		Guia docente		
	Datos Identif	icativos		2015/16
Asignatura (*)	Temas y líneas de investigación er	Código	613484028	
	siglo XIX			
Titulación	Mestrado Universitario en Literatur	a, Cultura e Diversidade		
		Descriptores		
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Ling	üística		
Coordinador/a	Garcia Negro, Maria Pilar Correo electrónico maria.pilar.garcia.negro@udc.es		cia.negro@udc.es	
Profesorado	Garcia Negro, Maria Pilar	ria Pilar Correo electrónico maria.pilar.garcia.negro@		cia.negro@udc.es
Web	www.udc.es/filo			
Descripción general	Estudo das principais liñas temáticas de investigación en literatura galega do século XIX.			

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus
	antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigna.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que transcienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo
	a la diversidad cultural.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través da su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la
	diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y
	de las realidades culturales.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra las desigualdades.
В3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la
	creación de un perfil investigador.
B5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos.
B6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la
	realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.



C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la
	sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias /		ias /
	Result	ados de	el título
Comprender a determinación histórica e cultural na produción literaria galega do século XIX.	AM1	BM2	CM1
	AM2	BM5	CM6
	AM4		CM8
	AM10		
Saber utilizar modelos teóricos e hermenéuticos aptos para a análise desta materia.	AM2	BM1	CM1
	AM5	BM6	CM6
	AM9	ВМ9	CM8
	AM12		
Saber aplicar métodos e achegas dos estudos literarios e culturais.	AM4	BM5	CM1
	AM6	ВМ9	СМЗ
	AM8		CM4
	AM9		CM8
	AM10		
Dar conta da interrelación literatura-situación e contexto social no período e autores/as estudados/as.	AM2	BM1	СМЗ
	AM4	ВМ3	CM5
	AM5	BM5	CM7
	AM7		
Ser quen de realizar achegas creativas e orixinais no estudo da produción literaria galega do século XIX, como modo de se	AM9	BM4	СМЗ
introducir nas tarefas de investigación.	AM11	BM5	CM8
	AM13	BM7	
		BM8	
		ВМ9	

	Contenidos
Tema	Subtema
A construción histórica da meta-Rosalía	.1. A consideración crítica de Rosalía de Castro en vida e post-mortem
2. Confluencias e diverxencias dos clásicos.	Rosalía de Castro
	Eduardo Pondal
	Curros Enríquez
	Relacións entre contemporáneos
A utilización do verso como formato plurixenérico: textos	O afán socializador de Lamas Carvajal
significativos	

	Planificac	ión		
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Presentación oral		2	12	14
Lecturas		6	18	24
Sesión magistral		6	12	18
Análisis de fuentes documentales		6	12	18



Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificaci	ón són de carácter orie	entativo, considerando	la heterogeneidad de	los alumnos

	Metodologías
Metodologías	Descripción
Presentación oral	Presentación oral individual por parte de cada alumno e de cada alumna dun asunto relacionado cos contidos da materia e decidido entre a profesora e o/a estudante.
Lecturas	Lectura obrigada dos textos literarios e dos textos críticos que a profesora indique na aula.
Sesión magistral	Nestas sesións a profesora explicará os eixos fundamentais de tipo estético, literario e histórico das liñas de investigación propostas.
Análisis de fuentes documentales	Lectura e comentario de textos críticos, historiográficos, xornalísticos.

	Atención personalizada
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	A profesora orientará aos e ás estudantes na preparación das presentacións orais e na metodoloxía de análise das fontes de
Análisis de fuentes	información.
documentales	A orientación farase de forma individualizada.
Presentación oral	

		Evaluación	
Metodologías	Competencias /	Descripción	Calificación
	Resultados		
Análisis de fuentes		A profesora porá a disposición do alumnado os materiais obxecto de análise. O	30
documentales		alumnado deberá ler e analizar estes materiais e participar na exposición das súas	
		conclusións na aula.	
Presentación oral		O/a estudante exporá na aula, durante un mínimo de 20 minutos e un máximo de 1	30
		hora, as súas conclusións sobre un asunto que escollerá de entre os tratados na	
		materia. A exposición será necesariamente oral, aínda que poderá ser completada	
		coa utilización de material audiovisual de apoio.	
Lecturas		As lecturas obrigatorias deben realizarse para poder participar de forma efectiva no	40
		seminario e levar a cabo a presentación oral. A porcentaxe de avaliación de cada	
		unha destas metodoloxías inclúe a correspondente á realización das lecturas.	

Observaciones evaluación

Terá a cualificación de "non presentado" quen non realice a presentación oral ou quen non asista e participe cando menos no 50% das sesións presenciais.

O/a estudante que solicite e obteña dispensa académica terá condicións especiais de avaliación, entre elas a substitución da avaliación da actividade realizada na aula pola entrega da actividade por escrito ou pola realización dunha proba oral, nunha data que se establecerá tendo en conta a disponibilidade do/a estudante.

Fuentes de información

Básica	- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da literatura galega contemporánea. Galaxia, Vigo
	- García Negro, María Pilar (2010). O clamor da rebeldía. Rosalía de Castro: ensaio e feminismo. Santiago de
	Compostela, Sotelo Blanco
	- Hermida, Carme (1992). A reivindicación da lingua galega no rexurdimento (1840-1891). Consello da Cultura
	Galega, Santiago de Compostela
	- Murguía, Manuel M. (1975 [1886]). Los Precursores. La Voz de Galicia
	- Rodríguez, Francisco (2011). Rosalía de Castro, estranxeira na súa patria. A Coruña, AS-PG
	- VV. AA. (1996). Historia da Literatura Galega. Vigo, AS-PG/A Nosa Terra
Complementária	- García Negro, María Pilar (2013). Cantares gallegos, hoxe. Para unha lectura actualizada de Rosalía de Castro .
	Santiago de Compostela, Alvarellos
	- Hermida, Carme (1992). Os precursores da normalización. Xerais, Vigo
	- Pardo Bazán, Emilia (1984 [1888]). De mi tierra. Xerais, Vigo
	- Rodríguez, Francisco (1996 [1973]). A evolución ideolóxica de Curros Enríquez. Vigo, A Nosa Terra
	- Rodríguez, Francisco (1988). Análise sociolóxica da obra de Rosalía de Castro. Vigo: AS-PG
	- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea. Problemas de método e interpretación. Edicións do
	Cumio, Vilaboa-Pontevedra

	Recomendaciones
	Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
	Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
	Asignaturas que continúan el temario
	Otros comentarios
ara calquera dúbida, poden	órse en contacto coa profesora, persoalmente en horario de atención ao alumnado, ou concertando cita previa no
nderezo electrónico: gnegro	⊉udc.es.
grogre	

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías