UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Literatura e cultura galegas no século XXI		Code	613484030
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	E-mail	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es	
Lecturers	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	E-mail	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es	
Web				
General description	Estudo (avanzado) dun ou varios dos temas e liñas de investigación máis relevantes e significativos das producións literarias e culturais do século XXI.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A2	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.
A5	Aplicar as técnicas de análise cultural respectando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural.
A7	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cinema, as artes, no marco da diversidade cultural.
A8	Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais.
A9	Ser capaz de realizar achegas creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais.
A10	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación.
A12	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos anglófono, hispánico e galego-portugués.
A13	Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.
B1	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.
B3	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade.
B4	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador.
B5	Integrar coñecementos de campos de estudo diversos.
B6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos ou non familiares en contextos interdisciplinares.
B7	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico.
B8	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación.
B9	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.

C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Ser quen de analizar e interpretar o sistema cultural galego do século XXI (obras, autores/as, prácticas culturais...), aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	AC2 AC4 AC5 AC10 AC12	BC4 BC5 BC8	CC1 CC6
Coñecer e saber valorar as novas tendencias e perspectivas do sistema cultural galego actual, integrándoas no contexto global do século XXI.	AC2 AC6 AC7 AC10 AC11	BC3 BC4 BC5	CC1 CC4 CC6 CC7
Coñecer e adquirir a capacidade de utilizar ferramentas e recursos de investigación aplicados ao estudo do sistema cultural galego do século XXI.	AC7 AC11 AC13	BC5 BC6 BC7 BC8	CC3 CC6 CC7
Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional ao estudo da produción literaria e cultural galega do século XXI.	AC2 AC5 AC6 AC8 AC12	BC1 BC3 BC5	CC1 CC4 CC6 CC8
Ser quen de realizar achegas creativas e orixinais ao estudo do sistema cultural galego do século XXI, como modo de se introducir na investigación nesta materia.	AC3 AC7 AC9 AC11	BC4 BC6 BC7 BC9	CC1 CC4 CC7 CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
1.- Introdución: o sistema literario e cultural no último terzo do século XX	1.1. Entre a tradición e a revisión dos modelos literarios establecidos. 1.2.- Temas, modelos e tendencias discursivas.
2.- O sistema literario e cultural no século XXI: novos paradigmas, novas propostas artísticas	2.1.- Novas tendencias e perspectivas: revisión de modelos e conceptos 2.2.- Obras, autores/as, xéneros e prácticas culturais
3. Discursos e contradiscursos das mulleres.	3.1 Debates contemporáneos: feminismo-feminismos, xéneros e identidades. 3.2. Autoras e poéticas. Liñas temáticas.
4. Recepción da literatura galega do séc. XXI.	4.1 A recepción externa. 4.2 A recepción interna.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech		8	16	24
Workbook		0	20	20

Document analysis		9.5	12	21.5
Oral presentation		1	7	8
Personalized attention		1.5	0	1.5
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Guest lecture / keynote speech	Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procedementais fundamentais para o alumnado atinxir as competencias e destrezas previstas.
Workbook	Será preciso realizar para cada sesión e nos prazos determinados as lecturas obrigatorias (as obras definidas como tales e os textos críticos complementarios), así como as necesarias para a realización dos traballos.
Document analysis	Comentario e análise de diferentes textos seleccionados seguindo a táboa de contidos da materia.
Oral presentation	Exposición oral do estudo realizado por cada alumno(a) sobre unha obra seleccionada entre as que figuran na relación de Lecturas obrigatorias no Paso 8 desta Guía.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Workbook Oral presentation Document analysis	Os(as) estudantes que non podan asistir no horario previsto para as Titorías, poderán concertar entrevistas por medio do correo electrónico.

Assessment			
Methodologies	**Competencies / Results**	**Description**	**Qualification**
Workbook		A avaliación das lecturas obrigadas realizarase, por unha parte, durante as sesións de "Presentación oral" para aqueles alumnos (as) a quen corresponda o papel de público e, por outra, a través da participación nas actividades desenvolvidas nas aulas correspondentes.	40
Oral presentation		Na avaliación desta actividade terase en conta, ademais do contido, a clareza expositiva e a corrección lingüística.	30
Document analysis		A avaliación deste tipo de traballo será continua e realizada sobre a participación do(a) alumno(a) nas actividades na aula.	30

Assessment comments
Todas as actividades deberán ser entregadas de acordo cos prazos e os procedementos fixados no início das sesións. Terá a cualificación de "non presentado" quen non realice a presentación oral ou quen non asista e participe cando menos no 50% das sesións presenciais. Os/as estudantes con dispensa académica terán condicións especiais de avaliación, entre elas a substitución da avaliación da actividade realizada na aula pola entrega da actividade por escrito ou pola realización dunha proba oral, nunha data que se establecerá tendo en conta a disponibilidade do/a estudante. O alumnado que non teña superado a materia na convocatoria de xuño será avaliado seguindo os mesmos criterios na segunda convocatoria. Así, a avaliación da presentación oral e das lecturas obrigatorias realizarase no día e hora marcados como data oficial do exame da convocatoria de xullo.

Sources of information

Basic	- Bernárdez, C.L. et alii (2001). "Tendencias da literatura galega actual" (I) e (II), en Literatura Galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra - Casas, Arturo (2002). ?A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais?. Anuario de estudios literarios galegos, 29-38 - Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - González Fernández, H. (2005). Elas e o paraugas totalizador. Vigo: Xerais - Moure, T. (2012). Queer-emos un mundo novo. Sobre cápsulas, xéneros e falsas clasificacións. Vigo: Galaxia - Pascual, R. (2007). "O teatro galego na actualidade", en Vieites, M.F.: 125 anos de teatro en galego: 223-222. Santiago: Xunta de Galicia - Vilavedra, D. (2010). A narrativa galega na fin de século. Unha ollada crítica dende 2001. Vigo: Galaxia Obras de lectura obrigada: Manuel Rivas: Todo é silencio. Vigo: Xerais. (GP/2959) María Reimóndez: En vías de extinción. Vigo: Xerais. (L7At-REIMONDEZ,M-env) Ana Romaní: Estremas. Vigo: Galaxia. (L7At-ROMANI-est) Roberto Vidal Bolaño: As actas escuras. Santiago: Concello de Santiago /Promocións Culturais Galegas (T7G-VIDAL B-act)
Complementary	- Adán, C. (2003). Feminismo e coñecemento. Da experiencia das mulleres ao cíborg. A Coruña: Espiral maior - Amorós, C. (1994). Historia de la teoría feminista . Madrid: Instituto de Investigaciones feministas da UCM Libro - Beltrán, E. et alii (eds.) (2001). Feminismos. Debates teóricos contemporáneos. Madrid: Alianza Libro - Blanco, C. (1995). Nais, damas, prostitutas e feirantas . Vigo: Xerais - Castro, O. / Reimóndez, M. (2013). Feminismos . Vigo: Xerais - Castro Vázquez, Isabel (2007). Reexistencia: a obra literaria de Manuel Rivas. Vigo: Xerais - Fernández Castro, X. M. (2011). A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño. Santiago: laiovento - González-Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferencia histórica: a experiencia da subalternidade. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Hooper, Kirsty (2005). ?Novas cartografías nos estudos galegos: nacionalismo literario, literatura nacional, lecturas posnacionais?. Anuario de Estudos Literarios Galegos: 64-73 - Pernas, G. (2005). Os ollos de Victorine e a construción da cuarta parede. Santiago: Laiovento - Reis, C. (1992). ?Criação literaria e periferismo cultural: para una ideologia da marginalidade?. Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega, Santiago: Dirección Xeral de Cultura - Suárez Briones, B. / Martín Lucas, B. / Fariña Busto, Mª J. (eds.) (2005). Escribir en femenino. Poéticas e políticas. Barcelona: Icaria Libro - Tato Fontaíña, L.. / Tavares Maleval, Mª A. (eds.) (2010). Estudos galego brasileiros 3: lingua, literatura, identidade. Rio de Janeiro / A Coruña: UERJ / Universidade da Coruña A profesora fornecerá ao longo do curso material bibliográfico complementar e outros recursos específicos para cada asunto obxecto de estudo.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments
Para calquera dúbida, poden pórse en contacto coa profesora, persoalmente en horario de atención ao alumnado, ou concertando cita previa no enderezo electrónico: carme@udc.gal

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.