



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Temas e liñas de investigación en Literatura Hispanoamericana		Código	613484017
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria EvaPena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.esnieves.pena.sueiro@udc.es	
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo avanzado orientado o coñecemento de obras significativas da literatura hispanoamericana desde unha perspectiva de análise crítico de textos e contextos. Estudio crítico dun tema ou liña de investigación específicos relacionados ca literatura hispanoamericana. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre o tema.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes.
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra as desigualdades.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.



C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vanguardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as súas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vanguardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento.	AM2	BM1	CM1
	AM3	BM2	CM2
	AM4	BM3	CM3
	AM5	BM4	CM4
	AM6	BM5	CM5
	AM7	BM6	CM8
	AM8	BM7	
		BM8	
		BM9	
O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan.	AM1		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. As vangardas históricas. Introducción.	Principios teóricos e filosóficos. Interdisciplinaridade e internacionalidade.
2. Os manifestos artísticos	Poética dos manifestos
3. A vangarda hispanoamericana. Crítica e documentos.	A recepción do futurismo en América O estridentismo mexicano
4. A literatura de vangarda en Hispanoamérica. Exemplos prácticos.	O ultraísmo arxentino O creacionismo chileno O surrealismo en Hispanoamérica

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A3 A4 A5 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C5 C8	9	20	29
Traballos tutelados	A1 A6 A8 B1 B2 B3	2	20	22
Proba mixta	A1 A2	2	0	2
Actividades iniciais	A7 B4	1	0	1
Sesión maxistral	A3 A5 A6	6	14	20
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	o obradoiro proporciona un acercamento práctico a disciplina, o que implica valorar textos e contextos, e alenta a discusión, análise e recreación de modelos teóricos. Realizaranse comentarios, exercicios de autoformación, reconstrución de modelos teóricos e contextuais, discusión sobre exemplos propostos.



Traballos tutelados	Evaluaranse os traballos propostos os alumnos para realizar de maneira individual e/ ou en grupo, neles revisaranse para a súa perfecta comprensión os contidos do programa ensaiados nos obradoiros. A superación dos traballos e imprescindible para a superación da materia.
Proba mixta	Proba de avaliación na que se exixirá demostrar un coñecemento teórico e práctico dos contidos do programa.
Actividades iniciais	As actividades iniciais permiten entender a motivación e a cohesión do grupo e posibilitan adecuar as metodoloxías as características específicas do grupo de alumnos.
Sesión maxistral	A sesión maxistral proporciona unha explicación dos contidos do programa que máis tarde se desenrollarán de modo práctico nos obradoiros e nos traballos tutelados. A sesión maxistral inclúe o análise do contexto histórico e teórico de cada un dos temas nos que se divide o programa.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A explicación metodolóxica e teórica dos traballos tutelados implica unha atención personalizada dedicada o tipo de traballo que debe realizar o alumno e para acordar o modo de aproximación a investigación proposta, para comprobar as hipótesis presentadas e a súa viabilidade e para explicar as diferentes posibilidades de asedio a análise elegida.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A6 A8 B1 B2 B3	Exixirase o alumno que escriba un ensaio orixinal sobre un asunto relacionado ca vangarda, podendo tratarse de unha ou varias obras literarias ou plásticas ou de uno ou varios fragmentos de exposición teórica no mesmo ámbito histórico e crítico. A puntuación será do 60 por cento do total.	60
Proba mixta	A1 A2	Exixirase o alumno que conteste adecuadamente o comentario razoado que se lle propoña e, se fora o caso, a un tema de desenrolo teórico. La puntuación será un 40 por cento do total.	40

## Observacións avaliación

Non se poderá aspirar a ser calificado con éxito se non se asiste regularmente as clases e non se participa activamente nas actividades do obradoiro propostas na aula. Para superar a disciplina será necesario obter unha nota mínima de 5 no traballo tutelado e na proba mixta. Terase en conta a situación especial dos alumnos con dispensa académica ou con adicación parcial, poderáse articular un sistema de avaliación específico. Os alumnos que non superen a asignatura na primeira oportunidade poderán facelo na segunda, na data que determinará a Facultade, e serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira oportunidade.

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BENJAMIN,W. (1986). Obras Completas I. Madrid, Abada</li><li>- BURGER,P. ( 1978). Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península</li><li>- PAZ, O. (1974). Los hijos del limo. Barcelona, Seix Barral</li><li>- SWARTZ,J. (1991). Las vanguardias hispanoamericanas. Madrid, Cátedra</li><li>- VIDELA DE RIVERO, G., (1990). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Mendoza, UN Cuyo</li><li>- YURKIEVICH, Saúl (1996). La movediza modernidad. Madrid, Taurus</li><li>- BRIHUEGA et al. ( 1996). Historia de las ideas estéticas contemporáneas. Madrid, Visor</li><li>- MONDRIAN, P. (1983.). La nueva imagen de la pintura. Murcia, COA</li><li>- GLEIZES, A.,METZINGER,J. (1986). Sobre el cubismo. Murcia, COA</li></ul> <p>Aportarase a documentación precisa para a materia ó inicio do curso e por parte da profesora, dado que estaremos a traballar con textos descatalogados ou inaccesibles. Tamén se proporcionarán os fragmentos que se utilizarán dos textos críticos que a continuación se relacionan.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías