



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en Literatura española dos Séculos de Ouro		Código	613484015
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de temas y líneas de investigación en Literatura española de los Siglos de Oro, con atención especial a las líneas de los grupos de investigación de la UDC y/o del SUG .			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.		AM1	
		AM2	
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma		AM2	
Desenvolver un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales, particularmente en la etapa objeto de esta materia		AM3	BM4 CM8
		AM13	
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.		AM4	
Manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.			BM8 CM3



Analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.		BM5	
Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.			CM3 CM6 CM8
Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.		BM1 BM5	
Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.			CM3 CM4 CM6 CM8
Conocer las líneas de investigación actuales en literatura española del Siglo de Oro	AM1 AM2		

Contenidos	
Tema	Subtema
Temas y líneas de investigación actuales en literatura española del Siglo de Oro	- Temas de investigación - Líneas de investigación - Grupos de investigación. Resultados
Líneas de investigación en literatura española del Siglo de Oro en la UDC	- Teatro del Siglo de Oro - Relaciones de sucesos - Literatura Emblemática - Misceláneas y enciclopedias del saber - Inventarios y bibliotecas
Las Humanidades Digitales y la Literatura del Siglo de Oro	- Bases de datos de Literatura - bibliotecas digitales/ bibliotecas virtuales - Edición de textos

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales		1	0	1
Sesión magistral		10	0	10
Discusión dirigida		6	0	6
Trabajos tutelados		0	24	24
Presentación oral		2	0	2
Lecturas		0	29	29
Eventos científicos y/o divulgativos		2	0	2
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	El profesor diseñará diversas actividades iniciales que permitan conocer el nivel del alumnado y que serán punto de partida para la evaluación continua.
Sesión magistral	Será en estas sesiones cuando el profesor expondrá los contenidos fundamentales de los temas y facilitará bibliografía complementaria.
Discusión dirigida	Se programarán seminarios y discusiones dirigidas sobre los temas del programa.



Trabajos tutelados	El estudiante deberá elaborar un trabajo tutelado de carácter investigador, en el que demuestre los conocimientos y competencias alcanzados. El tema y las características serán determinadas por la profesora, que hará un seguimiento del proceso de realización del trabajo.
Presentación oral	Al finalizar el curso, se realizará una presentación oral de los trabajos realizados.
Lecturas	El alumno deberá realizar las lecturas que se le indicarán oportunamente durante las sesiones presenciales. Estas lecturas, fundamentalmente artículos críticos, serán el punto de partida para las discusiones dirigidas.
Eventos científicos y/o divulgativos	La asistencia a eventos científicos o divulgativos relacionados con la materia es de especial interés para el alumno.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Para la elección del tema del trabajo tutelado y para su posterior elaboración el alumno debe concertar una cita con la profesora. Las tutorías individuales se fijarán progresivamente a lo largo del curso.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados		Se realizará un trabajo de investigación tutelado sobre un tema del programa que se evaluará según los criterios que previamente indicará la profesora.	70
Presentación oral		Será preciso realizar una presentación oral sobre el trabajo previamente realizado. Se tendrá en cuenta no solo el contenido, sino también la corrección oral en la presentación y la adecuación de los medios utilizados.	30

Observaciones evaluación

Para superar la materia es necesario haber realizado tanto el trabajo tutelado, que debe obtener una calificación mínima de 4, como la presentación oral.

En caso de no alcanzar el aprobado o no presentarse los alumnos contarán con una segunda oportunidad en el mes de julio en las fechas fijadas oficialmente.

Se arbitrarán medidas para atender y evaluar a los alumnos con matrícula a tempo parcial con dispensa académica reconocida.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<p>CHARTIER, R., El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII, V., Gedisa, 1994. EGIDO, A., De la mano de Artemia: estudios sobre literatura emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, 2004. GONZÁLEZ DE AMEZÚA, A., ¿Cómo se hacía un libro en nuestro Siglo de Oro?, Opúsculos histórico-literarios, M., CSIC, 1951, 1, 331-373. Historia de la edición y de la lectura, 1472-1914, dir. Víctor Infantes, François López y Jean François Botrel, M., Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003. INFANTES, V., Del libro áureo, M., Calambur, 2006. LÓPEZ POZA, S., "Florilegios, polyantheas, repertorios de sentencias y lugares comunes. Aproximación bibliográfica", Criticón 49 (1990), pp. 61-76. LÓPEZ POZA, S., ¿Linajes de aguda invención figurada: las empresas?, en Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América, 2 vol. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2008, pp. 17-63. LÓPEZ POZA, S., "La emblemática en España en los siglos XVI y XVII", en Pablo Jauralde Pou (ed.), Delia Gavela García y Pedro C. Rojo Alique (coord.), Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII, Madrid, Castalia, 2010, vol. II. pp. 742-758. PENA SUEIRO, Nieves, "La emblemática y las relaciones festivas: un ejemplo a propósito del nacimiento de Luis I", en Estudios sobre Literatura Emblemática Española. Trabajos del grupo de investigación "Literatura Emblemática Hispánica" (Universidade da Coruña), ed. al cuidado de Sagrario López Poza, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2000. PENA SUEIRO, Nieves, "Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos", en Pliegos de Bibliofilia, 13 (1er trimestre de 2001), 43-66. PENA SUEIRO, Nieves, ¿Algunas consideraciones sobre el itinerario y la difusión de la literatura informativa en el Siglo de Oro, con el ejemplo de una relación de milagros?, Artífara, nº 11, (2011), pp. 45-54. http://www.ojs.unio.it/index.php/artifara/article/view/19/10 RALLO GRUSS, A., Humanismo y Renacimiento en la literatura española, M., Síntesis, 2007. O alumno pode atopar esta bibliografía na biblioteca do centro ou nos repositorios institucionais.</p>
<p>Complementaria</p>	<p>Bases de datos y Bibliotecas virtuales de interés para el estudio de la literatura áurea -Biblioteca Saavedra Fajardo de pensamiento político hispánico http://saavedrafajardo.um.es/ -BIDISO: Biblioteca Digital Siglo de Oro, www.bidiso.es Alberga 5 bases de datos y bibliotecas digitales Emblemática hispánica: http://www.bidiso.es/Emblematica Emblemas traducidos: http://www.bidiso.es/LiteraturaEmblematica Relaciones de sucesos: http://www.bidiso.es/Relaciones Polianteas: http://www.bidiso.es/poliantea/ Inventarios: http://www.bisio.es/IBSO/ -CLARISEL, Base de datos de literatura caballeresca, http://155.210.12.154/clarisel/paginas/index.php?base=amadis -DIALOGYCA, Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico, http://www.ucm.es/info/dialogycabddh/ -LEMIR, Portal de Literatura Española Medieval y del Renacimiento, que engloba la revista electrónica Lemir, edición de textos y diversidad de recursos http://parnaseo.uv.es/lemir.htm</p>

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Métodos y técnicas para la elaboración y presentación de trabajos de investigación/613484005

Recursos para la investigación de la literatura/613484007

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Resulta imprescindible la asistencia regular y la participación activa en las sesiones presenciales. Es importante que el estudiante realice las lecturas y tareas encomendadas en los plazos establecidos para que pueda aprovechar mejor el curso. La dedicación, el compromiso con el aprendizaje y la calidad expositiva deben adecuarse al de un futuro investigador.

(* La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías