



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Los discursos críticos en las literaturas y en las culturas en lengua gallega y portuguesa	Código	613484031	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Web	http://www.udc.es/filo/mestrados/MLCD/version_antiga/mestrado_literatura_lcd.html			
Descripción general	Estudio de los principales discursos crítico-metodológicos presentes en el intersistema cultural vehiculado en lengua gallego-portuguesa			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A5	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A7	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A11	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B2	Demostrar un compromiso ético contra las desigualdades.
B3	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad.
B4	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador.
B6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares.
B8	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las principales corrientes teóricas que integraron e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes	AM1	BM4	
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.		BM8	
Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.	AM3	BM1	
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	AM4	BM8	
Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.	AM5	BM1	CM4
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y/ o nación, atendiendo a la diversidad cultural	AM6	BM1 BM2	CM4
Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural.	AM7	BM9	CM3
Aplicar técnicas de análisis cultural en contextos diversos	AM10	BM1	
Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación.	AM11	BM6	CM6
Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués	AM12	BM1 BM3	CM8
Adquirir la capacidad de utilizar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales	AM13	BM9	CM3
Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales	AM8	BM3	CM6 CM8
Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.	AM9		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La crítica y (es) la cultura	1.1. Función y posición de la crítica en los sistemas culturales 1.2. Teoría(s) de la crítica literaria y cultural
2. Campo de la crítica y espacio de la canonización	2.1. Crítica e historiografía literaria/ cultural 2.2. Crítica y procesos de canonización
3. Discursos críticos en Galicia, Portugal, Brasil y PALOP	3.1 Crítica y conflicto 3.2. Crítica e identidad 3.3. Alternativas críticas

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A6 A8 A10 A12 B2 B3 C6	8	6	14
Discusión dirigida	A4 A5 A9 C8	7	5	12
Trabajos tutelados	A3 A7 A11 A13 B4 B6 B8 B9 C3	1	20	21
Lecturas	A1 B4 C4	1	22	23
Presentación oral	B1 B8 C8	2	2	4
Atención personalizada		1	0	1



(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Presentación, desenvolvemento e análise de contidos teóricos e procedimentais fundamentais para que o alumnado alcance as competencias e destrezas previstas no seminario.
Discusión dirixida	Presentación por o profesor ou por o alumnado de unha serie de casos teórico-prácticos para o seu análise conxunto e colaborativo a lo largo de las sesións presenciais.
Traballo tutelado	Realización de un breve estudo relacionado con os asuntos abordados no seminario. Este traballo poderá ser realizado de maneira individual ou colectiva (de acordo con a planificación realizada por o profesor no inicio do seminario).
Lecturas	Realización de unha serie de lecturas breves previamente seleccionadas por o docente relacionadas directamente con os contidos abordados no seminario.
Presentación oral	Exposición oral ao conxunto do grupo dos resultados do traballo tutelado y/o de unha lectura breve atribuída de las presentes no listado suministrado por o profesor no inicio das sesións. Durante esas presentacións orais, o alumnado utilizará os recursos tecnolóxicos necesarios ao efecto e demostrará a asunción e a aplicación práctica dos contidos, destrezas e competencias abordados durante o seminario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado Lecturas Presentación oral	Ademais da labor de acompañamento realizada no horario de tutorías marcado por o profesor responsable do seminario, a atención personalizada estará dirixida especialmente (que non unicamente) a apoiar a realización do Traballo Tutelado, as Lecturas e a Presentación Oral. De maneira xeral, cada alumno/a asistirá por lo menos a unha tutoría previa a la exposición da lectura y/o a la entrega do traballo. Para a realización das actividades previstas e con o fin de obter unha orientación adecuada, é fundamental que o alumnado comunique de maneira fluida e frecuente tanto os seus progresos como os seus posibles dificultades. Ademais, cada estudante poderá realizar toda clase de consultas en relación con o desenvolvemento da asignatura, ben no horario de tutorías ben a través do correo electrónico.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A1 A6 A8 A10 A12 B2 B3 C6	Serán avaliados o nivel de análise e comprensión das materias expostas, así como a resolución dos problemas presentados durante estas sesións, ben a través de estudos de caso ou análise de fontes documentais específicas, ben no transcurso das discusións dirixidas, do traballo tutelado y/o da presentación oral	10
Discusión dirixida	A4 A5 A9 C8	Será avaliado o rigor e a profundidade do análise, as cuestións de diverso tipo surgidas durante as intervencións, a frecuencia de estas e, en xeral, todas as contribucións relacionadas con o seguimento/ desenvolvemento da asignatura.	20
Traballo tutelado	A3 A7 A11 A13 B4 B6 B8 B9 C3	Serán avaliados os contidos e os resultados do proceso ensino-aprendizaxe en relación con a consecución dos obxectivos buscados no seminario. Será tamén contemplada na avaliación a calidade lingüística do texto entregado, a capacidade para o aprendizaxe autónomo y/o o traballo en equipo, a capacidade analítica e crítica, e a adecuación a os obxectivos formulados por o profesor para esta actividade.	30
Lecturas	A1 B4 C4	Ademais da posible presentación oral de unha das lecturas propostas, será avaliado o nivel de análise e comprensión das restantes lecturas demostrado no transcurso das outras presentacións orais e nas discusións dirixidas.	20



Presentación oral	B1 B8 C8	Se corresponde con los resultados y procedimientos del trabajo tutelado y, de ser el caso, con la estructura y los contenidos principales del texto breve atribuido por el profesor en el inicio de las sesiones para la lectura analítica por parte del alumno/a. Será evaluada fundamentalmente la comprensión y el dominio del contenido presentado y la utilidad de la presentación para los propósitos de la asignatura. Se contemplará también la calidad lingüística, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en la exposición, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible y la elaboración y utilización de los recursos tecnológicos oportunos.	20
-------------------	----------	--	----

Observaciones evaluación

No será posible superar el seminario sin realizar el trabajo tutelado. La evaluación del seminario será hecha de forma continua. En ella serán contemplados únicamente los apartados referidos en el lugar correspondiente e también, de manera transversal, las competencias lingüísticas, argumentativas y para el aprendizaje colaborativo demostradas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todas las actividades deberán ser entregadas de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el inicio de las sesiones. Las personas matriculadas a tiempo parcial y que solicitaran y obtuvieran dispensa académica realizarán o entregarán las actividades obligatorias en una fecha concertada previamente con el profesor. Este alumnado deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante y, si no pudiera asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico. Si hubiese criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos serán oportunamente disponibilizados por el profesor responsable de la materia en el aula o a través del moodle. El docente suministrará, igualmente, las oportunas instrucciones para lo correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas. Las personas que no superen la asignatura de acuerdo con la evaluación continuada deberán entregar en el momento de la segunda edición común, en las fechas marcadas a los efectos de evaluación por la Facultad de Filología, los trabajos que sean solicitados y superar también aquellas pruebas (orales y/o escritas) marcadas por el profesorado responsable de la asignatura. Será considerado No Presentado aquel alumno o alumna que no realice y exponga el trabajo tutelado y las lecturas atribuidas.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none">- Bourdieu, Pierre (1991). ?Le champ littéraire. Avant propos?. ctes de la Recherche en sciences sociales, nº 89, pp. 3-46- Bourdieu, Pierre (1992). Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire. Paris: Éditions du Seuil- Bourdieu, Pierre (1985). La distinction: critique sociale du jugement. Paris: Éditions de Minuit- Casas, Arturo (2002). ?A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais (para ler González-Millán)?. Anuario de estudos literarios galegos, 29-38- Casas, Arturo (2007). ?Xoán González-Millán: itinerarios teóricos?. Helena González Fernández & María Xesús Lama (eds.), Actas do VII Congreso Internacional de- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade: comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Edicións Xerais de Galicia- Figueroa, A.; González-Millán, X. (1997). Communication littéraire et culture en Galice. Paris: L'Harmattan- Fowler, B. (1997). Pierre Bourdieu and Cultural Theory. Critical Investigation. London: Sage- González-Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica: a experiencia da subalternidade. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Even-Zohar, Itamar (2007). Polisistemas de cultura. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/)- Even-Zohar, Itamar (2010). Papers in Culture Research. Tel Aviv: Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesíbel en http://www.tau.ac.il/~itamarez/)- Lamont, M. & Fournier, M. (1992). Cultivating Differences. Symbolic Boundaries and the Making of Inequality. Chicago and London: The University of Chicago Press- Lourido Hermida, Isaac (2011). As alternativas sistémicas da Historia literaria en situación de conflito cultural. Desenvolvementos teóricos e modelos de renovación nos casos galego e quebequense. Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, Universidade de Santi- Nooy, W. de (2005). ?Culture in networks?. The Collection and Analysis of Network Data. Summer School of the Quantitative Methods, the Social S- Pageaux, D. H. (2007). Littératures et Cultures en dialogue. Paris: L'Harmattan- Rees, C. van (1983). ?Advances in the Empirical Sociology of Literature and the Arts: The Institutional Approach?. Poetics 12, 285-310- Samartim, Roberto L.I. (2010). O proceso de construción do sistema literario galego entre o franquismo e a transición (1974-1978): margens, relacións, estrutura e estratexias de planificación cultural. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC- Sapiro, G. (2007). ?Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie?. CONTEXTES 2 (acesíbel en http://contextes.revues.org/index165.html)- Sela-Sheffy, R. (2002). ?Canon Formation Revisited: Canon and Cultural Production?. Neohelicon XXIX(2), 141-159- Tarrío Varela, Anxo e Abuín González, Anxo (eds.) (2004). Bases metodolóxicas para unha historia comparada das literaturas da Península Ibérica. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC- Thiesse, A. (1999). La Création des identités nationales: Europe XVIIIe XXe siècle. Paris: Éditions du Seuil- Torres Feijó, Elias J. (2004). ?Roma locuta causa finita? Sobre docencia e crítica da literatura e da cultura?. Aurora Marco et al. (eds.), Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica- Castells, Miguel (2003). La era de la información. El poder de la Identidad. Madrid: Alianza Editorial
---------------	--



Complementária	<ul style="list-style-type: none"> - Angenot, Marc (1979). Glossaire pratique de la critique contemporaine. Quebec: Éditions Hurtubise HMM - Cabral, Amílcar (1999). Nacionalismo e cultura. Compostela: Laiovento - Casas, Arturo (coord.) (2004). Elementos de crítica literaria. Vigo: Xerais - Claval, Paul (2003). Géographie culturelle: une nouvelle approche des sociétés et des milieux. Paris: Armand Colin - Cunha, Carlos Manuel Ferreira da (2002). A construção do discurso da história literária na literatura portuguesa do século XX. Braga: Centro de Estudos Humanísticos/ Universidade do Minho - Fortin, N. (1994). Une littérature inventée. Littérature québécoise et critique universitaire (1965-75). Presses de l'Université Laval: Sainte Foy - Gaard, Greta; Murphy, Patrick (1998). Ecofeminist Literary Criticism: Theory, Interpretation, Pedagogy. Urbana and Chicago: University of Illinois Press - Godzich, Wlad (1998). Teoría literaria y crítica de la cultura. Madrid: Cátedra-Universitat de València - Gutiérrez García, Santiago (2007). ¿La lírica gallegoportuguesa en los procesos de hegemonización y canonización de la literatura gallega?. Anuario de Estudios Medievales, 37/1: 245-265 - Harlow, B. (1987). Resistance literature. Methuen: New York - Hooper, Kirsty (2005). ¿Novas cartografías nos estudos galegos: nacionalismo literario, literatura nacional, lecturas posnacionais?. Anuario de Estudios Literarios Galegos: 64-73 - Jameson, Fredric; Žižek, Slavoj (1998). Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires: Paidós - LaCapra, Dominick (2006). Historia en tránsito: experiencia, identidad, teoría crítica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica - Edgardo Lander (comp.) (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - López Silva, Inmaculada (2004). Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000). Lugo: Tris Tram - Mata, Inocência (1992). Emergência e existência de uma literatura (O caso santomense). Linda-a-Velha - Cochón Otero, Iris & Rábade Villar, María do Cebreiro (2004). "A crítica no campo literario. Teorías críticas e identidades emergentes". Elementos de crítica literaria, Vigo: Xerais, pp.161-204 - Moi, Toril (1985). Sexual/Textual Politics. Feminist Literary Theory. London and New York: Routledge - Moisan, Clément; Saint-Jacques, Denis (dirs.) (1987). ¿L'Autonomisation de la littérature?. Études littéraires, 20, 1. - Nooy, Wouter de (1991). ¿Social Networks and Classification in Literature?. Poetics, 20: 507-537 - Rees, K. van (1983). ¿How a Literary Work Becomes a Masterpiece: On the Threefold Selection Practised by Literary Criticism?. Poetics, 12: 397-417 - Reis, Carlos (coord.) (1991-1996). História crítica da literatura portuguesa. 9 vol, Lisboa: Verbo - Saraiva, António José (2000). História da cultura em Portugal. Lisboa: Gradiva - Schmidt, Siegfried J. (1983). ¿The Empirical Science of Literature ESL: A New Paradigm?. Poetics, 12: 19-34 - Torres Feijó, E. J. (2004). ¿Potencialidades na indústria de ideias na Galiza actual para o relacionamento galego-luso-afro-brasileiro?. [Actas do] VIII Congresso Luso Afro Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra: Centro de Estudos Socia
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán resueltas por el profesorado en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente desta guía.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías