UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Literatura hispánica y tradición			Código	613484018
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Optativa	3
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Vallin Blanco, GemaSanchez Palomino, Maria Dolores		Correo electrónico	g.vallin@udc.esmaria.dolores.sanchez.palomino@udc.es	
Profesorado	Sanchez Palomino, Maria Dolores Vallin Blanco, Gema		Correo electrónico	maria.dolores.sanchez.palomino@udc.es g.vallin@udc.es	
Web	http://campusvirtual.udc.es/guiadocente				
Descripción general	Profundización en el estudio de la literatura hispánica en el marco de su pertenencia a una tradición literaria y cultural: tradición y transmisión, tradición culta y tradición popular y continuidades y rupturas discursivas.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigna.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y crativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que transcienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Saber entender los cambios literarios y culturales.	AM2 AM4 AM5 AM6 AM8 AM13	BM3 BM4 BM5	CM3 CM4 CM7
Saber analizar textos literarios de distintas tradiciones.	AM3 AM4 AM6 AM8 AM12 AM13	BM1 BM3 BM5 BM6	CM6
Saber aplicar una idea o un enfoque personal a la elaboración de un trabajo.	AM3 AM6 AM8 AM9	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7	CM3 CM4 CM8
Saber manejar bases de datos y fuentes de información diversas.	AM13	BM4 BM8	CM3 CM6
Saber planear y ejecutar un trabajo de investigación.	AM3	BM1 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 BM9	CM3 CM6 CM8
Saber situar la literatura hispánica en la tradición románica.	AM6 AM8	BM3 BM5	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. El debate alegórico.	1.1. El "Débat de l´âme et du corps" y la versión castellana. 1.2. El "Débat du clerc et du chevalier" y el "Jugement d´amour". 1.3. La "Desputoison du vin et de l´aiue" y los "Denuestos del agua y el vino" de la "Razón de amor".
2. Los "ensenhamens" provenzais.	2.1. El "Essenhamen de la donzela" de Amanieu de Sescas.
3. El "partimen" provenzal.	3.1. Características y temas.
4. El "jeu-parti" francés.	4.1. Características y temas. 4.2. De los "jeux-partis" de Thibaut de Champagne" a los de los trouvères del Puy de Arras.
5. La "tenso" provenzal.	5.1. Características y temas.
6. El "partimen" y la "tenso" en la lírica gallego-portuguesa.	6.1. Características y temas.
7. Las "Demandes" de amor.	7.1. Forma y contenido.
8. Las "Preguntas" y "Respuestas" de los cancioneros.	8.1. La "pregunta" en el "Cancionero de Baena". 8.2. Los "debates" amorosos en los cancioneros.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas		0	15	15
Taller		6	6	12
Sesión magistral		14	0	14
Trabajos tutelados		0	30	30
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Lecturas individuales de estudios y textos literarios que se verán en el curso.
Taller	Se pondrán en común y se analizarán los problemas que entrañen los textos objeto de estudio.
Sesión magistral	Se combinará la teoría y la práctica, mediante la lectura y el análisis de textos.
Trabajos tutelados	Análisis personal de determinados textos con el seguimiento y apoyo de las profesoras.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller Trabajos tutelados	En los dos casos es necesario el apoyo continuado y personalizado del alumno por parte del profesor.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Trabajos tutelados		Cada alumno tiene que realizar un trabajo final cuyo tema se le dará al comienzo del curso, así como las pautas para su realización y la bibliografía pertinente.	90
Sesión magistral		Se valorará la asistencia a las aulas y la participación activa en las mismas. No se otorgará esta puntuación cuando el número de faltas no justificadas sea superior al 10%.	10

Observaciones evaluación
Las personas matriculadas a tiempo parcial o que soliciten y obtengan dispensa académica deberán entregar las actividades evaluables en las condiciones y en los plazos específicos que se establecerán a tal efecto y que las profesoras comunicarán a los afectados al inicio del curso. Los alumnos que no superen la asignatura en la primera convocatoria tendrán una segunda oportunidad en la que serán evaluados con los mismos instrumentos que en la primera.

Fuentes de información

Básica	- Alvar, C. e V. Beltrán (1985). Antología de la poesía gallego-portuguesa . Madrid, Alhambra - Alvar, Carlos e J. Talens (2009). Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores - Arias Freixedo, X. B. (2003). Antoloxía da lírica galego-portuguesa. Vigo, Xerais - Billy, D. (1999). "Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours: tenson, partimen et expressions synonymes". Ravenna, Longo Editore - Brea, M. (coord.) (1996). Lírica profana galego-portuguesa . Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro - Chas Aguion, A. (2000). Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV. A Coruña, Toxosoutos - Corral, E. (2010). Guia para o estudo da lírica profana galego-portuguesa. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / CRPIH - Cummins, John G. (1965). "The Survival in the Spanish Cancioneros of the Form and Themes of Provençal and Old French Poetic Debates". Bulletin of Hispanic Studies, XLII - Dutton, B. y González Cuenca, J. (1993). Cancionero de Juan Alfonso de Baena. Edición y estudio.. Madrid, Visor Libros - Fidalgo, E. (2009). De amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa. Vigo, NigraTrea - Jeanroy, A. (1934). La poésie lyrique des troubadours. Privat-Didier, Toulouse-Paris - Labrador Herraiz, J. (1974). Poesía dialogada medieval (La pregunta en el Cancionero de Baena). Madrid, Ediciones Maisa - Langfors, A. (1926). Recueil général des jeux-partis français. Paris, Champion - Le Gentil, P. (1949-1953). La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge. Rennes (reimpr. Slatkine, 1981) - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona, Planeta - Sansone, G. (1977). Testi didattico-cortesi di Provenza. Bari, Adriatica Editrice - Simó Goberna, L. (1994). "Los denuestos del agua y el vino y el debate ficticio medieval". Crisol, 18 - (). . Recursos en línea: Bibliografía:http://griso.cti.unav.es/medieval/principal.htmlttp://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon Corpus lírico profano:http://www.cirp.es/WXN/wxn/homes/meddb.html
Complementária	- Chas Aguion, A. (2001). Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su cancionero. Baena, Ayuntamiento de Baena - Cummins, John G. (1963). "Methods and Conventions in the 15th-Century Poetic Debate". Hispanic Review, XXXI - Gally, D. (1999). "Entre sens et non sens: approches comparatives de la tenso d´oc et du jeu-parti arrageois" en Il genere tenzone nelle letterature romanze delle Origini. Ravenna, Longo Editore - Lavis, G. (1991). "Le jeu-parti français: jeu de réfutation, d´opposition et de concession". Medioevo Romanzo, XVI - Liborio, M. (1973). "Débat de l´âme et du corps". Cultura Neolatina, 33 - Menéndez Pidal, R. (1905). "Denuestos del agua y el vino". Revue Hispanique, 13 - Sánchez Palomino, M.D. (2006). "Notas para una edición de los poemas de Thibaut de Champagne". V. Beltrán, M. Simó i E. Roig (eds.), Trobadors a la Península Ibèrica. Homenatge a Martin de Riquer - Wallensköld, A. (1925). Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre. Paris, Champion

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Estudios comparatistas y tradiciones literarias/613484004
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías