



Teaching Guide				
Identifying Data			2015/16	
Subject (*)	Literatura hispánica e tradición	Code	613484018	
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador	Vallin Blanco, GemaSanchez Palomino, Maria Dolores	E-mail	g.vallin@udc.esmaria.dolores.sanchez.palomino@udc.es	
Lecturers	Sanchez Palomino, Maria Dolores Vallin Blanco, Gema	E-mail	maria.dolores.sanchez.palomino@udc.es g.vallin@udc.es	
Web	http://campusvirtual.udc.es/guiadocente			
General description	Profundización no estudo da literatura hispánica no marco da súa pertenza a unha tradición literaria e cultural: tradición e transmisión, tradición culta e tradición popular e continuidades e rupturas discursivas.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.



Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Saber entender os cambios literarios e culturais.	AC2 AC4 AC5 AC6 AC8 AC13	BC3 BC4 BC5	CC3 CC4 CC7
Saber analizar textos literarios de distintas tradicións.	AC3 AC4 AC6 AC8 AC12 AC13	BC1 BC3 BC5 BC6	CC6
Saber aplicar unha idea ou un enfoque persoal á elaboración dun traballo.	AC3 AC6 AC8 AC9	BC1 BC4 BC5 BC6 BC7	CC3 CC4 CC8
Saber manexar bases de datos e fontes de información diversas.	AC13	BC4 BC8	CC3 CC6
Saber proxectar e executar un traballo de investigación.	AC3	BC1 BC4 BC5 BC6 BC7 BC8 BC9	CC3 CC6 CC8
Saber situar a literatura hispánica na tradición románica.	AC6 AC8	BC3 BC5	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. O debate alegórico.	1.1. O "Débat de l'âme et du corps" e a versión castelá. 1.2. O "Débat du clerc et du chevalier" e o "Jugement d'amour". 1.3. A "Desputoison du vin et de l'aie" e os "Denuestos del agua y el vino" da "Razón de amor".
2. Os "ensenhamens" provenzais.	2.1. O "Essenhamen de la donzela" de Amanieu de Sescas.
3. O "partimen" provenzal.	3.1. Características e temas.
4. O "jeu-parti" francés.	4.1. Características e temas. 4.2. Dos "jeux-partis" de Thibaut de Champagne" aos dos trouvères do Puy de Arras.
5. A "tenso" provenzal.	5.1. Características e temas.
6. O "partimen" e a "tenso" na lírica galego-portuguesa.	6.1. Características e temas.
7. As "Demandes" de amor.	7.1. Forma e contido.
8. As "Preguntas" e "Respostas" dos cancioneiros.	8.1. A "pregunta" no "Cancionero de Baena". 8.2. Os "debates" amorosos nos cancioneiros.



Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook		0	15	15
Workshop		6	6	12
Guest lecture / keynote speech		14	0	14
Supervised projects		0	30	30
Personalized attention		4	0	4

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Workbook	Lecturas individuais de estudos e textos literarios que se verán no curso.
Workshop	Poñeranse en común e analizaranse os problemas que susciten os textos obxecto de estudo.
Guest lecture / keynote speech	Combinarase a teoría e a práctica, mediante a lectura e a análise de textos.
Supervised projects	Análise persoal de determinados textos co seguimento e o apoio das profesoras.

Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop	Nos dous casos é necesario o apoio continuado e personalizado do alumno por parte do profesor.
Supervised projects	

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects		Cada alumno ten que realizar un traballo final que se asignará ao comezo do curso, xunto coas pautas para a súa realización e a bibliografía pertinente.	90
Guest lecture / keynote speech		Valorarase a asistencia ás aulas e a participación activa nas mesmas. Non se outorgará esta puntuación cando o número de faltas non xustificadas sexa superior ao 10%.	10

Assessment comments

As persoas inscritas no mestrado a tempo parcial ou que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliadas nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que as profesoras comunicarán aos afectados ao inicio do curso.

Os alumnos que non superen a materia na primeira convocatoria terán una segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos ca na primeira.

Sources of information



<p>Basic</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alvar, C. e V. Beltrán (1985). Antología de la poesía gallego-portuguesa . Madrid, Alhambra - Alvar, Carlos e J. Talens (2009). Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores - Arias Freixedo, X. B. (2003). Antoloxía da lírica galego-portuguesa. Vigo, Xerais - Billy, D. (1999). &quot;Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours: tenson, partimen et expressions synonymes&quot;. Ravenna, Longo Editore - Brea, M. (coord.) (1996). Lírica profana galego-portuguesa . Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro - Chas Aguion, A. (2000). Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV. A Coruña, Toxosoutos - Corral, E. (2010). Guía para o estudo da lírica profana galego-portuguesa. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / CRPIH - Cummins, John G. (1965). &quot;The Survival in the Spanish Cancioneros of the Form and Themes of Provençal and Old French Poetic Debates&quot;. Bulletin of Hispanic Studies, XLII - Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros - Fidalgo, E. (2009). De amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa. Vigo, NigraTrea - Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris - Labrador Herraiz, J. (1974). Poesía dialogada medieval (La pregunta en el Cancionero de Baena). Madrid, Ediciones Maisa - Langfors, A. (1926). Recueil général des jeux-partis français. Paris, Champion - Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981) - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta - Sansone, G. (1977). Testi didattico-cortesi di Provenza. Bari, Adriatica Editrice - Simó Goberna, L. (1994). &quot;Los denuestos del agua y el vino y el debate ficticio medieval&quot;. Crisol, 18 - (). . <p>Recursos en liña: Bibliografía: http://griso.cti.unav.es/medieval/principal.html http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon Corpus lírico profano: http://www.cirp.es/WXN/wxn/homes/meddb.html</p>
<p>Complementary</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chas Aguion, A. (2001). Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su cancionero. Baena, Ayuntamiento de Baena - Cummins, John G. (1963). &quot;Methods and Conventions in the 15th-Century Poetic Debate&quot;. Hispanic Review, XXXI - Gally, D. (1999). &quot;Entre sens et non sens: approches comparatives de la tenso d’oc et du jeu-parti arrageois&quot; en Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini. Ravenna, Longo Editore - Lavis, G. (1991). &quot;Le jeu-parti français: jeu de réfutation, d’opposition et de concession&quot;. Medioevo Romano, XVI - Liborio, M. (1973). &quot;Débat de l’âme et du corps&quot;. Cultura Neolatina, 33 - Menéndez Pidal, R. (1905). &quot;Denuestos del agua y el vino&quot;. Revue Hispanique, 13 - Sánchez Palomino, M.D. (2006). &quot;Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne&quot;. V. Beltrán, M. Simó i E. Roig (eds.), Trobadors a la Península Ibérica. Homenatge a Martin de Riquer - Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously



Estudios comparatistas e tradicións literarias/613484004

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.