



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Temas y líneas de investigación en literatura y cultura brasileñas | Código | 613484033 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 2º cuatrimestre | Primero | Optativa | 3 |
| Idioma | Portugués | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Galego-Portugués, Francés e Lingüística | | | |
| Coordinador/a | Martinez Pereiro, Carlos Paulo | Correo electrónico | carlos.pereiro@udc.es | |
| Profesorado | Martinez Pereiro, Carlos Paulo | Correo electrónico | carlos.pereiro@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio (avanzado) de uno o varios de los temas y líneas de investigación más relevantes y significativos de la literatura y cultura brasileñas. | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A1 | Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes. |
| A2 | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma. |
| A3 | Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales. |
| A4 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos. |
| A6 | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural. |
| A8 | Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales. |
| A9 | Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales. |
| A10 | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos. |
| A12 | Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos anglófono, hispánico y gallego-portugués. |
| A13 | Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales. |
| B1 | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos. |
| B7 | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico. |
| B9 | Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|--|--------------------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje | | Competencias / Resultados del título | |
| Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes. | | AM1 | |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos. | | AM4 | |
| Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos. | | AM10 | |
| Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos. | | | BM1 |
| Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico. | | | BM7 |
| Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. | | | BM9 |



| | | | |
|---|------|--|-----|
| Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. | | | CM8 |
| Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma. | AM2 | | |
| Ser capaz de desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales. | AM3 | | |
| Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y / o nación, atendiendo a la diversidad cultural. | AM6 | | |
| Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales. | AM8 | | |
| Realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales. | AM9 | | |
| Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués. | AM12 | | |
| Manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales. | AM13 | | |

| Contenidos | |
|---|--|
| Tema | Subtema |
| 1. Las relaciones plástico-escriturales en la literatura. | 1.1. Introducción. 1.2. Principales protagonistas, obras, tendencias y períodos. |
| 2. Las relaciones plástico-escriturales en el Modernismo. | 2.1. Mário de Andrade y la intersección de las diversas lenguajes artísticas. |
| 3. Las relaciones plástico-escriturales en el (Neo)Concretismo. | 3.1. Ferreira Gullar: visualidad y crítica artística. 3.2. Carlos Drummond de Andrade: poesía crítico-ecfrástica. |
| 4. Las relaciones plástico-escriturales en las últimas décadas. | 4.1. Clarice Lispector: pintura y narrativa ficcional. 4.2. Arnaldo Antunes: poesía visual, gestual y performativa. 4.3. Nuno Ramos: una escrita (inter)artística y de carácter compósito. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | | 6 | 9 | 15 |
| Taller | | 10 | 15 | 25 |
| Lecturas | | 1 | 20 | 21 |
| Trabajos tutelados | | 1 | 7 | 8 |
| Actividades iniciales | | 2 | 0 | 2 |
| Prueba mixta | | 1 | 2 | 3 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|-----------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Sesiones de trabajo en las que el profesorado explica la contextualización y los elementos necesarios del temario para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior. |
| Taller | En estas sesiones, el conjunto del alumnado realizará actividades de iferente tipología destinadas a la consolidación de los contenidos presentados en las seisiones magistrales, así como de las destrezas y de las estrategias relacionadas con los objetivos y contenidos de la materia. Entre estas actividades se contemplan, además de otras varias, el análisis de fuentes documentales, los comentarios de textos, la resolución de problemas, las prácticas a través de TIC, pruebas de varia tipología y estudios de casos. |
| Lecturas | En el Paso 8 de esta Guía, está la relación de obras que el/la alumno/a debe leer a lo largo del curso. |
| Trabajos tutelados | Texto(s) oral(es) y/o escrito(s) en los que el alumnado analizará alguna(s) de la(s) obra(s) de lectura obligatoria. |
| Actividades iniciales | Prueba para determinar los conocimientos previos, así como los intereses y las motivaciones iniciales de los estudiantes. |



| | |
|--------------|---|
| Prueba mixta | Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales. |
|--------------|---|

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | Además de la atención individualizada en las sesiones presenciales de diferente tipo, durante las horas de tutoría del profesorado, el/la alumno/a recibirá ota la orientación y ayuda que precise para la realización de sus trabajos. El alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto con el profesor al inicio del curso para fijar las actividades y trabajos substitutivos de la asistencia académica que necesariamente deberá realizar. |

Evaluación

| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
|--------------------|---------------------------|--|--------------|
| Trabajos tutelados | | Evaluación de los texto(s) orale(s) y/o escrito(s) en los que el alumnado analizará alguna(s) de la(s) obra(s) de lectura obligatoria. | 15 |
| Taller | | Evaluación de las actividades de diferente tipología referidas en la metodología. | 25 |
| Lecturas | | Evaluación de la lectura de las obras que el/la alumno/a debe leer a lo largo del curso. | 20 |
| Prueba mixta | | Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales. | 40 |

Observaciones evaluación

Para

superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. Así mismo, en la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables/instrumentos de evaluación.

El

alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado.

El

alumnado con matrícula parcial y/o dispensa académica deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante; en el caso de no poder asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor por medio del correo electrónico.

La calificación de NO PRESENTADO/A será considerada cuando el/la alumno/a no asista a la prueba mixta y/o cuando entregue un número inferior al 50% de las actividades contempladas.

Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puider asistir ás tutorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

A cualificación de NON

PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%.



Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- Aguilar, G. (2005). Poesia concreta brasileira. São Paulo: Edusp- Andrade, M. de (1965). Aspetos das artes plásticas no Brasil. São Paulo: Martins Editora- Ferreira Gullar (1977). Tentativa de compreensão: arte concreta, arte neoconcreta ? Uma contribuição brasileira . Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna- Helena, L. (1986). Modernismo brasileiro e vanguarda. São Paulo: Ática- Ramos, N. (2007). Ensaio Geral. São Paulo: Globo- Sousa, Carlos Mendes de (2000). Clarice. Lispector. Figuras da escrita. Braga: Uminho- (). . Lecturas obligatorias:Água viva de Clarice LispectorÓ de Nuno Ramos |
| Complementária | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías