



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Temas y líneas de investigación en literatura y cultura brasileñas	Código	613484033	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Portugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	Correo electrónico	carlos.pereiro@udc.es	
Profesorado	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	Correo electrónico	carlos.pereiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio (avanzado) de uno o varios de los temas y líneas de investigación más relevantes y significativos de la literatura y cultura brasileñas.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.
A2	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.
A3	Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
A4	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.
A6	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.
A8	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.
A9	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.
A10	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos.
A12	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués.
A13	Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.
B1	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.
B7	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.
B9	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.	AM1		
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	AM4		
Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos.	AM10		
Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.		BM1	
Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico.		BM7	
Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		BM9	



Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			CM8
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.	AM2		
Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales.	AM3		
Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural.	AM6		
Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales.	AM8		
Realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.	AM9		
Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués.	AM12		
Manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales.	AM13		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Las relaciones plástico-escriturales en la literatura.	1.1. Introducción. 1.2. Principales protagonistas, obras, tendencias y períodos.
2. Las relaciones plástico-escriturales en el Modernismo.	2.1. Mário de Andrade y la intersección de las diversas lenguajes artísticas.
3. Las relaciones plástico-escriturales en el (Neo)Concretismo.	3.1. Ferreira Gullar: visualidad y crítica artística. 3.2. Carlos Drummond de Andrade: poesía crítico-ecfrástica.
4. Las relaciones plástico-escriturales en las últimas décadas.	4.1. Clarice Lispector: pintura y narrativa ficcional. 4.2. Arnaldo Antunes: poesía visual, gestual y performativa. 4.3. Nuno Ramos: una escrita (inter)artística y de carácter compósito.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral		6	9	15
Taller		10	15	25
Lecturas		1	20	21
Trabajos tutelados		1	7	8
Actividades iniciales		2	0	2
Prueba mixta		1	2	3
Atención personalizada		1	0	1

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en las que el profesorado explica la contextualización y los elementos necesarios del temario para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior.
Taller	En estas sesiones, el conjunto del alumnado realizará actividades de iferente tipología destinadas a la consolidación de los contenidos presentados en las seisiones magistrales, así como de las destrezas y de las estrategias relacionadas con los objetivos y contenidos de la materia. Entre estas actividades se contemplan, además de otras varias, el análisis de fuentes documentales, los comentarios de textos, la resolución de problemas, las prácticas a través de TIC, pruebas de varia tipología y estudios de casos.
Lecturas	En el Paso 8 de esta Guía, está la relación de obras que el/la alumno/a debe leer a lo largo del curso.
Trabajos tutelados	Texto(s) oral(es) y/o escrito(s) en los que el alumnado analizará alguna(s) de la(s) obra(s) de lectura obligatoria.
Actividades iniciales	Prueba para determinar los conocimientos previos, así como los intereses y las motivaciones iniciales de los estudiantes.



Prueba mixta	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales.
--------------	---

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Además de la atención individualizada en las sesiones presenciales de diferente tipo, durante las horas de tutoría del profesorado, el/la alumno/a recibirá ota la orientación y ayuda que precise para la realización de sus trabajos. El alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto con el profesor al inicio del curso para fijar las actividades y trabajos substitutivos de la asistencia académica que necesariamente deberá realizar.

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados		Evaluación de los texto(s) orale(s) y/o escrito(s) en los que el alumnado analizará alguna(s) de la(s) obra(s) de lectura obligatoria.	15
Taller		Evaluación de las actividades de diferente tipología referidas en la metodología.	25
Lecturas		Evaluación de la lectura de las obras que el/la alumno/a debe leer a lo largo del curso.	20
Prueba mixta		Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales.	40

Observaciones evaluación

Para

superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. Así mismo, en la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables/instrumentos de evaluación.

El

alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado.

El

alumnado con matrícula parcial y/o dispensa académica deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante; en el caso de no poder asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor por medio del correo electrónico.

La calificación de NO PRESENTADO/A será considerada cuando el/la alumno/a no asista a la prueba mixta y/o cuando entregue un número inferior al 50% de las actividades contempladas.

Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puiden asistir ás tutorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

A cualificación de NON

PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%.



Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none">- Aguilar, G. (2005). Poesia concreta brasileira. São Paulo: Edusp- Andrade, M. de (1965). Aspectos das artes plásticas no Brasil. São Paulo: Martins Editora- Ferreira Gullar (1977). Tentativa de compreensão: arte concreta, arte neoconcreta ? Uma contribuição brasileira . Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna- Helena, L. (1986). Modernismo brasileiro e vanguarda. São Paulo: Ática- Ramos, N. (2007). Ensaio Geral. São Paulo: Globo- Sousa, Carlos Mendes de (2000). Clarice. Lispector. Figuras da escrita. Braga: Uminho- (). . Lecturas obligatorias:Água viva de Clarice LispectorÓ de Nuno Ramos
Complementária	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías