



Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Temas e liñas de investigación en literatura e cultura medievais	Code	613484027	
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	E-mail	carlos.pereiro@udc.es	
Lecturers	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	E-mail	carlos.pereiro@udc.es	
Web				
General description	Estudo das principais liñas temáticas de investigación en literatura medieval galego-portuguesa.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.		AC2	
Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.		AC3	
Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.		AC6	
Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.		AC10	
Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.		AC13	
Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.			BC4
Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.			BC5



Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.			CC6
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			CC8
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.	AC8		
Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.	AC9		
Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.	AC12		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Textualidade e Retórica trobadorescas.	1.1. Edición, fixación textual e interpretación. 1.2. A hermenéutica retórica: xénese e interpretación textual. 1.3. A neoretórica e a recepción-interpretación. 1.4. Conciencia e capacidade retóricas.
2. Macroestruturas textuais e retóricas.	2.1. A "voluntas significandi" na equívocidade trobadoresca. 2.2. A "interpretatio nominis" nas cantigas amorosas e satíricas. 2.3. Análise e interpretación de "exempla" significativos.
3. Microestruturas textuais e retóricas.	3.1. As figuras de dicción e a textualidade trobadoresca. 3.2. Usos paronomásticos e poliptóticos nas cantigas amorosas e satíricas. 3.3. Análise e interpretación de "exempla" significativos.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech		6	9	15
Workshop		10	15	25
Workbook		1	20	21
Supervised projects		1	7	8
Mixed objective/subjective test		1	4	5
Personalized attention		1	0	1

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Workshop	Nestas sesións, o conxunto do alumnado realizará actividades de diferente tipoloxía destinadas á consolidación dos contidos presentados nas sesións maxistras, así como das destrezas e das estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia. Entre estas actividades poderán contemplarse, alén doutras, a análise de fontes documentais, os comentarios de textos, a resolución de problemas, as prácticas a través de TIC, probas de varia tipoloxía e estudos de casos.
Workbook	No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso.
Supervised projects	Traballo escrito en que o/a alumno/a realizará ou ben a edición crítica do(s) texto(s) acordado(s) previamente ou ben o estudo e análise dun tema transversal sobre determinados textos literarios.
Mixed objective/subjective test	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais.

<b>Personalized attention</b>
-------------------------------



Methodologies	Description
Supervised projects	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais de diferente tipo, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos. O alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto co profesor ao inicio do curso para fixar as actividades e traballos substitutivos da asistencia académica que necesariamente deberá realizar.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop		Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía.	25
Supervised projects		Avaliación dos texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido polo profesor, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada.	15
Workbook		Avaliación da lectura das obras realizada polo/a alumno/a ao longo do curso.	20
Mixed objective/subjective test		Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais.	40

Assessment comments
<p>Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.</p> <p>O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.</p> <p>O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puiden asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.</p> <p>O alumnado que non se presente ou suspenda na primeira convocatoria deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios, seguindo as mesmas pautas indicadas.</p> <p>A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%.</p>

Sources of information	
<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ferreiro, M.; Martínez Pereiro, C.P.; Tato Fontañá, L. (Eds.) (2007). Normas de edición para a poesía trobadoresca galego-portuguesa medieval. A Coruña: Baía Edicións</li> <li>- Martínez Pereiro, C .P. (1996). Natura das animalhas. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Martínez Pereiro, C .P. (1999). A indócil liberdade de nomear. A Coruña: Espiral Maior</li> </ul> <p>Obra de lectura obrigada: A indócil liberdade de nomear (Por volta da interpretatio nominis na literatura trobadoresca) de Carlos Paulo Martínez Pereiro</p>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Massini-Cagliari, Gladis (2007). Cancioneiros Medievais Galego-Portugueses. Fontes, edicións e estrutura. Sao Paulo: martins Fontes Editora</li> <li>- Pérez Priego, Miguel Ángel (1997). La edición de textos. Madrid: Síntesis</li> <li>- Pallares Méndez, Mª Carmen (2003). A vida das mulleres na Galicia medieval 1100-1500. Santiago: Universidade de Santiago de Compostela</li> <li>- VV.AA (1990). Las mujeres medievales y su ámbito jurídico. Actas de las II Jornadas de investigación interdisciplinaria. Madrid: Universidad Autónoma</li> </ul>

Recommendations



Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.