investigación. Resultados |



| | |
|--|--|
| 2. Temas e liñas de investigación sobre literatura áurea na UDC: | <ul style="list-style-type: none"> -Teatro do Século de Ouro - Relaciones de sucesos - Literatura Emblemática - Misceláneas e enciclopedias erudición - Inventarios e bibliotecas do século de Ouro |
| 3. As Humanidades dixitais e a Literatura do Século de Ouro | <ul style="list-style-type: none"> -Bases de datos de Literatura - bibliotecas dixitais / bibliotecas virtuais - A edición de textos |

| Planificación | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | | 1 | 0 | 1 |
| Sesión maxistral | | 10 | 0 | 10 |
| Discusión dirixida | | 6 | 0 | 6 |
| Traballos tutelados | | 0 | 24 | 24 |
| Presentación oral | | 2 | 0 | 2 |
| Lecturas | | 0 | 29 | 29 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | | 2 | 0 | 2 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | O profesor deseñará diversas actividades iniciais que permitan coñecer o nivel do alumnado e que serán punto de partida para a avaliación continua. |
| Sesión maxistral | Será nestas sesións cando o profesor expoñerá os contidos fundamentais dos temas e facilitará bibliografía complementaria. |
| Discusión dirixida | Programaranse seminarios e discusións dirixidas sobre os temas do programa. |
| Traballos tutelados | O estudante deberá elaborar un traballo tutelado de carácter investigador, no que demostre os coñecementos e competencias acadados. O tema e as características serán determinados pola profesora, que fará un seguimento do proceso de realización do traballo. |
| Presentación oral | Ao finalizar o curso, realizarase unha presentación oral dos traballos realizados. |
| Lecturas | O alumno deberá realizar as lecturas que se lle indicarán oportunamente durante as sesións presenciais. Estas lecturas, fundamentalmente artigos críticos, serán o punto de partida para as discusións dirixidas. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A asistencia a eventos científicos ou divulgativos relacionados coa materia é de especial interese para o alumno. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Para a elección do tema do traballo tutelado e para a súa elaboración o alumno debe concertar unha cita coa profesora. As titorías individuais fixarase progresivamente ao longo curso. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | | Realizarase un traballo de investigación tutelado sobre un tema do programa que se avaliará seguindo os criterios que indicará a profesora | 70 |



| | | |
|-------------------|--|----|
| Presentación oral | Será preciso realizar unha presentación oral sobre o traballo previamente realizado. Terase en conta para a cualificación non só o contido, senon tamén a corrección oral e a adecuación dos medios utilizados. | 30 |
|-------------------|--|----|

Observacións avaliación

Para superar a materia é necesario ter realizado tanto o traballo tutelado, que debe ter unha cualificación mínima de 4, como a presentación oral. En caso de non acadar o aprobado ou non presentarse, os alumnos contarán cunha segunda oportunidade no mes de xullo nas datas fixadas oficialmente.

Arbitraranse medidas para atender e avaliar aos alumnos con matrícula a tempo parcial con dispensa académica recoñecida.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <p>CHARTIER, R., El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII, V., Gedisa, 1994. EGIDO, A., De la mano de Artemia: estudios sobre literatura emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, 2004. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, A., ¿Cómo se hacía un libro en nuestro Siglo de Oro?, Opúsculos histórico-literarios, M., CSIC, 1951, 1, 331-373. Historia de la edición y de la lectura, 1472-1914, dir. Víctor Infantes, François López y Jean François Botrel, M., Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003. INFANTES, V., Del libro áureo, M., Calambur, 2006. LÓPEZ POZA, S., "Florilegios, polyantheas, repertorios de sentencias y lugares comunes. Aproximación bibliográfica", Criticón 49 (1990), pp. 61-76. LÓPEZ POZA, S., ¿Linajes de aguda invención figurada: las empresas?, en Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América, 2 vol. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2008, pp. 17-63. LÓPEZ POZA, S., "La emblemática en España en los siglos XVI y XVII", en Pablo Jauralde Pou (ed.), Delia Gavela García y Pedro C. Rojo Alique (coord.), Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII, Madrid, Castalia, 2010, vol. II. pp. 742-758. PENA SUEIRO, Nieves, "La emblemática y las relaciones festivas: un ejemplo a propósito del nacimiento de Luis I", en Estudios sobre Literatura Emblemática Española. Trabajos del grupo de investigación "Literatura Emblemática Hispánica" (Universidade da Coruña), ed. al cuidado de Sagrario López Poza, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2000. PENA SUEIRO, Nieves, "Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos", en Pliegos de Bibliofilia, 13 (1er trimestre de 2001), 43-66. PENA SUEIRO, Nieves, ¿Algunas consideraciones sobre el itinerario y la difusión de la literatura informativa en el Siglo de Oro, con el ejemplo de una relación de milagros?, Artífara, nº 11, (2011), pp. 45-54. http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/19/10 RALLO GRUSS, A., Humanismo y Renacimiento en la literatura española, M., Síntesis, 2007. O alumno pode atopar esta bibliografía na biblioteca do centro ou nos repositorios institucionais.</p> |
| Bibliografía complementaria | <p>Bases de datos y Bibliotecas virtuales de interés para el estudio de la literatura áurea -Biblioteca Saavedra Fajardo de pensamiento político hispánico http://saavedrafajardo.um.es/ -BIDISO: Biblioteca Digital Siglo de Oro, www.bidiso.es Alberga 5 bases de datos y bibliotecas digitales Emblemática hispánica: http://www.bidiso.es/Emblematica Emblemas traducidos: http://www.bidiso.es/LiteraturaEmblematica Relaciones de sucesos: http://www.bidiso.es/Relaciones Polianteas: http://www.bidiso.es/poliantea/ Inventarios: http://www.bisio.es/IBSO/ -CLARISEL, Base de datos de literatura caballescra, http://155.210.12.154/clarisel/paginas/index.php?base=amadis -DIALOGYCA, Biblioteca Digital de Dialógo Hispánico, http://www.ucm.es/info/dialogycabddh/ -LEMIR, Portal de Literatura Española Medieval y del Renacimiento, que engloba la revista electrónica Lemir, edición de textos y diversidad de recursos http://pamaseo.uv.es/lemir.htm</p> |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Métodos e técnicas para a elaboración e presentación de traballos de investigación/613484005

Recursos para a investigación da literatura/613484007

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



| |
|---|
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| Resulta imprescindible a asistencia regular e a participación activa nas sesións presenciais. É importante que o alumno realice as lecturas e tarefas encomendadas nos prazos establecidos para que poida aproveitar mellor o curso. A dedicación, o compromiso coa aprendizaxe e a calidade expositiva deben adecuarse as de un futuro investigador. |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías