



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura hispánica e tradición	Código	613484018	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Vallin Blanco, GemaSanchez Palomino, Maria Dolores	Correo electrónico	g.vallin@udc.esmaria.dolores.sanchez.palomino@udc.es	
Profesorado	Sanchez Palomino, Maria Dolores Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	maria.dolores.sanchez.palomino@udc.es g.vallin@udc.es	
Web	http://campusvirtual.udc.es/guiadocente			
Descrición xeral	Profundización no estudo da literatura hispánica no marco da súa pertenza a unha tradición literaria e cultural: tradición e transmisión, tradición culta e tradición popular e continuidades e rupturas discursivas.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Saber entender os cambios literarios e culturais.	AM2 AM4 AM5 AM6 AM8 AM13	BM3 BM4 BM5
Saber analizar textos literarios de distintas tradicións.	AM3 AM4 AM6 AM8 AM12 AM13	BM1 BM3 BM5 BM6	CM6
Saber aplicar unha idea ou un enfoque persoal á elaboración dun traballo.	AM3 AM6 AM8 AM9	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7	CM3 CM4 CM8
Saber manexar bases de datos e fontes de información diversas.	AM13	BM4 BM8	CM3 CM6



Saber proxectar e executar un traballo de investigación.	AM3	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM3 CM6 CM8
Saber situar a literatura hispánica na tradición románica.	AM6 AM8	BM3 BM5	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. O debate alegórico.	1.1. O "Débat de l'âme et du corps" e a versión castelá. 1.2. O "Débat du clerc et du chevalier" e o "Jugement d'amour". 1.3. A "Desputoison du vin et de l'aie" e os "Denuestos del agua y el vino" da "Razón de amor".
2. Os "ensenhamens" provenzais.	2.1. O "Essenhamen de la donzela" de Amanieu de Sescas.
3. O "partimen" provenzal.	3.1. Características e temas.
4. O "jeu-parti" francés.	4.1. Características e temas. 4.2. Dos "jeux-partis" de Thibaut de Champagne" aos dos trouvères do Puy de Arras.
5. A "tenso" provenzal.	5.1. Características e temas.
6. O "partimen" e a "tenso" na lírica galego-portuguesa.	6.1. Características e temas.
7. As "Demandes" de amor.	7.1. Forma e contido.
8. As "Preguntas" e "Respuestas" dos cancioneros.	8.1. A "pregunta" no "Cancionero de Baena". 8.2. Os "debates" amorosos nos cancioneros.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas		0	15	15
Obradoiro		6	6	12
Sesión maxistral		14	0	14
Traballos tutelados		0	30	30
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Lecturas individuais de estudos e textos literarios que se verán no curso.
Obradoiro	Poñeranse en común e analizaranse os problemas que susciten os textos obxecto de estudo.
Sesión maxistral	Combinarase a teoría e a práctica, mediante a lectura e a análise de textos.
Traballos tutelados	Análise persoal de determinados textos co seguimento e o apoio das profesoras.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Obradoiro Traballos tutelados	Nos dous casos é necesario o apoio continuado e personalizado do alumno por parte do profesor.
----------------------------------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		Cada alumno ten que realizar un traballo final que se asignará ao comezo do curso, xunto coas pautas para a súa realización e a bibliografía pertinente.	90
Sesión maxistral		Valorarase a asistencia ás aulas e a participación activa nas mesmas. Non se outorgará esta puntuación cando o número de faltas non xustificadas sexa superior ao 10%.	10

Observacións avaliación

As persoas inscritas no mestrado a tempo parcial ou que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliadas nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que as profesoras comunicarán aos afectados ao inicio do curso.

Os alumnos que non superen a materia na primeira convocatoria terán una segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos ca na primeira.

Fontes de información



<p>Bibliografía básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alvar, C. e V. Beltrán (1985). Antoloxía de la poesía gallego-portuguesa . Madrid, Alhambra - Alvar, Carlos e J. Talens (2009). Locus amoenus. Antoloxía de la lírica medieval de la Península Ibérica. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores - Arias Freixedo, X. B. (2003). Antoloxía da lírica galego-portuguesa. Vigo, Xerais - Billy, D. (1999). &quot;Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours: tenson, partimen et expressions synonymes&quot;. Ravenna, Longo Editore - Brea, M. (coord.) (1996). Lírica profana galego-portuguesa . Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro - Chas Aguion, A. (2000). Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV. A Coruña, Toxosoutos - Corral, E. (2010). Guía para o estudo da lírica profana galego-portuguesa. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / CRPIH - Cummins, John G. (1965). &quot;The Survival in the Spanish Cancioneros of the Form and Themes of Provençal and Old French Poetic Debates&quot;. Bulletin of Hispanic Studies, XLII - Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros - Fidalgo, E. (2009). De amor y de burlas. Antoloxía de la poesía medieval gallego-portuguesa. Vigo, NigraTrea - Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris - Labrador Herraiz, J. (1974). Poesía dialogada medieval (La pregunta en el Cancionero de Baena). Madrid, Ediciones Maisa - Langfors, A. (1926). Recueil général des jeux-partis français. Paris, Champion - Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981) - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta - Sansone, G. (1977). Testi didattico-cortesi di Provenza. Bari, Adriatica Editrice - Simó Goberna, L. (1994). &quot;Los denuestos del agua y el vino y el debate ficticio medieval&quot;. Crisol, 18 - (). . <p>Recursos en liña: Bibliografía: http://griso.cti.unav.es/medieval/principal.html http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon Corpus lírico profano: http://www.cirp.es/WXN/wxn/homes/meddb.html</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chas Aguion, A. (2001). Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su cancionero. Baena, Ayuntamiento de Baena - Cummins, John G. (1963). &quot;Methods and Conventions in the 15th-Century Poetic Debate&quot;. Hispanic Review, XXXI - Gally, D. (1999). &quot;Entre sens et non sens: approches comparatives de la tenso d’oc et du jeu-parti arrageois&quot; en Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini. Ravenna, Longo Editore - Lavis, G. (1991). &quot;Le jeu-parti français: jeu de réfutation, d’opposition et de concession&quot;. Medioevo Romano, XVI - Liborio, M. (1973). &quot;Débat de l’âme et du corps&quot;. Cultura Neolatina, 33 - Menéndez Pidal, R. (1905). &quot;Denuestos del agua y el vino&quot;. Revue Hispanique, 13 - Sánchez Palomino, M.D. (2006). &quot;Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne&quot;. V. Beltrán, M. Simó i E. Roig (eds.), Trobadors a la Península Ibérica. Homenatge a Martin de Riquer - Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías