



Teaching Guide

Identifying Data					2015/16
Subject (*)	Temas e liñas de investigación en Literatura Hispanoamericana		Code	613484017	
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador	Valcarcel Lopez, Maria EvaPena Sueiro, Nieves	E-mail	eva.valcarcel@udc.esnieves.pena.sueiro@udc.es		
Lecturers	Pena Sueiro, Nieves Valcarcel Lopez, Maria Eva	E-mail	nieves.pena.sueiro@udc.es eva.valcarcel@udc.es		
Web					
General description	Estudo avanzado orientado o coñecemento de obras significativas da literatura hispanoamericana desde unha perspectiva de análise crítico de textos e contextos. Estudio crítico dun tema ou liña de investigación específicos relacionados ca literatura hispanoamericana. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre o tema.				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.



C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vanguardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as súas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vanguardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento.	AC2	BC1	CC1
	AC3	BC2	CC2
	AC4	BC3	CC3
	AC5	BC4	CC4
	AC6	BC5	CC5
	AC7	BC6	CC8
	AC8	BC7	
		BC8	
	BC9		
O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan.	AC1		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. As vangardas históricas. Introducción.	Principios teóricos e filosóficos. Interdisciplinaridade e internacionalidade.
2. Os manifestos artísticos	Poética dos manifestos
3. A vangarda hispanoamericana. Crítica e documentos.	A recepción do futurismo en América O estridentismo mexicano
4. A literatura de vangarda en Hispanoamérica. Exemplos prácticos.	O ultraísmo arxentino O creacionismo chileno O surrealismo en Hispanoamérica

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workshop	A3 A4 A5 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C5 C8	9	20	29
Supervised projects	A1 A6 A8 B1 B2 B3	2	20	22
Mixed objective/subjective test	A1 A2	2	0	2
Introductory activities	A7 B4	1	0	1
Guest lecture / keynote speech	A3 A5 A6	6	14	20
Personalized attention		1	0	1

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	o obradorio proporciona un acercamento práctico a disciplina,o que implica valorar textos e contextos, e alenta a discusión, análise e recreación de modelos teóricos. Realizaranse comentarios, exercicios de autoformación, reconstrucción de modelos teóricos e contextuales, discusión sobre exemplos propostos.



Supervised projects	Evaluaranse os traballos propostos os alumnos para realizar de maneira individual e/ ou en grupo, neles revisaranse para a súa perfecta comprensión os contidos do programa ensaiados nos obradoiros. A superación dos traballos e imprescindible para a superación da materia.
Mixed objective/subjective test	Proba de avaliación na que se exixirá demostrar un coñecemento teórico e práctico dos contidos do programa.
Introductory activities	As actividades iniciais permiten entender a motivación e a cohesión do grupo e posibilitan adecuar as metodoloxías as características específicas do grupo de alumnos.
Guest lecture / keynote speech	A sesión maxistral proporciona unha explicación dos contidos do programa que máis tarde se desenrollarán de modo práctico nos obradoiros e nos traballos tutelados. A sesión maxistral inclúe o análise do contexto histórico e teórico de cada un dos temas nos que se divide o programa.

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	A explicación metodolóxica e teórica dos traballos tutelados implica unha atención personalizada dedicada o tipo de traballo que debe realizar o alumno e para acordar o modo de aproximación a investigación proposta, para comprobar as hipótesis presentadas e a súa viabilidade e para explicar as diferentes posibilidades de asedio a análise elexida.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A6 A8 B1 B2 B3	Exixirase o alumno que escriba un ensaio orixinal sobre un asunto relacionado ca vangarda, podendo tratarse de unha ou varias obras literarias ou plásticas ou de uno ou varios fragmentos de exposición teórica no mesmo ámbito histórico e crítico. A puntuación será do 60 por cento do total.	60
Mixed objective/subjective test	A1 A2	Exixirase o alumno que conteste adecuadamente o comentario razoado que se lle propoña e, se fora o caso, a un tema de desenrrolo teórico. La puntuación será un 40 por cento do total.	40

Assessment comments

<p>Non se poderá aspirar a ser calificado con éxito se non se asiste regularmente as clases e non se participa activamente nas actividades do obradoiro propostas na aula. Para superar a disciplina será necesario obter unha nota mínima de 5 no traballo tutelado e na proba mixta. Terase en conta a situación especial dos alumnos con dispensa académica ou con adicación parcial, poderáse articular un sistema de avaliación específico. Os alumnos que non superen a asignatura na primeira oportunidade poderán facelo na segunda, na data que determinará a Facultade, e serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira oportunidade.</p>

Sources of information



Basic	<ul style="list-style-type: none">- BENJAMIN,W. (1986). Obras Completas I. Madrid, Abada- BURGER,P. (1978). Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península- PAZ, O. (1974). Los hijos del limo. Barcelona, Seix Barral- SWARTZ,J. (1991). Las vanguardias hispanoamericanas. Madrid, Cátedra- VIDELA DE RIVERO, G., (1990). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Mendoza, UN Cuyo- YURKIEVICH, Saúl (1996). La moviedza modernidad. Madrid, Taurus- BRIHUEGA et al. (1996). Historia de las ideas estéticas contemporáneas. Madrid, Visor- MONDRIAN, P. (1983.). La nueva imagen de la pintura. Murcia, COA- GLEIZES, A.,METZINGER,J. (1986). Sobre el cubismo. Murcia, COA <p>Aportarase a documentación precisa para a materia ó inicio do curso e por parte da profesora, dado que estaremos a traballar con textos descatalogados ou inaccesibles. Tamén se proporcionarán os fragmentos que se utilizarán dos textos críticos que a continuación se relacionan.</p>
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.