



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2015/16 |
|-----------------------|---|--------------------|---|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Temas e liñas de investigación en Literatura Hispanoamericana | | Código | 613484017 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | CastelánGalego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Filoloxía Española e Latina | | | | |
| Coordinación | Valcarcel Lopez, Maria EvaPena Sueiro, Nieves | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.esnieves.pena.sueiro@udc.es | | |
| Profesorado | Pena Sueiro, Nieves Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | nieves.pena.sueiro@udc.es eva.valcarcel@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Estudo avanzado orientado o coñecemento de obras significativas da literatura hispanoamericana desde unha perspectiva de análise crítico de textos e contextos. Estudio crítico dun tema ou liña de investigación específicos relacionados ca literatura hispanoamericana. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre o tema. | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|-----|-----|
| A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vangardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as súas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento. | AM2 | BM1 | CM1 |
| | AM3 | BM2 | CM2 |
| | AM4 | BM3 | CM3 |
| | AM5 | BM4 | CM4 |
| | AM6 | BM5 | CM5 |
| | AM7 | BM6 | CM8 |
| | AM8 | BM7 | |
| | | BM8 | |
| | | BM9 | |
| O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan. | AM1 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|--|--|
| 1. As vangardas históricas. Introducción. | Principios teóricos e filosóficos. Interdisciplinaridade e internacionalidade. |
| 2. Os manifestos artísticos | Poética dos manifestos |
| 3. A vangarda hispanoamericana. Crítica e documentos. | A recepción do futurismo en América O estridentismo mexicano |
| 4. A literatura de vangarda en Hispanoamérica. Exemplos prácticos. | O ultraísmo arxentino O creacionismo chileno O surrealismo en Hispanoamérica |



Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Obradoiro | A3 A4 A5 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C5 C8 | 9 | 20 | 29 |
| Traballos tutelados | A1 A6 A8 B1 B2 B3 | 2 | 20 | 22 |
| Proba mixta | A1 A2 | 2 | 0 | 2 |
| Actividades iniciais | A7 B4 | 1 | 0 | 1 |
| Sesión maxistral | A3 A5 A6 | 6 | 14 | 20 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------|---|
| Obradoiro | o obradoiro proporciona un acercamento práctico a disciplina, o que implica valorar textos e contextos, e alenta a discusión, análise e recreación de modelos teóricos. Realizaranse comentarios, exercicios de autoformación, reconstrución de modelos teóricos e contextuais, discusión sobre exemplos propostos. |
| Traballos tutelados | Evaluaranse os traballos propostos os alumnos para realizar de maneira individual e/ ou en grupo, neles revisaranse para a súa perfecta comprensión os contidos do programa ensaiados nos obradoiros. A superación dos traballos é imprescindible para a superación da materia. |
| Proba mixta | Proba de avaliación na que se exixirá demostrar un coñecemento teórico e práctico dos contidos do programa. |
| Actividades iniciais | As actividades iniciais permiten entender a motivación e a cohesión do grupo e posibilitan adecuar as metodoloxías as características específicas do grupo de alumnos. |
| Sesión maxistral | A sesión maxistral proporciona unha explicación dos contidos do programa que máis tarde se desenrollarán de modo práctico nos obradoiros e nos traballos tutelados. A sesión maxistral inclúe o análise do contexto histórico e teórico de cada un dos temas nos que se divide o programa. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | A explicación metodolóxica e teórica dos traballos tutelados implica unha atención personalizada dedicada o tipo de traballo que debe realizar o alumno e para acordar o modo de aproximación a investigación proposta, para comprobar as hipóteses presentadas e a súa viabilidade e para explicar as diferentes posibilidades de asedio a análise elexida. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A6 A8 B1 B2 B3 | Exixirase o alumno que escriba un ensaio orixinal sobre un asunto relacionado ca vangarda, podendo tratarse de unha ou varias obras literarias ou plásticas ou de uno ou varios fragmentos de exposición teórica no mesmo ámbito histórico e crítico. A puntuación será do 60 por cento do total. | 60 |
| Proba mixta | A1 A2 | Exixirase o alumno que conteste adecuadamente o comentario razoado que se lle propoña e, se fora o caso, a un tema de desenrrolo teórico. La puntuación será un 40 por cento do total. | 40 |



Observacións avaliación

Non se poderá aspirar a ser calificado con éxito se non se asiste regularmente as clases e non se participa activamente nas actividades do obradoiro propostas na aula. Para superar a disciplina será necesario obter unha nota mínima de 5 no traballo tutelado e na proba mixta. Terase en conta a situación especial dos alumnos con dispensa académica ou con adicación parcial, poderase articular un sistema de avaliación específico. Os alumnos que non superen a asignatura na primeira oportunidade poderán facelo na segunda, na data que determinará a Facultade, e serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira oportunidade.

Fontes de información

Bibliografía básica

- BENJAMIN, W. (1986). Obras Completas I. Madrid, Abada
 - BURGER, P. (1978). Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península
 - PAZ, O. (1974). Los hijos del limo. Barcelona, Seix Barral
 - SWARTZ, J. (1991). Las vanguardias hispanoamericanas. Madrid, Cátedra
 - VIDELA DE RIVERO, G., (1990). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Mendoza, UN Cuyo
 - YURKIEVICH, Saúl (1996). La moviediza modernidad. Madrid, Taurus
 - BRIHUEGA et al. (1996). Historia de las ideas estéticas contemporáneas. Madrid, Visor
 - MONDRIAN, P. (1983.). La nueva imagen de la pintura. Murcia, COA
 - GLEIZES, A., METZINGER, J. (1986). Sobre el cubismo. Murcia, COA
- Aportarase a documentación precisa para a materia ó inicio do curso e por parte da profesora, dado que estaremos a traballar con textos descatalogados ou inaccesibles. Tamén se proporcionarán os fragmentos que se utilizarán dos textos críticos que a continuación se relacionan.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías