



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2015/16 |
|----------------------------|---|---------------|---------------------------|----------------|-----------|
| Subject (*) | Temas e liñas de investigación en Literatura española contemporánea | | | Code | 613484016 |
| Study programme | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period | First | Optativa | 3 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Filoloxía Española e Latina | | | | |
| Coordinador | Lopez Criado, Fidel | E-mail | fidel.lopez.criado@udc.es | | |
| Lecturers | Lopez Criado, Fidel | E-mail | fidel.lopez.criado@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | Estudo avanzado orientado ao estudo de obras significativas da Literatura Española dende una perspectiva de análise crítico dos textos e contextos do periodo contemporáneo. Neste curso a asignatura se centrará na consideración histórico-social da muller na literatura española contemporánea: representación social, iconografía literaria e decodificación subliminal. | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A1 | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. |
| A2 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. |
| A3 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais. |
| A4 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. |
| A5 | Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos. |
| A6 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural. |
| A7 | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural. |
| A8 | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais. |
| A9 | Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais. |
| A10 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. |
| A11 | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación. |
| A12 | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués. |
| A13 | Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. |
| B1 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos. |
| B2 | Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades. |
| B3 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade. |
| B4 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador. |
| B5 | Integrar coñecementos de campos de estudo diversos. |
| B6 | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares. |
| B7 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico. |
| B8 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación. |
| B9 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |



| | |
|----|--|
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | | | |
|--|-----------------------------|-----|-----|
| Learning outcomes | Study programme competences | | |
| Coñecer as principais correntes teóricas que teñen integrado e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. | AC1 | BC1 | CC2 |
| Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. | AC2 | BC2 | CC3 |
| Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais. | AC3 | BC3 | CC4 |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. | AC4 | BC4 | CC5 |
| Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. | AC5 | BC5 | CC6 |
| Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural. | AC6 | BC6 | CC7 |
| Analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación. | AC7 | BC7 | CC8 |
| Manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. | AC8 | BC8 | |
| Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. | AC9 | BC9 | |
| | AC10 | | |
| | AC11 | | |
| | AC12 | | |
| | AC13 | | |

| Contents | |
|---|---------------------------------------|
| Topic | Sub-topic |
| 1. Contextos histórico-literarios. | 1.1. a muller na historia. |
| 2. o papel da muller na literatura. | 2.1. caracterización e circunstancia. |
| 3. a muller na literatura pre-sufragista. | 3.1. plantexamento egalitario. |
| 4. a muller na revolución social. | 4.1. acceso directo ao poder. |
| 5. a muller no franquismo. | 5.1. testimonio e denuncia. |
| 6. a muller na democracia. | 6.1. participación sociopolítica. |

| Planning | | | | |
|-----------------------|--|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student's personal work hours | Total hours |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 0 | 43 | 43 |



| | | | | |
|--------------------------------|--|----|----|----|
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 11 | 0 | 11 |
| Workbook | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 0 | 10 | 10 |
| Workshop | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 10 | 0 | 10 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | O alumno fará un traballo (consensuado y tutelado polo profesor) sobre calquer consideración histórico-social e literaria pertinente ao obxecto de estudo desta materia. |
| Guest lecture / keynote speech | O profesor explicará contidos teórico-criticos pertinentes. |
| Workbook | O alumno preparará as lecturas asignadas polo profesor. |
| Workshop | Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor |

| Personalized attention | |
|------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | O alumno acudirá a tutorías para informar ao profesor do su progreso na elaboración do traballo y /ou para consultar ou aclarar calquer duda a este respecto. |

| Assessment | | | |
|---------------------|--|---|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Workshop | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Se valorarán os exercicios e actividades que o alumno leve a cabo nas distintas sesións, atendendo a súa capacidade crítica. | 50 |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Os alumnos farán un traballo, previamente consensuado co profesor, sobre calquier aspecto relacionado coa materia obxecto de estudo nesta asignatura. Se valorará ea capacidade de investigación do alumno en función do análisis crítico do tema obxecto de estudo, o razoamento ordenado da exposición, as referencias pertinentes a bibliografía e o uso correcto do idioma castelano. | 50 |

| Assessment comments |
|---------------------|
| |



Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen puntualmente o traballo tutelado. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar na guía docente opcións das actividades de avaliación continua e obrigatorias que considere oportunas para que o estudante poida superar a materia. Excepcionalmente, no caso de que o estudante, por razóns debidamente xustificadas, non puidera realizar todas as probas de avaliación continua, o profesor adoptará as medidas que considere oportunas para non prexudicar a súa cualificación. A saber: a nota do traballo tutelado constituirá o 100% da cualificación da asignatura.

Sources of information



| | |
|-----------------------------|---|
| <p>Basic</p> | <p>- Manuel Linares Rivas (1904). Aire de fuera. La Coruña: Diputación</p> <p>- Joaquín Dicenta (1905). Juan José. Madrid: Marenostrum</p> <p>- Lauro Olmo (1960). La camisa. Madrid: AET</p> <p>- Sánchez, Clara (2010). Lo que esconde tu nombre. Barcelona: Destino</p> <p>Lecturas de ampliación bibliográfica: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. La novela en el siglo XX (Desde 1939) Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986. Garrido Gallardo, Miguel Angel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Martínez Cachero, J. M. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980". La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. Bousoño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción). Madrid: Júcar, 1985. Paulino Ayuso, José. García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 2 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel. La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". Coruña: Universidade da Coruña, 1993. García de la Concha, Victor. La poesía española de 1935 a 1975. Madrid: Cátedra, 1987. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974). Leiden: Universitaire Press, 1975. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea. Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2. Barcelona: Ariel, 1984. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. O profesor aconsellará ao alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p> |
| <p>Complementary</p> | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.